

# LES CÉLESTINS

SAISON 1965-66

les compagnons de la chanson



11. 20 mai

à proximité de votre domicile  
il y a toujours une succursale  
de la

## CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social: 12, Rue de la Bourse

disponibilité - sécurité - rentabilité



## POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

**une seule adresse**

# LA BRESSANE

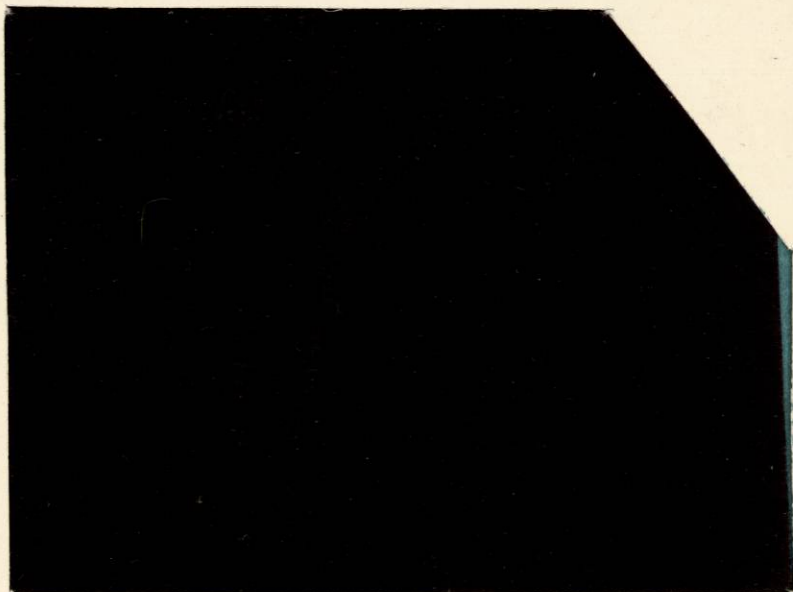
J. NALLET

*Membre de la Chambre Syndicale*

5 COURS GAMBETTA

LYON (3<sup>e</sup>)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par  
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION

9 quai Jean-Moulin - Lyon

TEL. 28-58-03



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON



## SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE  
CANNES - NICE ET LITTORAL  
CALAIS - CAUDRY - LE NORD  
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE  
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" toutes directions  
COLIS POSTAUX France et Etranger  
**AIR - FER - ROUTE**

**LAMBERT  
& VALETTE**  
S.A.

43-47, rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)  
**LYON-7<sup>e</sup>. Tél. 72-95-71 (3 lignes)**  
TELEX : LAMBVAL LYON 31.092

17 rue Childebert (2<sup>e</sup>) tél. 37-45-75

**GROUPAGES**

*Pierrefeu*

**A MEUBLEMENT**

**fabricant - décorateur**

*Maison fondée en 1880*

MAGASIN :

**3 COURS DE  
LA LIBERTÉ**

**LYON (3<sup>e</sup>)**

USINE :

**31, RUE  
STE-ANNE-  
DE-BARABAN**

CRÉATION DE MODÈLES  
TRANSFORMATION  
RÉPARATIONS  
GARDE D'ÉTÉ  
CUIRS ET DAIMS

**FLORENCE -  
FOURRURES**

**ANNE GIUSTI**

*Artisan-Fourreur*

**8, Place Saint-Paul**

**LYON (5<sup>e</sup>)**

**Tél. 28-79-38**

**DÉMÉNAGEMENTS**

GARDE-MEUBLES

**PARADIS**

59, avenue de Saxe, LYON

**PRIX SPÉCIAUX PAR  
GROUPAGES POUR LA**

**FRANCE ET  
L'ÉTRANGER**

**NOUS CONSULTER :**

**60-15-93**





*Du 11 au 20 Mars :*

## LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

## **HITONE** - HAUTE-FIDELITE

- Modulation de Fréquence
- Magnétophones
- Télévision

*Techniciens - Installateurs :*

*Ets CH. ANDRÉ*

61-63, rue Cuvier - LYON-VI<sup>e</sup>  
Téléphone 24-89-50 - 24-49-58

## **LA PLUME D'OR** **SPÉCIALISTE DU STYLO**

ARTICLES DE BUREAU - CUIR

71, rue de la République - LYON

Tél. 42-26-87

A TASSIN-LA-DEMI-LUNE...

