

Dossier  
de  
presse

**DU 28 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2014**

# **NOVECENTO** CRÉATION

**D'Alessandro Baricco**

Mise en scène **André Dussollier**  
et **Pierre-François Limbosch**

An illustration in a sketchy, expressive style. A man with dark hair and a beard, wearing a dark coat, is seated on a wooden bench, playing a grand piano. The piano is dark with a light-colored keyboard. The setting appears to be a balcony or terrace, with a railing visible behind the man. The background consists of horizontal bands of color: a light blue sky with white, billowing clouds, a greyish-blue band, and a brown and orange striped floor. The overall mood is contemplative and artistic.

**Célestins**

THÉÂTRE DE LYON

**Du 28 octobre au 9 novembre 2014**

# **NOVECENTO** **CRÉATION**

**D'Alessandro Baricco**

Mise en scène **André Dussollier et  
Pierre-François Limbosch**

Texte français et adaptation **André Dussollier et Gérard Sibleyras**

Collaboration artistique **Catherine D'At**

Scénographie et images **Pierre-François Limbosch**

Création et direction musicale **Christophe Cravero**

Lumière et images **Christophe Grelié**

Avec

**André Dussollier**

et

**Élio di Tanna** *piano*

**Sylvain Gontard** *trompette*

**Michel Bocchi** *batterie/percussions*

**Olivier Andrès** *contrebasse*

Production : Les Visiteurs du Soir

Coproduction : Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre du Gymnase – Marseille, Théâtre du Rond Point – Paris, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Liberté – Toulon, Théâtre Sorano / Jules Julien – Toulouse, Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée de Vesoul

L'œuvre intitulée NOVECENTO d'Alessandro BARICCO est représentée en France par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)) en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome.

## CONTACT PRESSE

Magali Folléa

04 72 77 48 83

[magali.follea@celestins-lyon.org](mailto:magali.follea@celestins-lyon.org)

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

## Renseignements - réservations

04 72 77 40 00 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

« La dernière fois que j'ai vu Novecento, il était sur un bateau dont il n'est jamais descendu. »

André Dussollier est le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento sur le Virginian. De son récit vont naître le bateau, de la salle des machines au pont des premières classes, puis l'orchestre des quatre musiciens qui jouent avec lui et tous les personnages qu'il croise sur le bateau le temps d'une traversée.

Novecento a été abandonné à sa naissance, en salle des premières classes, dans une boîte en carton posée sur un piano. Avant de descendre à New York, ses parents ont dû se dire « Peut-être qu'un gars des premières l'adoptera et qu'il deviendra riche et heureux ». Riche il ne le fut pas, mais il devint pianiste. Le plus grand des pianistes.

Il n'est jamais descendu à terre. Sur son bateau, il voit passer le monde. Il sait écouter, les gens, leur terre, leur histoire. Chaque jour, une carte immense se dessine peu à peu dans sa tête. Libre de toute école, Novecento absorbe et retranscrit librement sur son piano tout ce qu'il entend à bord : les tsiganes des 3<sup>e</sup> classes, les chants des émigrés, les mélodies de l'orchestre. Il y mélange les sons de la mer, du vent, les rythmes des machines, la rumeur des ports. Sa réputation franchit les océans. L'inventeur du jazz vient le défier dans un duel.

Il aurait pu conquérir le monde... s'il était descendu.

Un jour, il s'apprête à le faire : 1<sup>ère</sup> marche, 2<sup>e</sup> marche, à la troisième marche il s'arrête. « Ce n'est pas ce que j'ai vu qui m'a arrêté, mais ce qu'on ne voyait pas ».

Autant de choses à voir - à voir et à entendre - racontées par son ami trompettiste, accompagnées par ses amis musiciens et qui le temps d'une traversée à bord d'un transatlantique vous permettront de partager avec Novecento sa musique, son histoire et sa façon singulière de voir et de vivre le monde.

*André Dussollier  
Pierre-François Limbosch*

## ALESSANDRO BARICCO

Après des études de philosophie et de musique, Alessandro Baricco s'oriente vers le monde des médias en devenant tout d'abord rédacteur dans une agence de publicité, puis journaliste et critique pour des magazines italiens. Il a également présenté des émissions à la télévision italienne (RAI) sur l'art lyrique et la littérature. Il est un des collaborateurs du journal *La Repubblica* où il a publié en 2006 un feuilleton, intitulé *I Barbari* (Les Barbares). En 1991, il publie, à 33 ans, son premier roman *Châteaux de la colère*, pour lequel il obtient, en France, le Prix Médicis étranger en 1995. Il a également écrit un ouvrage sur l'art de la fugue chez Gioachino Rossini et un essai, *L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin* où il fustige l'anti-modernité de la musique atonale. En 1994, avec quelques amis, il fonde et il dirige à Turin une école de narration, la Scuola Holden – ainsi nommée en hommage à un personnage de J. D. Salinger - une école sur les techniques de la narration, où l'on peut "apprendre à écrire" dans un premier temps ; à "écrire comme lui" dans un second temps. Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition. Sa traductrice, Françoise Brun, écrit, à propos de son style : "Mais ce qui n'appartient qu'à lui, c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin." Désireux de mêler ses textes à la musique pour les enrichir (puisque'il les construit dans cet esprit), il demande au groupe musical français Air de composer une musique pour *City* (2001). Il s'ensuit un concert dans lequel Air joue la musique en live et Baricco lit ses textes en public. En 2008, il écrit et réalise son premier film qui sort le 17 octobre. Il s'agit de *Lezione 211*.

