

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

VOYAGEURS IMMOBILES

DE PHILIPPE GENTY

MISE EN SCÈNE PHILIPPE GENTY

ET MARY UNDERWOOD

Musique Henry Torgue et Serge Houppin



Milstein



VOYAGEURS IMMOBILES

DE PHILIPPE GENTY

MISE EN SCÈNE PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD

Musique Henry Torgue et Serge Houppin

Avec

Amador Artiga

Marjorie Currenti

Marzia Gambardella

Pierrik Malebranche

Angélique Naccache

Julia Sigliano

Simon T Rann

Lumières : Thomas Dobruszkès et Philippe Genty

Régisseur lumières : Gilles Martinière

Son : Antony Aubert

Régisseurs plateau : Didier Carlier et Emmanuel Rieussec



GRANDE SALLE

**DU 22 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE
2011**


HORAIRES :
20H - DIM À 16H

DURÉE : 1H30

RELÂCHE : LUN

Production exécutive : MCNN Maison de la Culture de Nevers

Coproduction : Compagnie Philippe Genty,
Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison,
Espace Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois,
La Coursive - Scène nationale de La Rochelle,
Théâtre Toursky - Marseille, Théâtre du Rond-Point - Paris, Altstadtherbst Kulturfestival
Düsseldorf, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne, Ville de Nevers
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

 **Spectacle visuel conseillé au public malentendant**

 **Boucles magnétiques**
20 boucles magnétiques individuelles sont disponibles à l'accueil.

Bar L'Étourdi
Nouvelle équipe ! Avant et après la représentation, découvrez les nouvelles formules proposées.

Point librairie
Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre sur
www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application iPhone gratuite sur l'Appstore.

NOTE D'INTENTION

En 1995, lors de la création de *Voyageur immobile*, je m'étais fixé comme axe, le voyage d'un personnage traversant ses paysages intérieurs s'affrontant à lui-même.

Il s'est alors produit l'un de ces dérapages non contrôlés qui allait m'entraîner dans un parcours où l'odyssée d'un personnage devenait progressivement celui d'un groupe puis d'une humanité traversant le temps, l'espace avec ses obsessions, ses luttes, ses conflits, ses hontes, ses icônes, ses terreurs, ses fascinations, ses rêves, ses refoulés...

Des images saisissantes par la multiplicité des pistes qu'elles allaient nous proposer, traversées d'océans, de déserts d'une dimension parfois biblique avec ce regard dérisoire et cet humour qui nous permet de dépasser le désespoir.

De 1996 à 1997, ce *Voyageur immobile* va parcourir la planète. Avec le recul, je trouve son propos toujours plus contemporain, un propos qui me provoque, m'interpelle et m'incite à l'explorer encore plus loin, à le développer en prolongeant certaines pistes, en transformant certaines scènes au-delà des océans, au-delà des déserts...

Philippe Genty - 2009

Note d'intention de la création du spectacle en 1995

De tous ces paysages, traversés aux quatre coins du globe, les déserts ont laissé une empreinte indélébile dans ma mémoire...

Désert blanc comme neige, recouvert à l'infini d'une croûte de sel dont la réverbération rend aveugle. Désert lunaire bombardé de cratères, chaîne de montagnes fossilisées, roches mortes, effritement des réalités.

Désert noir, dur, sol de mâchefer plat comme la surface d'un lac sans ride.

Espaces figés dans le temps, figés dans le silence, figés dans l'éternité.

Horizon parfaitement rectiligne, au-delà duquel le monde se termine par un abîme insondable...

Au-delà duquel la raison chavire entre néant et cosmos.

3 silhouettes blanches aux confins de cet océan de sable...

3 aveugles à genoux la main tendue invraisemblables présences au milieu de cet espace inhabité nous leur abandonnons une partie de nos rations d'eau et de nourriture.

« Alors que je roule dans un désert depuis plusieurs jours, sans rencontrer âme qui vive, j'aperçois à l'horizon, une minuscule silhouette plantée au milieu de la piste...

J'arrive bientôt à sa hauteur.

C'est un enfant.

Un enfant d'environ 7 ans.

Il est là immobile, ses yeux fixés sur moi.

Il est là depuis le début de l'humanité.

Il est l'humanité... »

Je me réveille avec la gorge terriblement sèche. Un vent de sable s'est levé. Pour me protéger, je m'enfonce à l'intérieur de mon duvet en attendant l'aube pour reprendre la piste.