*Véronique*

**LA BOUTIQUE "DANS LE VENT"**

*avec ses dernières nouveautés*

43, Avenue de la République - TASSIN

Facilité de stationnement

**LOCATION DE VOITURES  
AVEC CHAUFFEUR**

**AUTOS-TAXIS-VAISOIS**

*Madame J. Mingat*

44 bis, Quai Jayr

LYON - VAISE

Tél. 83-78-57

*A Lyon aussi...*

**LES VOYAGES  
WASTEELS**

*se mettent à votre disposition  
pour tous vos voyages*

**FER - MER - AIR**

40 Cours de Verdun - LYON (2<sup>e</sup>)

Tél. 37-01-79

**EXPRESS  
PRESSING**

DÉGRAISSAGE A SEC  
REPASSAGE IMMÉDIAT  
TEINTURE

5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE  
LYON

TÉL. 42-42-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES



OR  
YLO  
UIR  
YON  
RES  
OIS  
S  
G  
C  
T  
TURE  
URES

# CARACTÈRES DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE



**L**'évolution du théâtre français au XVIII<sup>e</sup> siècle se caractérise dans son ensemble par l'agonie de la tragédie avec VOLTAIRE, le succès de la comédie de mœurs à tendance poétique avec MARIVAUX, politique avec BEAUMARCHAIS, et enfin la naissance du drame bourgeois avec DIDEROT.

La décadence, l'agonie même, de la tragédie est évidente malgré quelques sursauts. Son origine aristocratique constituait son essence classique et en avait déterminé la grandeur expressive. C'est pourquoi les trois unités furent prônées même par ceux qui détestaient l'aristocratie. De même, l'emphase dans la déclamation et le jeu, héritage direct du XVII<sup>e</sup> siècle, n'a pu être transformée par une application à une diction et à un jeu simples et naturels, qu'après de longues polémiques, car la bourgeoisie l'estimait nécessaire à cette dignité de ton qu'elle considérait comme une valeur précieuse du « classicisme ».

Si le XVII<sup>e</sup> siècle avait été pour le théâtre français le siècle du génie, le XVIII<sup>e</sup> fut le siècle de l'esprit. On abandonna peu à peu la grande comédie de Molière et aux mots de situation et de caractère l'on substitua « les bons mots ». Ce ne furent plus les individualités domestiques qui parlèrent, ce furent les auteurs et tous les personnages s'exprimèrent dans le même langage, faisant de l'esprit à tout propos.

On peut en bref et sans trop forcer les termes, reconnaître des lignes générales dans ce confus passage de l'homogène à l'hétérogène qui suit les grandes périodes classiques. Une première période où l'on vit sur l'héritage, les ressources et les institutions de l'âge précédent ; et une période de transition qui, des environs de 1760 aux environs de 1825, mènera de l'art classique à l'art romantique.



# TRAGÉDIE



ZOPIRE



MAHOMET

VOLTAIRE RÉPÉTANT A FERNEY, AVEC LEKAIN UNE SCÈNE DE « MAHOMET » (d'après une gouache de Foëch-Whirsker - Comédie Française).

Tout le monde sait, puisque c'est écrit partout, que la tragédie est morte avec Athalie, à tout le moins qu'elle a donné son chant du cygne, et qu'elle ne fait plus que se traîner jusqu'à la révolution romantique : c'est donc un genre qui se survit pendant 130 ou 140 ans. Parmi les auteurs, les uns imitant et répétant bonnement les maîtres, les autres cherchant quelque originalité et ne la trouvant pas ; d'autres enfin essaient de créer un genre nouveau d'où sortira le drame.

