

# CELESTINS DE LYON

THEATRE DES

# LÀ-HAUT!



THEATRE  
DES  
CELESTINS  
DE LYON



VILLE DE LYON

Du 9 décembre 97 au 9 janvier 98

# LÀ-HAUT!

## Au paradis...

Même au paradis la vie n'est pas simple. On s'imagine qu'une fois arrivé "Là-Haut!", on aura pris de la distance, et que la contemplation des allées et venues de ces petites fourmis, que l'on appelle les hommes, en bas sur cette terre, nous fera sourire, soulagés que nous sommes de ne plus avoir à subir toute cette agitation frénétique...

Mais non, nous n'échappons pas à nos désirs et à nos secrets ; on voudrait encore intervenir, corriger des erreurs, faire aboutir des projets... Tout est à recommencer...

C'est ce qui arrive à Evariste, séducteur impénitent, et qui une fois arrivé au ciel n'aura de cesse d'obtenir de Saint-Pierre l'autorisation de redescendre sur terre pour arracher la jolie Emma, sa veuve pas vraiment éplorée, aux griffes de son cousin...

Le petit monde de "Là-Haut!" c'est l'humour, la gaieté, le plaisir et l'entrain d'une comédie musicale où, au livret de Quinson et Mirande, aux lyrics de Willemetz, drôles et originales, recréant l'atmosphère et la vitalité des années folles, répond la musique d'Yvain d'une finesse et d'une prodigieuse invention.



Décembre 97



### ALBERT WILLEMETZ Lyrics (1887-1964)

Auteur de chefs d'oeuvre de l'opérette : "Phi-Phi", "Dédé", "Ta bouche",... et surtout de plus de 3.000 chansons dont "Mon homme", "Valentine",... il est également directeur de théâtre, auteur de plus d'une centaine de revues, membre de la Sacem.

### MAURICE YVAIN Musique (1891-1965)

Véritable chef de file pour les compositeurs des "années folles", il compose des opérettes "Ta bouche", de nombreuses chansons "Mon Homme" et des musiques de films. Il sera également vice-président de la SACD.

### GUSTAVE QUINSON Livret (1863-1943)

Véritable "empereur" du théâtre parisien, directeur de nombreux théâtres et auteur de comédies en collaboration avec, entre autres : Yves Mirande, Tristan Bernard, Pierre Veber, Albert Willemetz.

### YVES MIRANDE Livret (1875-1957)

Il signe seul et en collaboration un nombre important de comédies boulevardières, vaudevilles, opérettes et scénarios de films. "Le chasseur de chez Maxim's", "Ta bouche", "Embrasse-moi",...



Photos réalisées lors des représentations de décembre 96

## Willemetz et Yvain : au cœur des années folles...

Dès 1918, l'opérette fait place à la "comédie musicale" dans sa version parisienne : c'est le temps des comédies de boulevard et des scènes de casino écrites par Albert Willemetz. Les musiques de Christiné ou Yvain font danser les acteurs et le public au rythme du Fox-trot, du tango,...

Henri Christiné, célèbre pour ses chansons à succès, est contacté par un jeune auteur de Théâtre à la recherche d'un musicien : Albert Willemetz. L'esprit brillant, la plume légère, maître de la rime et du jeu de mots, Willemetz façonnera toute l'histoire musicale parisienne jusqu'à sa mort en 1964. De leur collaboration naîtra "Phi-Phi" le 12 novembre 1918, qui marque une renaissance de la comédie qui prédominera dans les années folles chez les librettistes, les compositeurs et les vedettes de music-hall désormais au centre des distributions. Le lyrisme de l'opérette viennoise, triomphante vers 1910, disparaît au profit d'un regard tourné vers l'ouest : les danses anglaises et la comédie musicale américaine.

