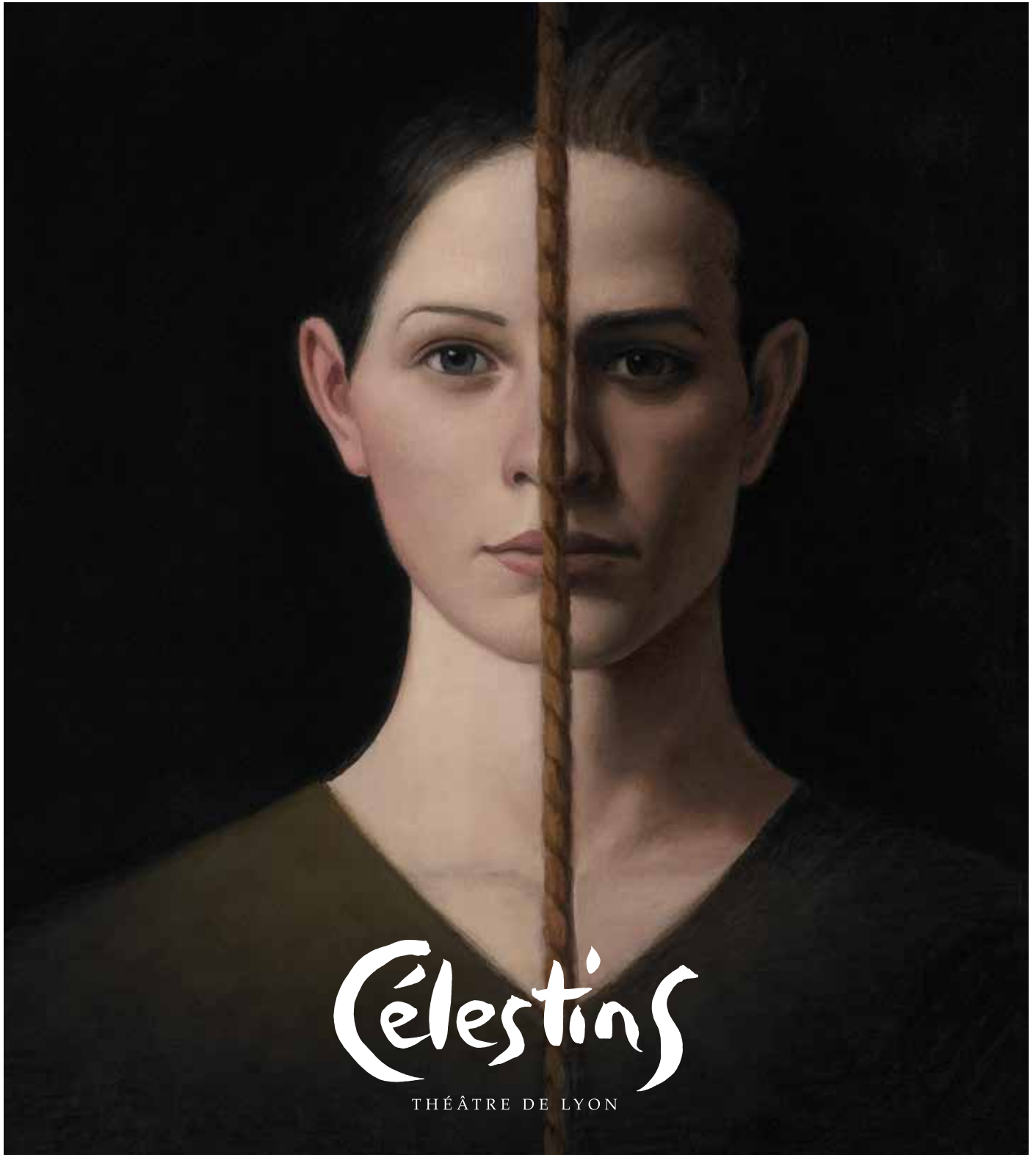


DOSSIER  
DE PRESSE

DU 24 MAI AU 5 JUIN 2016

# LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

De : James THIERRÉE / Compagnie du Hanneton



DU 24 MAI AU 5 JUIN 2016

# LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

De James THIERRÉE  
Compagnie du Hanneton

Avec Valérie Doucet, Samuel Dutertre, Mariama, Yann Nédélec, Thi Mai Nguyen, James Thierrée