VOLTAIRE (1694-1778), auteur de quelques 27 tragédies, appartient certainement à la seconde catégorie. Il fit tout ce qu'il pût pour ranimer, renouveler, réchauffer la tragédie. Il varia et étendit les sujets d'abord : tous les peuples et tous les temps y passèrent. Il varia et étendit ensuite le registre des effets. Si Tancrède, Zaïre et Mérope ont connu un tel succès que Voltaire leur dût la couronne du « triomphe », il faut bien constater que l'œuvre n'a pas survécu sur la scène, impuissante qu'elle fut à renouveler un genre condamné. Voltaire a voulu transformer le contenu de la tragédie en faisant de la scène une tribune pour ses idées philosophiques. Maître de l'art d'écrire comme peu d'écrivains l'ont été, l'homme qui aimait jouer lui-même la comédie et donner des leçons d'interprétation aux plus grands acteurs de son temps (Lekain par exemple), a échoué dans l'art





COURONNEMENT DU BUSTE DE  
VOLTAIRE AU COURS D'UNE  
REPRÉSENTATION D'IRÈNE AU  
THÉÂTRE FRANÇAIS (1778).  
(Estampe de Laquillermie,  
d'après Moreau le Jeune).

dramatique et n'a agi qu'indirectement sur celui-ci par ses critiques et ses polémiques. Cependant, de 1718 (Œdipe) à 1760 (Tancrède), il a contribué par son goût des émotions sublimes et des moyens scéniques, à la naissance d'une conception du drame qu'au siècle suivant les romantiques s'appliqueront à porter à son sommet. Car le drame dit historique avec sa « *couleur locale* » est venu de là.

En plus de VOLTAIRE et PROSPER JOLYOT DE CREBILLON (1674-1762), citons, parmi les auteurs tragiques de ce siècle, LA HARPE, MARIE-JOSEPH CHENIER (Charles IX), CASIMIR DELAVIGNE, SOUMET, LEMERCIER qu'on représentera de la Révolution à l'Empire et de l'Empire à la Restauration. L'acteur Talma, grâce à son talent et à son prestige, réussit à prolonger la tragédie durant le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

---



# LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

*choisiront leur programme parmi les chansons que voici*

Les Aventuriers	<i>Jacques Plante - Charles Aznavour</i>
Mon Espagnole	<i>Jean Broussolle</i>
Pendant que	<i>Gilles Vigneault</i>
Le chant de Mallory	<i>Pierre Cour - André Popp</i>
Allez savoir pourquoi	<i>Jean Broussolle - Jean-Pierre Calvet</i>
Nitchevo	<i>Jean Broussolle</i>
La longue marche	<i>Jacques Plante - Roma - Stole</i>
Marie Joconde	<i>Alain Barrière</i>
Alors... raconte	<i>Jean Broussolle - Gilbert Bécaud</i>
Les Ecossais	<i>Jean Broussolle</i>
Les souliers	<i>Guy Béart</i>
Le Baron Gontran	<i>Jean Broussolle</i>
Les trois cloches	<i>Gilles</i>
Le Mexicain	<i>Charles Aznavour - Jacques Plante</i>
Au printemps tu reviendras	<i>Charles Aznavour</i>
La Mamma	<i>R. Gall - Charles Aznavour</i>
Jour de fête en Louisiane	<i>Jean Broussolle</i>
Y'a rien à faire	<i>Françoise Dorin - Charles Aznavour</i>
Le doux chagrin	<i>Gilles Vigneault</i>
Les Comédiens	<i>Jacques Plante - Charles Aznavour</i>
Kalinka-Malinka	<i>Jean Broussolle</i>
Que c'est triste Venise	<i>Françoise Dorin - Charles Aznavour</i>
Mes jeunes années	<i>Charles Trenet</i>
Des milliers de Soldats	<i>Jean Broussolle</i>
Les jumelles de Marine	<i>Jean Broussolle</i>
La Costa-Brava	<i>Françoise Dorin - Charles Aznavour</i>
Dis-moi, Soleil	<i>René Rouzaud - Louis Ferrari</i>

Adoptant le principe des vases communicants, « Les COMPAGNONS DE LA CHANSON » couvrent les pays étrangers de chansons françaises en échange desquelles après chaque tournée, ils reviennent dans le Doux Pays de France, nous apporter la fraîcheur, la beauté, le soleil et les gerbes d'amitié qu'ils ont recueillis dans les différentes capitales.