L'opérette se rapproche de la chanson avec ses brefs morceaux à refrain; elle est accompagnée par un orchestre léger et l'élément comique reprend la première place. Le ton de Willemetz est plus familier, plus quotidien, avec ses allusions grivoises, ses calembours et ses jeux de mots. La musique rompt avec le raffinement de la Belle Epoque et la partition ponctue l'action plus qu'elle ne la conduit. Ainsi s'affirme le principe de la comédie musicale qui prédominera dans les années 1920.

"Phi-Phi" est joué dans toute l'Europe et Willemetz se lance dans une fulgurante carrière entre opérettes, revues de music-hall et chansons à succès. Les deux hommes se retrouvent pour donner en 1921 une nouvelle opérette "Dédé" et collaboreront encore à plusieurs reprises. Si Christiné fixe, dès 1918, la recette du succès, son cadet, Maurice Yvain, sera le principal compositeur de cette nouvelle tendance, perfectionnant l'art parisien de la comédie musicale dans ses liens avec l'opérette traditionnelle, la musique américaine et les revues de music-hall. L'oeuvre d'Yvain a connu un succès considérable qui marque la dernière contribution importante de l'opérette française à la vie musicale internationale.

Maurice Yvain s'associe en 1920 avec Albert Willemetz et leur première opérette "Ta bouche" sera jouée en 1922 puis "Là-Haut!" en 1923. Yvain sait merveilleusement mettre en valeur le rythme théâtral. Le sens de la comédie se traduit, dans sa musique, par une véritable jubilation dans l'agencement des lignes, tout un contrepoint léger qui autorise Honneger à écrire : "Un finale d'Yvain, c'est ficelé comme un finale de Haydn. Ce petit musicien est un maître."

BENOIT DUTEURTRE  
In L'opérette en France / EDITIONS DU SEUIL



# \* LA-HAUT! \*

LIVRET :  
Gustave QUINSON et Yves MIRANDE

LYRICS :  
Albert WILLEMETZ

MUSIQUE :  
Maurice YVAIN

UNE PRODUCTION DU  
THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON

MISE EN SCÈNE :  
David GILMORE

ASSISTANT :  
Claude LULE

CHORÉGRAPHIE :  
Marc FORNO

ASSISTANTE :  
Sylvie EVAIN

CHORÉGRAPHIE SOLO  
CLAQUETTES :  
Alice KAY - Lyon

DÉCORS  
ET COSTUMES :  
Terry PARSONS

LUMIÈRES :  
Jean-Michel BAUER

SON :  
Gilles CLARET

ARRANGEMENTS MUSICAUX :  
Denis MAGNON

RÉGLAGES  
ACROBATIES AÉRIENNES :  
Bruno KRIEF

PIANISTE RÉPÉTITEUR :  
Christopher BIEHL

et l'Ensemble Instrumental  
du Conservatoire National  
de Région

DIRECTION :  
René Clément, Yves Cayrol

FLÛTE :  
Véronique Montagnon

CLARINETTE :  
Didier Reymond

VIOLON :  
Agnès Pereira

VIOLONCELLE :  
Blandine Odin

TROMPETTE 1 :  
Thierry Amiot

TROMPETTE 2 :  
Hugues Joriot

TROMBONE :  
Frédéric Boulan

BATTERIE :  
Laurent Sarrien

CLAVIER 1 :  
Denis Magnon

CLAVIER 2 :  
André Chometon

AVEC, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE,



FRISOTIN :  
Patrick  
HAUDECOEUR



EMMA :  
Manon  
LANDOWSKI



EVARISTE :  
Jean-Paul  
LUCET



MARTEL :  
Georges  
MONTILLIER



SAINT-PIERRE :  
André  
PENVERN

ET LES ÉLUES



Sylvie  
EVAIN



Corinne  
FREJLICH



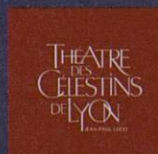
Patricia  
GREGOIRE



Sabine  
JEANGEOORGES



Frédérique  
LEROY



4 rue Charles Dullin 69002 Lyon - Tél : 04 72 77 4000.

Les Célestins, théâtre municipal, sont subventionnés par la Ville de Lyon.