**Scénographie et musique originale** James Thierrée

**Coordination technique** Anthony Nicolas

**Son** Thomas Delot

**Lumières** Alex Hardellet, James Thierrée

**Costumes** Pascaline Chavanne

**Marionnette** Victoria Thierrée

**Plateau** Samuel Dutertre, Laurent Graouer, Anthony Nicolas

**Habillage et plateau** Sabine Schlemmer

**Assistants à la mise en scène** Pénélope Biessy et Sidonie Pigeon

**Assistante à la scénographie** Laura Léonard

**Constructions, fabrications, confections** Thomas Delot, Samuel Dutertre, Fabrice Henches, Anthony Nicolas, Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl, Matthieu Bony, Olvido Lanza Bermejo, Simon Zaoui, Patrick Lebreton, Camille Joste

**Peintures et patines** Marie Rossetti

**Production et coordination** Emmanuelle Taccard, Sidonie Pigeon

**Production déléguée** La Compagnie du Hanneton/Junebug

**Coproductions** Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, Célestins – Théâtre de Lyon, Radiant-Bellevue, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre Royal de Namur, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Sadlers Wells Londres en collaboration avec Crying Out Loud, L'arc Scène nationale Le Creusot, Opéra de Massy, Odysseus Blagnac, Théâtre de Villefranche sur Saône, La Comédie Clermont Ferrand, Théâtre Sénart, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Festival international d'Edimbourg,

La compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture D.G.C.A et soutenue par la Fondation BNP Paribas

**Remerciements** Claire Acquart, Eric et Nicolas Altmayer, Marc Benamou, la Chaufferie à Saint Denis, Georges Garcia, Michel et Joany Guillaumin, Maud Heintz, Daniel Occely Dec +, Yamaha France

## COMPAGNIE DU HANNETON

### CONTACT PRESSE

**Magali Folléa**

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

**Emmanuelle Taccard**

(production, administration)

+33 (0) 684 828 777

Junebug@wanadoo.fr

**Sidonie Pigeon**

(coordination, communication)

+33 (0) 680 959 300

sidonie.pigeon@gmail.com

[www.compagnieduhanneton.com](http://www.compagnieduhanneton.com)

**Durée du spectacle 1h20**  
**A partir de 8 ans**

*La grenouille avait raison. Pourquoi ? Je n'en sais rien. Et ni les années qui passent, ni cette scène qui me hante joyeusement ne m'apprennent au fond pourquoi on fait ceci ou cela sur ce grand bateau ivre que l'on appelle théâ... (ce mot a besoin de vacances). Pourquoi on accroche des fils aux cintres à jardin plutôt qu'à cour, pourquoi mon corps s'articule en général à l'envers du naturel, pourquoi ce qui est catégoriquement prévu rarement se réalise ? Hein ? Et puis surtout pourquoi on imagine une histoire et on l'entreprend ? Je n'en sais rien.*

*Avec ce spectacle, il y a de minuscules mystères qui vont en avaler de grands, cela est clair. On parlera par détour d'une créature souterraine qui, curieuse des hommes, leur fit confiance et fut trahie, son cœur brisé. On imaginera en repréailles une fratrie kidnappée et emprisonnée, sous la surveillance d'un kaléidoscope caractériel. Et pour finir on trempera nos pieds fourbus dans le lavoir - ascenseur révélateur d'aspirations.*

*Je fais du théâtre pour ne pas avoir à expliquer ce qui remue à l'intérieur, plutôt pour rôder autour. Donc rôdons si vous le voulez bien. Vivons ensemble, ici, quelques instants, des choses insensées qui ont peut être du sens, à l'horizon du bout de notre nez.*

*La grenouille nous le dira.*

J.T.

### **En tournée en 2016**

Avril au 8 mai	Théâtre de Carouge (Suisse)
20 au 21 mai	L'Arc scène nationale Le Creusot
24 mai au 5 juin	Théâtre des Célestins Lyon
8 au 10 juin	La Coursive scène nationale de La Rochelle
22 au 25 juin	Le Printemps des Comédiens Montpellier
18-19 août	Göteborg Festival (Suède)
24 au 28 août	Edimbourg Festival (Ecosse)
22 septembre au 2 octobre	Théâtre de Namur (Belgique)
6 au 8 octobre	Théâtre Sénart
11 au 23 novembre	Théâtre des Célestins Lyon
1 <sup>er</sup> au 31 décembre	Théâtre du Rond Point Paris avec le Théâtre de la Ville

Renseignements - réservations  
 04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)  
 Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

