

RIROLOGIE OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

De Laurent Petit

Mise en scène Éric Massé - Compagnie des Lumas



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



RIROLOGIE

Création 2009

OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

De Laurent Petit / Mise en scène Éric Massé

Hervé Dartiguelongue - **Huxley**

Céline Déridet - **Furiosa**

Laurent Petit - **Bloody**

Adaptation et mise en scène - Éric Massé

Écriture - Laurent Petit

Dramaturgie - Catherine Ailloud-Nicolas

Scénographie - Anouk Dell'Aiera

Costumes - Julie Lascoumes

Lumières - David Debrinay

Son - Marc Chalosse

Régie plateau - Marc Terrier

Régie générale - Pierre Xucla

Construction décor - Nicolas Hénault

Collaboration artistique et technique - Sylvain Reymond

Photographies - Jean-Louis Fernandez

Confection costumes - réalisée avec le concours des Ateliers des Célestins

Remerciements : La Comédie de Saint-Étienne, la Compagnie Anonyme, le Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Hors De, Simon Marozzi, Martine André du Théâtre des 13 Vents, Delphine Majoral de la CCCP, Sylvain...

Slam Session autour du thème du bouffon

Avec le slameur Xtatik (collectif Slam Sensible)

vendredi 13 mars - 22h - Bar l'Étourdi

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

jeudi 12 mars et jeudi 19 mars

Les pourparlers des Célestins

Le bouffon ou le jongleur

Modérateur - Catherine Ailloud-Nicolas

Avec Éric Massé, Gérard Guizez, Laurent Petit, Mireille Losco-Lena

lundi 16 mars - 19h - Célestine - Entrée libre

Coproduction : Compagnie des Lumas - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre Jean Vilar, Montpellier - Scène Nationale 61, Théâtre d'Alençon

Avec le soutien de : l'Hôpital Saint-Jean de Dieu, Lyon - les Subsistances, Lyon.

La Compagnie des Lumas est subventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes (conventions triennales), par le Conseil Général de la Loire et par la Ville de Saint-Étienne

Cette création s'inscrit dans le cadre d'un contrat d'association entre la Compagnie des Lumas et Les Célestins, Théâtre de Lyon soutenu par la Région Rhône-Alpes

Production déléguée : Compagnie des Lumas.

**Représentations
du 11 au 21 mars**

Horaires : 20h30

Dim 16h30

Relâche : lun

Durée : 1h15



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévisibles avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

En partenariat avec la librairie Passages.

La qualité essentielle de l'homme c'est d'être fou. Tout le problème est de savoir comment il soigne sa folie. Si vous n'étiez pas fou, comment voudriez-vous que quelqu'un soit amoureux de vous ? Pas même vous ? Et les fous que l'on met dans les asiles psychiatriques, sont des types qui ratent leur folie. L'essentiel de l'homme est de rêussir sa folie...

François Tosquelle

RIROLOGIE / PROPOS...

Rassemblés dans un cimetière où l'on célèbre les funérailles d'un auguste personnage, trois « individus », décidés à tout tenter pour tromper l'ennui mais surtout, pour survivre à la vacance du pouvoir, vont s'entre-déchirer.

Dans ce no man's land politique, oscillant entre hystérie et dépression, les candidats s'affrontent dans divers simulacres de prise de pouvoir — campagne politique, sacre monarchique, plébiscite et coup d'état ... — qui sont autant de prétextes à des joutes « bouffonnesques », censées mettre en place un projet de société « vraiment incroyable ». Dans ce combat sur la scène du pouvoir, le trio tentera de mener le « vaste public jusqu'aux portes de l'infini » et découvrira avec lui la jubilation du pouvoir, la tyrannie possible, le chaos, l'absurdité.

N.B : Toute ressemblance avec des systèmes politiques existants ou ayant existé ne serait évidemment que pure coïncidence !

RIROLOGIE / PROJET...

« Le rire est une pulsion vitale, une catharsis collective, un outil incontournable pour affronter les épreuves de la vie. » Ainsi l'auteur Raymond Federman écrit-il qu'il survit au souvenir de la déportation de sa famille grâce au fou rire. *Riologie ou le discours des queues rouges* est un regard sur la figure traditionnelle du fou du roi. Shakespeare utilisait ces personnages pour provoquer les puissants car le fou du roi bénéficiait d'un espace de liberté bien plus important que ses contemporains, mais n'étant qu'« un fou » sa parole pouvait être, de fait, réfutée. Ce double espace de liberté et de liberté de parole lui permettait par ses saillies hautement politiques d'éveiller les consciences par le rire. Dans *Riologie ou le discours des queues rouges*, les spectateurs sont invités à former, avec le trio d'interprètes, une microsociété, avec « son prince » et ses contrepouvoirs « bouffonnesques ». Mais qui, dans cette mise en abyme, deviendra le bouffon de l'autre ? En scrutant les désirs, superstitions, angoisses et troubles propres à notre époque, nos bouffons nous renvoient une image déformée et déformante de notre monde et de son rapport souvent crispé entre volonté de normalité et envie de folie.