Au début de leur carrière, cette ambassade extraordinaire, choisit comme nom « Les COMPAGNONS DE FRANCE ». Comme tout ouvrier désirent devenir bon compagnon. Ils entreprennent leur Tour de France, ils arrivent à PARIS et présentent leur « CHEF-D'ŒUVRE »... Sur la scène de la COMEDIE FRANÇAISE...

PARIS les ayant acceptés après leur passage dans la Maison de MOLIERE, ils sont remarqués, par une petite dame en robe noire, qui s'intéresse à ces jeunes garçons pleins de vie et d'ambition, c'est « EDITH PIAF ». « Les COMPAGNONS » sont fascinés par son sens de la mise en scène, sa faculté de travail, sa foi.

En 1946, ils enregistrent avec PIAF, un disque qui encore aujourd'hui, n'a pas pris une seule ride : « LES TROIS CLOCHES ».

En 1947, EDITH les entraîne dans une grande tournée en « EUROPE ». Ils jouent avec Elle dans le film « NEUF GARÇONS, UN CŒUR ». Les ETATS-UNIS leur font un triomphe et MIAMI BEACH les dispute au « LATIN QUARTIER » de NEW-YORK.

En 1948, ils passent aux AMBASSADEURS, puis à l'A.B.C.

Le GRAND PRIX DU DISQUE couronne leurs chansons. Le plus élégant cabaret de PARIS, il n'en existe plus de cette classe « CARRERE » a le privilège de les présenter à deux Fiancés Royaux : ELISABETH D'ANGLETERRE et PHILIPPE D'EDIMBOURG.

De 1949 à 1955 les tournées succèdent aux tournées. Ils chantent aux quatre coins du monde : 7 tournées aux U.S.A., 3 en ANGLETERRE, des concerts en BELGIQUE, SUISSE, HOLLANDE, ITALIE, SUEDE, NORVEGE, ALLEMAGNE, SYRIE, LIBAN, EGYPTE, ISRAEL, PORTUGAL... C'est plus qu'il n'en faut pour rentrer à PARIS en 1955 et y recevoir leur premier « DISQUE D'OR ». C'est à cette époque que Monseigneur MAILLET leur propose de chanter avec les « PETITS CHANTEURS à la CROIX de BOIS ».

En 1956, ils reviennent à PARIS pour la création d'une opérette à la Porte Saint-Martin « MINNIE MOUSTACHE ».

Jusqu'en 1959, ils reprennent leur vie de Troubadours, chantant à RIO à BOSTON en passant par TEL AVIV.

En 1959, c'est l'année du « SECOND SOUFFLE », la reprise est magistrale : « GONDOLIER », « SI TU VAS A RIO », « MARCHAND DE BONHEUR » et « VENUS ».

— 9 COMPAGNONS + 1960 = TRIOMPHE !

— 9 COMPAGNONS + 1961 = TRIOMPHE !

— 9 COMPAGNONS + 1962 = TRIOMPHE !!!

En 1962, le terme TRIOMPHE est trop faible pour exprimer les louanges que la critique leur décerne et pendant le premier trimestre, c'est une véritable marée humaine qui envahit la rue de la GAITE à « BOBINO », pour les acclamer. Liés par contrat à la firme « POLYDOR », ils enregistrent coup sur coup deux 45 Tours et un 33 Tours, alors que d'autres disques sont déjà en préparation.



# COMÉDIE



GIANNETTA BENOZZI DITE « LA SYLVIA »  
Par F. de Troy - Collection du duc de  
Portland.

C'est pour l'actrice Sylvia que Marivaux a écrit ses chefs-d'œuvre comme « La Double Inconstance » (1723), « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » (1730), « Les Fausses Confidences » (1737). Les héroïnes de Marivaux imposent à l'artiste qui les interprète une personnalité très particulière.