Ce rêve contrairement à d'autres me laisse une curieuse impression.

Désert du Balouchistan

25 novembre 1962

(Extraits des carnets de fuite)

Au cours du périple qui suit, je croise un voyageur se nommant Ernest Tyng. À l'occasion de l'une de nos rencontres dans un petit village près de Borobudur en Indonésie je lui raconte mon rêve. Ernest Tyng, plutôt réservé et silencieux, soudain s'exalte. Il me révèle qu'il est « Onirologue ». Il parcourt le monde en recueillant des rêves dans les endroits les plus reculés de la planète.

Il rassemble ces témoignages afin de soutenir une théorie selon laquelle la constitution et l'évolution de l'univers psychique de l'humanité suivent un parcours semblable à celui d'un individu, dans une échelle de temps considérablement dilatée.

Sceptique, je lui demande « quel serait alors l'âge de l'humanité ? ».

« 7 ans » me répond-il le plus sérieusement du monde.

Je comprends alors pourquoi mon rêve l'a tant intéressé.

Pour étayer cette théorie, il entreprend de me citer un certain nombre d'événements concomitants entre l'évolution de l'humanité et celle de l'individu. Il serait trop long de relater ici toute son argumentation qui au final ébranle quelque peu mon incrédulité.

En conclusion, il est persuadé que nous sommes à l'aube d'une mutation ontologique. Nos instances psychiques commencent à peine à établir des passerelles entre elles, la découverte par Freud de l'Inconscient en est une. Parallèlement, l'humanité entre dans une ère de communication sans précédent. Tout comme l'enfant à 7 ans passe à ce que nous appelons abusivement l'âge de raison, abandonnant son animisme de la petite enfance pour se tourner vers le modèle de l'adulte, l'humanité dans les siècles à venir va progressivement quitter une ère de mysticisme et de superstitions pour se diriger vers son adolescence. Certaines évidences de cette théorie sont contenues dans les rêves qui selon lui véhiculent des messages génétiques. Il rassemble donc ces rêves avec la minutie d'un botaniste. Plus tard, je le rencontre au Pérou dans un petit village de la Cordillère des Andes, dans le Chiapas au Mexique.

À chaque fois dans un environnement où le temps semble suspendu, il me fait alors parcourir, à travers les images de sa galerie de rêves, des paysages habités de désirs étranges mais en même temps familiers, de monstres séduisants, d'abîmes insondables... un voyage dans l'inconscient collectif dont je n'arrive plus à m'extraire.

Au début, je suis surpris par l'étonnante coïncidence de ces rencontres puis non seulement, je m'y habitue, mais je les espère. Alors qu'il approche du but, il paraît de plus en plus fébrile.

Pendant une longue période où je n'entends plus parler de lui. Je me surprends à le regretter et même à le chercher, interrogeant ici et là des personnes dont je suis certain qu'elles l'ont connu mais qui semblent l'avoir totalement effacé de leur mémoire.

À quelq temps de là, je crois l'apercevoir dans un marché à Pondichéry. Je me précipite en l'appelant. Il a disparu derrière l'un des nombreux saris suspendus à des bambous en guise de cloisons. Derrière les tissus, personne, seulement un miroir où se reflète mon image...

Une image différente...

C'est bien moi... Un autre qui n'a rien à voir avec le précédent et pourtant je n'arrive pas à déterminer ce qui a changé.

Je reste là longtemps « voyageur immobile »... en fuite vers quoi ? vers où ? vers un ailleurs...

Philippe Genty - 1995

PHILIPPE GENTY

Plasticien de formation, Philippe Genty est lauréat en 1961 de la Fondation de la vocation. Il entreprend un tour du monde en 2CV, en se produisant sur les cinq continents avec ses premiers spectacles de marionnettes. Avec l'aide de l'UNESCO, il réalise un film sur les différents théâtres de marionnettes à travers le monde. En 1968, il crée la Compagnie Philippe Genty. Après le succès qu'il rencontre au Théâtre de la Ville où sont créés ses spectacles *Rond comme un cube* (1980), *Désirs parade* (1986), *Dérives* (1989), *Ne m'oubliez pas* (1992), *Voyageur immobile* (1996), *Dédale* (1997), la compagnie embrasse une véritable carrière internationale en se produisant sur les plus grandes scènes du monde (Broadway, Londres, Tokyo...).