Et cependant, aujourd'hui encore on organise la fête des fous : le carnaval ! Moment attendu et circonscrit de l'année où l'on peut échanger vêtements et identités pour le bienfait de tous les membres d'une société. De fait, cette inversion des codes, en donnant la parole et le pouvoir à ceux qui ne les avaient pas, produit une pulsion de vie formidable, un défoirer jubilatoire. Mais que se passe-t-il pour ceux dont le carnaval n'a pas de fin ?

Éric Massé

RIROLOGIE / DEUXIÈME VOLET D'ESPRITS ASSIÉGÉS...

De 2007 à 2011, nous conduisons un cycle de recherches autour de l'enfermement psychique, endroit où la parole et le corps se dérobent et laissent apparaître l'intimité : *Esprits Assiégés*.

Nos recherches se partagent entre des commandes d'écriture à de jeunes auteurs et compositeurs et des ateliers réunissant des artistes de la compagnie et :

- des personnes en souffrance psychique, dans le cadre de notre partenariat avec le Centre Hospitalier Saint-Jean de Dieu et les Subsistances. Cet atelier a donné lieu à des présentations publiques, entre autres, lors des *Singuliers de l'art / Art et Handicap* en mai 2008.

- de jeunes slameurs et des personnes en réinsertion. Cet atelier théâtre et slam, mené avec le slameur Xtatik, sera intégré à la Slam session *Bouffon !* aux Célestins, le 13 mars 2009.

Les créations d'Esprits Assiégés :

2008 : *Migrances (Taipei - Lyon)*, de Dorothee Zumstein, spectacle théâtre et musique sur les troubles des migrants et le frottement entre légende et réalité.

2009 : *Riologie ou le discours des queues rouges*, de Laurent Petit, réflexions sur le bouffon et sa place dans la société.

2010 - 2011 : *Mythomanies urbaines*, de Lancelot Hamelin, performances sur la folie au cœur de la ville d'après des mythes grecs et romains.

Mac Beth de Shakespeare, dans une traduction de Dorothee Zumstein, permettra de mettre en abyme ces recherches. Cette œuvre classique offrira à la fois un éloignement temporel et une proximité thématique comme *L'île des esclaves* de Marivaux a fait résonner les recherches et questionnements de la compagnie autour de l'enfermement carcéral.

Les Lumas

ÉRIC MASSÉ - METTEUR EN SCÈNE

... est comédien :

Après l'obtention d'un Bac (arts plastiques) en France, il obtient un diplôme équivalent aux États-Unis. Il se forme ensuite simultanément au CNR d'art dramatique et à l'université des arts du spectacle de Bordeaux. En 1996, il intègre l'École du CDN de Saint-Étienne.

Depuis 1999, il joue dans des créations atypiques (théâtre-vidéo, théâtre gestuel, théâtre d'intervention, cabaret, slam, performances...). Il participe également à divers projets cinématographiques d'Emilio Casanova (*Goya : pintar hasta perder la cabeza* - 1995), Gregory Rondel et Laurent Rossary (*RW + FFWD* - 2002), Karim Aïtouna (2005), Fleur Arens (*Une vie de rêve* - 2008), Marc Chalosse (*Père Noël* - 2008).

... est metteur en scène :

En 2000, il crée la Compagnie des Lumas, avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, cinéma...).

En 2001, il met également en scène plusieurs cabarets, collabore à la mise en scène de Richard Brunel au Théâtre du Peuple de Bussang. Il intègre l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène dirigée par Josyane Horville, au CNSAD de Paris. Il travaille avec Jean-Pierre Vincent, Kristian Lupa au TNS et au Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence.

Entre 2002 et 2004, il met en scène la trilogie *Meurtries... ou les tragédies de cuisine* avec *Les Présidentes* de Werner Schwab, *Les Bonnes* de Jean Genet et *Encouragement(s)* de Sophie Lannefranque.

En 2004-2005, il travaille sur l'enfermement carcéral sur les planches mais aussi dans plusieurs maisons d'arrêt et crée : *Concertina* d'après Jane Sautière et Michel X, *L'Île des esclaves* de Marivaux.