Autant la tragédie est pitoyable au XVIII<sup>e</sup> siècle, autant la comédie est vivace. Sous les formes différentes qu'elle crée, poétique, satirique ou même politique, de REGNARD, DANCOURT à LESAGE et à MARIVAUX, puis à BEAUMARCHAIS, elle soulève la passion générale. Elle reflète profondément la part d'esprit sans doute la plus vivante du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle prolonge les valeurs les plus sûres du classicisme en l'enrichissant de l'essence théâtrale de la « *commedia dell'arte* » et des trouvailles de la Foire. Elle donne naissance à un style qui lui est propre, à un génie comique et satirique original. Au lieu de s'éteindre longuement comme la tragédie, la comédie va vivre et changer, se scindant en des genres divers dont les uns vont continuer d'être féconds et dont les autres vont préparer l'avenir. C'est ainsi que la comédie passera par degrés de la grande comédie à la comédie sérieuse, puis touchante, puis larmoyante, puis pathétique, puis dramatique ; et ainsi, on passera par une série de nuances qui se fondent les unes dans les autres, du Misanthrope au drame bourgeois qui engendrera à son tour le drame romantique d'où finira par ressortir la comédie dramatique.

## COMÉDIE PSYCHOLOGIQUE ET SENTIMENTALE

PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763), homme du monde très apprécié dans les salons de Paris, développa au théâtre la métaphysique sentimentale. L'éveil de l'amour sera le thème de MARIVAUX. Sans doute a-t-il beaucoup emprunté, beaucoup retenu, mais son génie est parfaitement original. Jouant des sentiments et des mots, il fait, défait et refait les intrigues légères de ses comédies dans un enchaînement de bonheurs et de charmes parfois cruels, mais toujours exprime le plaisir de vivre avec fantaisie et mouvement. Peut-être a-t-il créé les premiers vrais amoureux au théâtre, ce dont s'est certainement souvenu Alfred de Musset, un siècle plus tard.

Tout son théâtre est de circonstance utilisant sans cesse l'actualité, riche d'allusions directes aux événements. Peu à peu, avec « *La Surprise de l'Amour* » et « *La Double Inconstance* », le mouvement intérieur et extérieur de l'intrigue (il n'y a guère d'action à proprement parler) devient beaucoup plus subtil : l'esprit s'y dispute à la tendresse, la sensibilité, le cœur humain y affirmant leur réalité, la satire sociale y apparaît avec finesse.

L'e  
les  
un  
ve

le

C

La  
l'e  
Fr  
fo  
le  
dr  
ap  
m  
ve  
se  
Pi  
«  
Cr  
(«  
La  
av  
fa  
qu  
pe  
et



L'expression de « *marivaudage* » sous laquelle on a trop longtemps voilé les beautés de son œuvre n'a pas manqué de lui faire tort. On lui rend un peu mieux justice aujourd'hui. MARIVAUX a vraiment créé un genre nouveau de comédie, et tous les écrivains dramatiques français du XVIII<sup>e</sup> siècle — Beaumarchais mis à part, de qui le cas est différent — c'est apparemment le seul qu'on puisse considérer comme maître.

## COMÉDIE LARMOYANTE - DRAME BOURGEOIS



COMÉDIENS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Gravure de Dupuis d'après Lancret  
(Photo Hachette)

La comédie sentimentale apparue vers 1725 en Angleterre et qui fournissait l'exemple de la vertu toujours récompensée, prenait ses premières formes en France dans les essais de PIRON, tel « *Le Fils Ingrat* » (1723). Ces premières formes devaient trouver leur accomplissement dans le sérieux et la vertu avec les pièces de NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (1692-1754), véritable créateur du drame bourgeois, qui imposa à l'appréciation des spectateurs sa « morale » apologie en quelque sorte de tout ce qui est modéré. Désormais, famille et mariage seront opposés aux habitudes licencieuses de la noblesse ; une nouvelle « vertu » se définira progressivement dont la dignité et l'honnêteté seront les bases.