## JAMES THIERRÉE

- 2 mai 1974 Naissance de James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée à Lausanne, Suisse.
- 1978-1994 Tournées avec LE CIRQUE BONJOUR, LE CIRQUE IMAGINAIRE, LE CIRQUE INVISIBLE.
- 1994-2015 Travaille au théâtre avec Peter GREENAWAY, Robert WILSON, Carlos SANTOS, Beno BESSON au cinéma avec Coline SERREAU, Agnieszka HOLLAND, Philippe de BROCA, Roland JOFFE, Jacques BARATIER, Jean-Pierre LIMOSIN, Robinson SAVARY, Antoine De CAUNES, Laurent De BARTILLAT, Tony GATLIF, Claude MILLER, Jacques DOILLON, Roschdy ZEM.
- 1998 Création de **la Compagnie du Hanneton**  
**La Symphonie du Hanneton**, metteur en scène et interprète Molières 2006 du meilleur spectacle public, Mise en scène, Révélation théâtrale, et Costumes pour Victoria Thierrée.
- 2003 **La Veillée des Abysses**, metteur en scène et interprète
- 2007 **Au revoir parapluie**, metteur en scène et interprète Molières 2007 du Spectacle en région
- 2009 **Raoul**, metteur en scène et interprète
- 2013 **Tabac rouge**, metteur en scène et interprète (reprise de rôle en octobre 2013).  
Molières 2014 de la Création visuelle.
- 2016 **La grenouille avait raison**

## VALÉRIE DOUCET

*Interprète, contorsionniste, équilibriste*

Valérie est née à Candiac, au Québec.

Dès l'âge de 10 ans, elle s'initie aux arts du cirque.

Elle obtient en 2010 un diplôme de l'École Nationale du Cirque à Montréal, en tant qu'équilibriste.

Elle rejoint La Compagnie du Hanne-ton dans Tabac rouge.

- 2014            *Le poivre rose*, Cie du Poivre rose (Belgique)
- 2014            *Cirkopolis*, Dave St-Pierre et Jeannot Painchaud Cirque Éloize (Canada)
- 2014            *Les cousines et les beaux frères*, (Canada) Montréal complètement cirque festival
- 2013-2015    *Tabac rouge* de James Thierrée (reprise de rôle)
- 2013-2014    Impro cirque les improdits Montréal complètement cirque (Canada 2013) et Festival de Cirque d'Elbeuf (France 2014)
- 2012            *Circa and Wunderkammer*, by Yaron Lifschitz ,Circa (Australia),
- 2011            Special events Cirque du Soleil (Canada in Buenos Aires, Argentina)
- 2011            Cabaret Palazzo colombino (Germany)
- 2011            La vie est un cirque : Tv show (Canada)
- 2010-2012    *Rain, comme une pluie dans tes yeux*, Daniele Finzi Pasca Cirque Eloize (Canada)
- 2010            Productions Haut Vol : Cirque en vol, Rochester NY
- 2010            Toronto international circus festival, Handbalancing (Canada)
- 2010            Season's opening concert of Montreal's symphonic orchestra, Handbalancing (Canada)
- 2010            Lunacy cabaret, Handbalancing (Toronto, Canada)
- 2010            Special events with the company « Cirque fantastique » (Canada)
- 2007            *Cabaret les 7 doigts*, les 7 doigts de la main (Canada)

## SAMUEL DUTERTRE

Élevé dans le sillon quartier populaire du nord de Gdansk, Samuel Dutertre, Samish Kwiatk, de son vrai nom, découvre la danse tardivement après une formation tournée vers le théâtre.

Il collabore avec Josef Nadj, Nasser Martin Gousset, Haïm Adri, Nora G., la compagnie Androphyne (où il incarne l'idéal du plombier polonais), et plus récemment avec la compagnie de Hanne-ton en tant qu'interprète technique dans Raoul.

Samuel D est un collaborateur, il aime collaborer, être au service « de », un genre de mabrouk junior. Certains diront que c'est un collabo, mais c'est une question de point de vue .

Il mène en parallèle une activité de chanteur messianique dans le groupe de rock n'roll Sukoï Fever (top ten des meilleurs groupes peu connus de la décennie).

Suite à un terrible accident de fusée, il s'intéresse aux métiers du bâtiment et au chauffage au bois, il obtient un cap de boucher, et veut faire du cinéma (il a le potentiel parce qu'il a les yeux vert).

Il aime suer, sentir la limite, prendre de la drogue, faire du double poney. Il n'aime pas être une variable d'ajustement.

## MARIAMA

### *Chanteuse*

Allemagne, Sierra-Leone, Guinée, France, Tchéquie, Norvège : les origines de Mariama sont un passeport rempli de visas du monde entier. Les évoquer, c'est déjà voyager. Sa voix a le grain et l'élan des voix d'Afrique de l'Ouest, la douceur et la limpidité des voix pour lesquelles on a inventé le lied, jadis en Allemagne. On y entend aussi l'écho des divas du jazz, la gouaille des grandes faiseuses de tubes de Londres ou de New York, la profondeur spirituelle du reggae ou de la soul old school.

Libre, inspirée, sensible.