En 1996, Philippe Genty est invité à créer à Adélaïde *Stowaways/Passagers clandestins* avec des danseurs et des acteurs australiens avant une tournée internationale. En 1997, il crée *Dédale* au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Pour l'Exposition universelle de 1998 à Lisbonne, il présente *Océans et utopies*. En avril 2001, il crée *Le Concert incroyable* qui a vu le jour dans la Grande Galerie de l'Évolution du Jardin des plantes. Depuis 2003, Philippe Genty est artiste associé à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Il y crée *Ligne de Fuite*, présenté également au Théâtre national de Chaillot. En janvier 2005, Philippe Genty reprend *Zigmond Follies* avec Éric de Sarria et Philippe Richard au Théâtre national de Chaillot, puis en tournée. En mars 2006 au Théâtre national de Chaillot, puis en tournée, il présente *La Fin des terres*, récit d'une rencontre entre deux êtres et de sa résonance imaginaire dans le paysage des songes. Il crée *Boliloc* en novembre 2007 avant de créer *Voyageurs immobiles* en 2010.

Philippe Genty et Mary Underwood animent régulièrement des stages en France et à l'étranger et en profitent, comme en Australie, pour aller caresser le dos des crocodiles, ou en Patagonie, pour toucher les glaciers.

MARY UNDERWOOD

À l'âge de 5 ans, Mary Underwood rencontre son destin lors d'une représentation d'un spectacle de Noël : *Cendrillon*. Assise à côté de sa mère dans le Théâtre de Bath (Grande-Bretagne), elle pointe la scène et dit à sa mère qu'un jour, elle aussi serait sur cette scène.

À 12 ans, elle intègre une classe de ballet avec l'aide de ses parents et chaque penny gagné grâce aux petits boulots effectués après l'école lui sert à payer ses cours. À 18 ans, son talent de danseuse lui permet de passer un examen afin de devenir Maître de Ballet. Cependant, une mauvaise (ou bonne !) idée lui fait prendre conscience que l'expérience du vrai mouvement est ailleurs.

Contre l'avis de ses parents elle abandonne tout, laissant derrière elle une existence sûre et bien rangée de professeur, elle commence à parcourir le monde, curieuse de découvrir où sa quête vers de nouvelles frontières l'entraînerait. Elle travaille avec plusieurs compagnies de danse, jusqu'au jour où un jeune marionnettiste français participe au même spectacle qu'elle.

Cette dernière est fascinée par son « univers » et Philippe Genty sait déjà comment utiliser le talent de la personne qu'il vient de rencontrer. Mary apportera en effet le rythme et la structure nécessaires au monde créatif et chaotique de son nouveau compagnon.

À la fin des années 70, Mary monte sur les planches du Théâtre de Bath où, 30 ans plus tôt, elle avait vu *Cendrillon*. Ce soir-là, sa mère ne la vit pas danser mais animer des objets et donner à la marionnette la forme d'art qu'elle méritait.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



Du 6 au 31 décembre 2011

ZIMMERMANN & DE PERROT CHOUF OUCHOUF

INTERPRÉTÉ PAR LE
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

HORAIRES : 20h - dim à 16h
Relâches : lun et sam 24



Du 13 au 21 janvier 2012 **CRÉATION**

À LOUEST

NATHALIE FILLION

HORAIRES : 20h - dim à 16h
Relâche : lun

CÉLESTINE



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL MICRO MONDES

Du 23 au 26 novembre 2011

BUCHETTINO

FABLE ACOUSTIQUE CONTÉE PAR SILVIA PASELLO

D'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault
SOCIÉTAS RAFFAELLO SANZIO
MISE EN SCÈNE CHIARA GUIDI

HORAIRES : mer, sam à 15h et 20h30, jeu,
ven à 18h et 20h30
Tout public, à partir de 8 ans



Du 6 au 16 décembre 2011

En compagnie de Christian Taponard

ÇA VA ?

Combien de « ça va » faudrait-il
pour que ça aille vraiment ?

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

MISE EN SCÈNE ALAIN BERT ET CHRISTIAN TAPONARD

mar 6, mer 7, sam 10 et mar 13 à 20h30, dim 11 à 16h30

VERTICALE DE FUREUR

DE STÉPHANIE MARCHAIS

MISE EN SCÈNE MICHEL PRUNER

jeu 8, ven 9, mer 14, jeu 15 et ven 16 à 20h30

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
Les Célestins dans votre iPhone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.



L'équipe féminine d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