PIRON, BEAUCHAMPS (Les Amants Réunis - 1727) et surtout MARIVAUX avec « *La Mère Confidente* », sont ceux qui ont indiqué la voie où NIVELLE DE LA CHAUSSÉE s'engage avec résolution et optimisme mais sans doute sans génie (« *Le Préjugé à la Mode* », « *Mélanie* », etc...).

La « comédie larmoyante » dont le succès allait devenir très grand, marquait avec ses nouveaux héros la naissance du drame bourgeois qui reste un des faits essentiels de l'histoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce drame nouveau qui se présente dans l'histoire est un mélange de tragédie et de comédie, et a pour héros des hommes de « condition moyenne ». Son but est d'instruire et de moraliser.



**VALS  
FAVORITE**  
eau minérale  
naturelle

**pétillante  
et légère**

32

Institut de beauté

**R. Carayon**

TOUS SOINS ESTHETIQUES

1, Cours Eugénie

LYON - MONTCHAT

Tél. 84-24-52

(Stationnement facile)

**La Cuisine**  
*François Chaussard*

Elements de cuisine à la mesure

Prix prédéterminés

**UNE MAISON  
PAS COMME LES AUTRES**  
5, rue Gentil - LYON-2<sup>e</sup>

Téléphone : 28-39-48

**EDUCATION PHYSIQUE**  
Culturisme

Cours d'ensembles et particuliers  
**MASSAGES REEDUCATION**

Gymnastique corrective  
Sudation

**G. Prévost**

agréé S. S.

11, rue Jean-Jaurès Villeurbanne  
Tél : 84-95-85

**Netéclair**

Maison H. BAUBET

Entreprise Générale de Nettoyage  
TOUS LOCAUX

Vernis spécial pour parquets

123, Rue Boileau - LYON 6<sup>e</sup>  
Tél. 24-30-52



**MOBILIER MODERNE  
DE JARDIN  
ET D'APPARTEMENT**

**L'homme  
d'osier**

**C. CORNU**

MAITRE - VANNIER

Fondée en 1780.  
AUCUNE SUCCURSALE

22, Rue Paul-Chenavard  
LYON - 1<sup>er</sup> Tél. 28-35-33



SEDANE, DIDEROT et VOLTAIRE lui-même, s'engagent sur cette voie ouverte par Nivelles de la Chaussée. DIDEROT surtout prend ici toute sa place. Dans ses « *Bijoux Indiscrets* », il réprovoit dans le théâtre français l'intrigue trop compliquée et invraisemblable en raison du peu de temps dans lequel on fait s'y dérouler l'action. Il s'oppose au classicisme décadent (que défend VOLTAIRE) et annonce déjà le romantisme. Matérialiste en philosophie, il s'affirme réaliste en art et en littérature. Il entend instruire et moraliser ; la raison et le sentiment le guident. Sa dernière œuvre dramatique « *Est-il bon, est-il méchant* » peint le carriérisme bourgeois, la course frénétique aux places et aux pensions, et elle approfondit cette notion de vertu que DIDEROT posait comme un absolu dans ses précédentes œuvres dramatiques.

## COMÉDIE DE SATIRE POLITIQUE ET SOCIALE

BEAUMARCHAIS 1732 - 1799

Le théâtre de BEAUMARCHAIS réalise une sorte de synthèse de celui de Molière, de Regnard, de Marivaux et de Diderot, avec des moyens scéniques exceptionnels et d'une efficacité indiscutable. Il a créé deux personnages immortels aimés dans le monde entier : « *CHÉRUBIN* » et « *FIGARO* ».

Dans « *Eugénie* » (1767), PIERRE CARON DE BEAUMARCHAIS révélait déjà ce souci qu'il apportera d'utiliser tous les moyens de la représentation scénique car il ne conçoit ses pièces que faites pour être jouées. Il demande que la mise en scène soit fixée d'avance et « *ne puisse plus être détachée du texte qui l'a inspirée* ». BEAUMARCHAIS pense essentiellement « *théâtre* ».