De 2005 à 2007, sa compagnie est en résidence triennale au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, où il met en scène, entre autres : *La voix humaine* l'opéra de Poulenc d'après Cocteau, direction musicale Philippe Grammatico avec Cécile de Boever. *Les Moinous* d'après l'œuvre de Raymond Federman co-mise en scène avec Angélique Clairand. *La Boîte à Joujoux* et *Prélude à l'après-midi d'un faune* d'après Claude Debussy, avec l'Ensemble Instrumental Diagonal.

En 2007, il met aussi en scène *Slaves Island* avec le slameur D' de Kabal, performance à l'Argo'Note, co-produite par le CDN de Montreuil, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck dans les versions de Claude Debussy et d'Arnold Schoenberg sous la direction de Jun Märkl avec Mireille Delunsch et Dietrich Henschel.

De 2007 à 2011, il conduit un cycle de recherches autour de l'enfermement psychique : *Esprits assiégés* et passe des commandes d'écriture à trois jeunes auteurs. Il partage son temps entre des ateliers avec des personnes en souffrances psychiques (Festival les singuliers de l'art - Les Subsistances) et des créations.

RIROLOGIE / REGARDS SUR L'AUTEUR PAR L'AUTEUR...

« Born in 1963.

- | | |
|-----------------|---|
| 1987 | Début de ma carrière d'ingénieur... |
| 1989 | Fin de ma carrière d'ingénieur / Début de ma carrière de romancier |
| 1990 | Fin de ma carrière de romancier / Début de ma carrière de jongleur et de clown de supermarché. |
| 1995 | Rencontre avec Éric Heilmann / Mise en scène de <i>Mickey l'ange et son nombre</i> , une conférence faisant toute la lumière sur les liens secrets existant entre Mickey la Souris et Michel-Ange / Succès mondial / plus de 1200 représentations. |
| 1998-2008 | Écriture et mise en scène de dizaines de spectacles dits « para-scientifiques » où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin. |
| 1999 | Écriture et mise en scène de <i>L'Ultime Passage</i> , un spectacle qui offre une alternative enfin sérieuse à tous les problèmes de société quels qu'ils soient. |
| 2000 | Changement de siècle / Mise en scène du <i>Peluchton</i> , un spectacle destiné à collecter les peluches abandonnées par les enfants afin de les redistribuer à des célibataires de longue durée dans le cadre d'une politique de réinsertion par la caresse et la tendresse. |
| 2001 | Rencontre avec Fred Tusch et Arnaud Aymard / Création du cabaret philosophique, un collège d'experts missionnés par la revue <i>Il est déjà trop tard</i> pour sauver l'Humanité en participant à des débats publics (723 représentations à ce jour) ... |
| 2004 | Participation active à Lille 2004, capitale européenne avec notamment la mise en scène de <i>L'hôpital de la dernière chance</i> , un parc d'attractions para-médicales installé dans la Maison Folie de Lille-Wazemmes. |
| 2006 | <i>Indian Palace</i> , mise en scène d'un cabaret indien dans le cadre de Lille 3000 / Début de la collaboration avec la Compagnie des Lumas |
| 2007 | Création de l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), une agence qui a pour mission de psychanalyser des villes entières avant de s'attaquer à des départements puis à des pays entiers... |
| 04/03/2009 | Première représentation de <i>Rirologie ou le discours des queues rouges</i> au Théâtre Jean Vilar de Montpellier |
| 24/12/2012, 23h | Présentation des résultats de la psychanalyse urbaine du monde entier devant le siège de l'ONU. Venez nombreux, un vin chaud sera servi à la fin de la conférence... |
| 2022 | Première nomination aux Molières du théâtre invisible |
| 2025 | Rien de spécial... » |

Laurent Petit



LE PROJET « BOUFFON » RENCONTRE ENTRE THÉÂTRE ET SLAM AUX CÉLESTINS

SLAM SESSION - 13 mars - 22h - Bar l'Étourdi - Célestins

Autour de la création *Riologie ou le discours des queues rouges*, les Célestins proposent un projet dirigé par Éric Massé, metteur en scène, et Xtatik, slameur, membre du collectif Slam Sensible, à destination à la fois de jeunes artistes urbains de Lyon et des publics du réseau associatif lyonnais.