### Bibliographie :

Il genio in fuga Sul teatro musicale di Rossini (Il Melangolo 1988)  
 Castelli di rabbia (Rizzoli 1991, Feltrinelli 2007)  
 L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin (Garzanti 1992, Feltrinelli 2009)  
 Oceano Mare (Rizzoli 1993, Feltrinelli 2007)  
 Novecento (Feltrinelli 1994)  
 Barnum. Cronache dal Grande Show (Feltrinelli 1995)  
 Seta (Rizzoli 1996, Feltrinelli 2008)  
 Barnum 2. Altre cronache dal Grande Show (Feltrinelli 1998)  
 City (Rizzoli 1999, Feltrinelli 2007)  
 Senza sangue (Rizzoli 2002, Feltrinelli 2009)  
 Next. Piccolo libro sulla globalizzazione e sul mondo che verra (Feltrinelli 2002)  
 Omero, Iliade (Feltrinelli 2004)  
 Questa storia (Fandango 2005, Feltrinelli 2007)  
 I barbari. Saggio sulla mutazione (Fandango 2006, Feltrinelli 2008)  
 Herman Melville. Tre scene da Moby Dick (Fandango 2009)  
 Emmaus (Feltrinelli 2009)  
 Mr Gwyn (Feltrinelli 2011)  
 Tre volte all'alba (Feltrinelli 2012)

## ANDRÉ DUSSOLLIER

### Adaptation, mise en scène et jeu

André Dussollier a été l'interprète d'Alain Resnais (*L'amour à mort* 1984, *Mélo* 1986, *On connaît la chanson* 1997 - César du meilleur acteur, *Cœurs* 2006, *Les Herbes folles* 2009), de Jean Becker (*Les enfants du marais* 1998, *Un crime au paradis* 2000, *Effroyables jardins* 2002), de Claude Sautet (*Un cœur en hiver* 1991 - César du meilleur acteur pour un second rôle), de Eric Rohmer (*Perceval* 1980, *Le Beau mariage* 1981), de Coline Serreau (*Trois hommes et un couffin* 1984), de Etienne Chatiliez (*Tanguy* 2001), de Jean Pierre Jeunet (*Micmacs à tire larigot* 2008, *Un long dimanche de fiançailles* 2003), de Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit* 2004, *Le crime est notre affaire* 2008, *Associés contre le crime* 2011), de Bertrand Blier (*Les acteurs* 1999), de François Dupeyron (*La chambre des officiers* 2000 - César du meilleur acteur pour un second rôle), de Marc Dugain (*Une exécution ordinaire* 2009), de André Téchiné (*Impardonnables* 2010), de Anne Fontaine (*Mon pire cauchemar* 2010), de Guillaume Canet (*Ne le dis à personne* 2005), de Olivier Marchal (*36 quai des Orfèvres* 2004), de Claude Lelouch (*Toute une vie* 1973), de François Truffaut (*Une belle fille comme moi* 1972), de Nicolas Boukhrief (*Cortex* 2006). Il a joué dernièrement au théâtre, *Monstres sacrés, sacrés monstres*, (2001-2004) (Prix Plaisir du Théâtre), *Les Athlètes dans leur tête* (2003-2007) et *Diplomatie* de Cyril Gely (2010-2012).

## PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH

### Scénographie

Pendant ses études d'architecture à La Cambre, Pierre-François Limbosch a eu l'opportunité de travailler sur *Le retour de Martin Guerre* avec Gérard Depardieu et Nathalie Baye réalisé par Daniel Vigne. De fil en aiguille, il décide alors de se consacrer à cette architecture éphémère des décors de cinéma. Il a depuis maintenant plus de 30 ans construit sa carrière entre la Belgique, la France et l'Espagne et réalisé les décors de plus de trente films. Il a notamment travaillé avec des réalisateurs comme Tonie Marshall, Alain Berliner, Serge Frydman, Philippe Le Guay, Samuel Benchetrit, Yann Samuel, Jean Paul Lilienfeld, Manuel Hueriga, Isabel Coixet, Catherine Breillat. C'est John Malkovich qui lui a ouvert la porte du théâtre, avec *Hysteria* (nomination aux Molières 2003) puis *Good Canary* (Molière 2008) et *Les Liaisons dangereuses*. Il a été nommé aux Césars en 2012 pour *Les femmes du 6<sup>e</sup> étage* de Philippe Le Guay.

## CHRISTOPHE GRELIÉ

### Lumières

Diplômé de l'École Nationale Louis Lumière en 1986, Christophe Grelie a travaillé pendant 14 ans comme chef-opérateur spécialiste des effets-spéciaux associés de la société Excalibur. Ses interventions sur les films de long-métrage, les clips et les publicités lui ont alors permis de pratiquer des techniques très variées auprès de nombreux réalisateurs tels que Youssef Chahine, Michel Gondry, Alain Resnais, Claude Sautet, Jaco Van Doermel, Bertrand Mandico etc. Son travail en publicité comme chef opérateur et réalisateur lui a permis de continuer à pratiquer les prises de vues à grande vitesse, l'animation, le motion-control, les blue-screens et le relief. Outre les travaux d'éclairage pour des expositions et des événements, Christophe Grelie réalise aussi, depuis plus de dix ans, des créations lumière pour le théâtre et la danse. Ces dernières années il a étoffé son expérience de directeur de la photographie vers la fiction en travaillant sur de nombreuses fictions déployant des univers visuels et des techniques très variés...