Sa vie aventureuse est nourrie d'entreprises extraordinaires, de fortunes et de ruines successives, de procès, de polémiques, de contradictions qui ne l'embarrassent point, d'initiatives décisives comme la fondation de la Société des Auteurs Dramatiques. Il est, comme Voltaire, irrespectueux, insolent, attaque tout : les mœurs, la justice, la politique royale ; se dresse en général contre « *un ordre de choses où rien ni personne n'est à sa place* ». Pour la première fois sur la scène française, le rire est devenu révolutionnaire avec BEAUMARCHAIS.



LE MARIAGE DE FIGARO  
Scène du procès du troisième acte - Photo Hachette.

Le Mariage de Figaro fut représenté à la Comédie-Française le 27 avril 1784. Cette pièce qui connut un succès considérable est avec le Barbier de Séville, le chef-d'œuvre de Beaumarchais.







SCÈNES DU « RÉVEIL DE LA COURTILLE ». Comédie pantomime de la période révolutionnaire.



## THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE

Il était impossible que la Révolution ne s'intéressât pas au théâtre devenu de plus en plus attrayant pour toutes les classes de la société.

Les pièces qui empruntaient beaucoup à l'actualité ou les pièces classiques elles-mêmes adaptées aux circonstances politiques soulevaient quelquefois les passions contraires jusqu'à la bagarre.

On a pu schématiquement classer les pièces de la période révolutionnaire en trois catégories

— les tragédies conçues selon le modèle classique, mais dont le héros antique est choisi parmi ceux qui exaltent les vertus civiques (notamment les tragédies de M. J. Chenier : « Brutus » et « Caius Gracchus »).

— les drames dont le sujet est emprunté à un fait contemporain (« L'ami du Peuple ou la Mort de Marat »).

— les comédies chargées d'allusions ou parodiques se référant directement à l'actualité et dès 1790, de caractère souvent anticlérical.

Les auteurs sont nombreux, mais n'ont pas survécu à leur temps.



TALMA, DESSIN DE LÉONOR MÉRIMÉE. (Collection Comédie-Française - Photo Hachette) Interprète du théâtre antique de Shakespeare et de Racine, Talma exerça une influence majeure sur le théâtre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>.

### OUVRAGES UTILISÉS

HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE

L. DUBÉCH - MONTBRIAL - ENCEL - HORMANVAL - LIBRAIRIE DE FRANCE - PARIS

LE THÉÂTRE DES ORIGINES À NOS JOURS

LÉON MOUSSINAC - LE LIVRE CONTEMPORAIN - AMIOT DU-MONT - PARIS

HISTOIRE UNIVERSELLE DU THÉÂTRE

ROYER ALPHONSE

« LE THÉÂTRE » - ENCYCLOPÉDIE PAR L'IMAGE

DUSSANE - HACHETTE - PARIS



*élégante et personnelle  
votre ligne sera...*

*Claire Belle*

CRÉATION - COUTURE

68, rue Pt Ed.-Hérriot - LYON (2<sup>e</sup>)

SONT EN VENTE CHEZ

Instruments à cordes

Instruments à vent

Ouvrages d'enseignement

Instruments électroniques

Instruments électriques

*Cavalmeil*

Matériels de batterie

Accordéons

71, rue d'Alsace - VILLEURBANNE  
Tél. 84-53-97

**A.L.T.I.**

**TRANSACTIONS  
IMMOBILIÈRES  
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail

LYON (6<sup>e</sup>)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

**FOURNITURES  
POUR COUTURE  
HAUTE NOUVEAUTÉ**

*Tabardel*  
LYON

62, rue Président Edouard-Hérriot

**PRÊT A PORTER TISSUS**



Cela fait vingt et un ans qu'ils « OCCUPENT » les antennes de la radio et de la télévision, et qu'ils règnent sur un public pourtant maintes fois, malaxé par des Vedettes « ECLAIRS » ou des modes nouvelles. « LES COMPAGNONS DE LA CHANSON » appartiennent au succès.