Mariama débute sa carrière en Allemagne avant d'intégrer en 2010 le projet « Diversidad European Urban Experience ». Elle entame ensuite sa carrière solo avec un premier EP « Listen to Mariama » et signe en 2010 sur le label Cinq7/Wagram. Elle sort son premier album solo « The Easy Way Out ». Après un deuxième EP « No Way » paru en juillet 2013, Mariama revient avec des nouvelles compositions - « Moments Like These » - mettant en exergue ses talents de Singer-Songwriter.

Ses chansons ont la tendresse des consolations, la lumière des printemps radieux, la chaleur du soleil d'après-midi. Ce n'est pas un hasard si la seule autre vocation qu'elle aurait pu poursuivre, avant de se consacrer entièrement à la musique, était la médecine traditionnelle holistique. Elle le dit clairement : « Guérir les corps ressemble à la musique, qui aide les gens à trouver un lien avec leurs émotions. Mais je ne me voyais pas mener une vie sédentaire dans un hôpital à soigner des malades. J'ai préféré la musique. »

## YANN NÉDÉLEC

*Comédien-Danseur*

- 1989 *Crisi Coll Olga*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1991-1993 *On s'aimait trop pour se voir tous les jours*, Mise en scène Guy Alloucherie Ballatum Théâtre Tournée mondiale
- 1991 *Kermess*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1992 *Les petites natures*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1993 *La fin des monstres*, Mise en scène Jean-Paul Wenzel Les Fédérés Festival In Avignon 1996
- 1993 *La petite sirène*, Opéra de Dominique Probst Mise en scène Charlotte Nessy
- 1994 *Mabel*, Mise en scène Albert Simon Tournée en Sibérie (Russie)
- 1995 *Les blocs logiques*, Chorégraphie Christine Marneffe Les Cols Roulés
- 1995 *Les voyages du Dieu Bonheur*, B. Brecht H. Müller Compagnie Carcara
- 1996 *Papa Mama*, Lothar Troll Compagnie Carcara
- 1997 *Mais où est donc passée Esther Williams*, Mise en scène Sophie Pérez
- 1998 *Croisade sans croix*, Arthur Kesler Mise en scène Jean-Paul Wenzel Les Fédérés
- 1999 *Sparsam und Chamloss*, Solo chorégraphié par Christine Marneffe Les Cols Roulés Berlin (Allemagne)
- 2000 *L'opéra du dragon*, H. Müller Compagnie Carcara
- 2000 *La Traviata*, G. Verdi Opéra mis en scène par Jag Pataki Lucerne (Suisse)
- 2002-2003 Ateliers- Spectacles à Châteauvallon Chorégraphie Philippe Decouflé
- 2005 *Kasimir et Caroline*, Odon von Orvath Mise en scène Richard Brunel
- 2008-2011 *86cm*, Théâtre d'objets Mise en scène Alice Laloy Molière 2009 Spectacle jeunepublic
- 2009-2011 *Ravalement de façade*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis
- 2011 *Batailles*, Théâtre-Marionnettes Mise en scène Alice Laloy
- 2013 *La Graande Finale*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis
- 2013 *Re-Batailles*, Théâtre-Marionnettes Mise en scène Alice Laloy, Prix de la création et de l'expérimentation décerné par l'Institut International de la Marionnette
- 2015 *Les sept minutes*, Chorégraphie Agnès Pelletier Compagnie Volubilis



## THI MAI NGUYEN

*Danseuse*

Oct. 2015 *Etna*, chorégraphe et interprète (Maison de la création, Bruxelles)

2013 à 2015 *Tabac rouge* de James Thierrée

2002 à 2012 Compagnie ULTIMA VEZ, Wim Vandekeybus

*BLUSH*, création et tournée, film

Assistante de Wim Vandekeybus pour la création *RENT A KID, NO BULLSHIT*

Création *Sonic Boom*

*PUUR*, création et tournée

Film *Hereafter*

Assistante de Wim Vandekeybus pour la création *BET NOIR*

*SPIEGEL*, création et tournée

Carte Blanche à L'Ancienne Belgique : *WHAT'S THE PREDICTION?*

Assistante de Wim Vandekeybus *BLACK BIIST* pour les Göteborgs Operans Balett

*RADICAL WRONG*, création et tournée

*OEDIPE*, création et tournée

*Compagnie du Hanne-ton*, James Thierrée

*Tabac Rouge*, tournées 2013-2015

2010 Compagnie Michelle Anne de Mey pour plusieurs spectacles *SINFONIA EROICA*  
Panaibra Gabriel Canda & Walter Verdin in *GUESTS* interactive dance  
performance

2000 Travaux avec Nadia Berkani à Istanbul. *SHIVER* duo avec Johan Thelander (festival  
d'Automne Paris)