Partant du thème du bouffon dans sa dimension historique, ces deux artistes et le groupe constitué pour l'atelier se posent en miroir déformant de la société. Autrefois, affublé de l'étiquette de fou du roi, le bouffon dérangeait par sa présence et l'excès de lucidité de ses discours sur le monde et ses dérèglements, il représentait à la fois une instance de régulation et un dangereux incitateur. Le terme bouffon, utilisé encore au XVIII^e siècle par des auteurs tels que Marivaux, est tombé dans l'oubli, avant de ressurgir dernièrement avec force dans la bouche d'artistes urbains qui l'emploient non au sens premier mais dans une volonté de parodie voire d'insulte.

L'écriture de cette soirée slam s'articule autour des questions suivantes : **Comment s'approprier cette figure ancestrale ? Quelle place, le bouffon, trouve-t-il dans notre société ? Qu'en est-il de son impertinence par rapport au pouvoir, de son regard sur l'actualité ?** Cette rencontre souhaite interroger l'altérité de la langue et des codes sociaux, en amenant une circulation entre des artistes, entre une figure théâtrale et une langue urbaine sortant de l'imagination d'artistes d'une génération qui réinvente le langage et la poésie française. L'atelier est aussi la possibilité d'intégrer un processus de création, d'être ainsi au cœur d'un travail de réflexions politiques et de recherches théâtrales.

Le projet se construit simultanément entre des périodes de travail entre Éric Massé et Xtatik et d'ateliers d'écriture et d'improvisation menés par ces derniers auprès de groupes issus d'associations de réinsertion de la communauté lyonnaise.

« Bouffon » sera présenté sous la direction du MC (Maître de Cérémonie) Xtatik, **le vendredi 13 mars 2009 au Bar l'Étourdi à 22h**, à l'issue de l'une des représentations de *Riologie* aux Célestins.

Slam Session, 3 min sur le thème du bouffon

1 texte dit = 1 verre offert

Inscriptions dès 21h45

LA COMPAGNIE DES LUMAS
ASSOCIÉE AUX CÉLESTINS
POUR LA SAISON 2008/2009

EN FÉVRIER 2009...

**LA BÊTE À DEUX DOS
OU LE COACHING AMOUREUX**

De Yannick Jaulin / Conception et jeu Angélique Clairand

Du 23 janvier au 7 février 2009

En écho au spectacle :

Les Pourparlers des Célestins

Tomber amoureux naturellement : un mythe ?

Animé par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge et maître de conférences

Lundi 2 février 2009 - 18h30 - Célestine

PEER GYNT

De Edvard Grieg / Texte d'Henrik Ibsen

Avec les musiciens de l'Orchestre National de Lyon

Récitant Didier Sandre / Mise en espace Angélique Clairand

Dimanche 15 février 2009 - 11h et 16h

EN MARS 2009...

**RIROLOGIE, OU LE DISCOURS
DES QUEUES ROUGES**

De Laurent Petit / Mise en scène Éric Massé

Du 11 au 21 mars 2009

En écho au spectacle :

Soirée Slam session

Bouffon !

De et avec Éric Massé et Xtatik, slameur du collectif Slam Sensible

Vendredi 13 mars - 22h - Bar l'Étourdi aux Célestins

Les Pourparlers des Célestins

Le bouffon ou le jongleur

Animé par Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge et maître de conférences

Lundi 16 mars 2009 - 18h30 - Célestine

Plus d'informations sur www.celestins-lyon.org
ou au 04 72 77 40 00



HORS LES MURS

Le Toboggan, Centre Culturel de Décines



Du 8 au 16 mars 2009

RICERCAR

François Tanguy - Théâtre du Radeau

**Horaires : 20h30 - dimanche à 16h30
sam 14 mars : 18h et 20h30**

Relâche : mercredi 11 mars

GRANDE SALLE

**Pour la première fois
en tournée en France**



Du 18 au 22 mars 2009

OPÉRA DE PÉKIN

Académie Nationale de Tianjin

Du mercredi au samedi à 20h - dimanche à 16h

En écho au spectacle :

Les spectateurs pourront assister au maquillage
des comédiens

Les pourparlers des Célestins

La transmission des arts vivants en Chine

Samedi 21 mars 2009 de 15h à 18h



Du 24 mars au 3 avril

HAMLET

William Shakespeare / Claire Lasne-Darcueil

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Relâche : lundi

CÉLESTINE



Du 25 mars au 4 avril

74 GEORGIA AVENUE

Précédé de LES MARCHAND AMBULANTS
ET LE VIEUX JUIF

Murray Schisgal / Stéphane Valensi

Du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h30

Relâche : lundi

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

Toute l'actualité du Théâtre

en vous abonnant à notre newsletter

www.celestins-lyon.org