Bi-millionnaires du kilomètre, 16 enfants (8 garçons + 8 filles) Neuf Compagnons, Neuf Copains, qui dans la vie quotidienne, jouent un rôle bien déterminé, au sein de cette merveilleuse équipe :

- *Jean-Louis JAUBERT* est le caissier, le financier, le « Businessman » de la troupe ainsi que le « Public-Relations ».
- *Guy BOURGUIGNON* est le cinéaste et photographe de l'équipe.
- *Jo FRACHON* soutient sur scène, la partie vocale avec les contrechants de sa basse électrique.
- *Jean-Pierre CALVET* le dernier arrivé. Compositeur à Succès « MARCHAND DE BONHEUR », « ALLEZ SAVOIR POURQUOI », etc...
- *Fred MELLA* « THE VOICE » est le spécialiste du courrier du Cœur. Rival de Guy BOURGUIGNON en ce qui concerne la photographie.
- *Hubert LANCELOT* est chargé du carnet de route : Voyages, Spectacles, anecdotes.
- *Gérard SABBAT* a une vocation de comédien. Bricoleur, il a la responsabilité des micros et haut-parleurs.
- *Jean BROUSSOLLE* est l'auteur des grands succès actuels et des sketches.
- *René MELLA*, Frère du soliste. Spécialité sur scène : LA CLARINETTE.

Le secret de leur réussite, résumé en trois mots : TRAVAIL, REPETITIONS, MINUTIE. Ne leur a-t-il pas fallu huit mois pour mettre au point « LE CIRQUE » et quatre mois pour « LES TOURLOUROUS ».

Depuis plusieurs années, ils sont et de loin les plus côtés à la Bourse des Disques d'Or.

Et ces neuf garçons qui bercent de par le Monde, les jeunes qui espèrent, les vieux qui se souviennent, peuvent dire comme l'a écrit si joliment GUILAUME APOLLINAIRE :

« J'AI SOIF VILLES DE FRANCE ET D'EUROPE ET DU MONDE,  
VENEZ TOUTES COULER DANS MA GORGE PROFONDE ».

Du 21 au 27 Mars :

## SHOW MICK MICHEYL

du « CASINO DE PARIS »



# école BERLITZ

langues vivantes  
traductions



13, rue de la République - LYON - 1<sup>er</sup>  
Téléphone : 28-60-24

## CONSTRUCTION CO-PROPRIÉTÉS ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin  
LYON - 1<sup>er</sup>  
Téléphone : 28-30-58

## L'INSTITUT COMMERCIAL LYONNAIS

**assure la préparation  
aux examens d'Etat**

C.A.P. { Sténo-Dactylo  
Employé de Bureau  
Aide-Comptable

B.E.C. toutes options

et au Diplôme de la Chambre  
de Commerce Britannique

COURS DU JOUR avec études surveillées

COURS DU SOIR pour Employés

**Placement assuré**

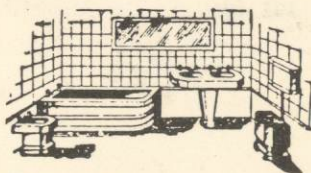
JEUNES FILLES  
42, av. de Saxe - LYON-6<sup>e</sup> Tél. 24-79-16

JEUNES GENS  
19 bis, quai V.-Augagneur - LYON-3<sup>e</sup>  
Tél. 60-08-07

ENTREPRISE DE PLOMBERIE - ZINGUERIE  
TOUS TRAVAUX DE BATIMENT

Installation salles de bains,  
appareils sanitaires

ZINGUERIE ET COUVERTURE  
NEUF ET ENTRETIEN



**R. Mouniez**

Magasin et Atelier :  
1 et 3 rue du Chariot-d'Or  
LYON - 4<sup>e</sup>

Téléphone : 28-76-92





un  
TAPIS  
base  
élégante  
de  
*la douceur de vivre*

TAPIS

*Boccara*

*expert de père en fils depuis 1890*  
18, PLACE BELLECOUR - LYON II<sup>e</sup>  
184, FAUBOURG ST-HONORÉ - PARIS VIII<sup>e</sup>