



PROGRAMME



CHAPITRES DE LA CHUTE

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

DE STEFANO MASSINI
MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER
TEXTE FRANÇAIS PIETRO PIZZUTI

Avec
Jean-Charles Clichet - *Emanuel Lehman*
Philippe Durand - *Henry Lehman*
Christian Esnay - *Robert Lehman*
Martin Kipfer - *Philip Lehman*
Stéphane Piveteau - *Herbert Lehman*
René Turquois - *Mayer Lehman*

Assistante à la mise en scène : Elsa Imbert
Dramaturgie : Charlotte Lagrange
Scénographie : Marc Lainé
Régie générale : Frédéric Gourdin
Lumière : Nicolas Marie
Son : Maxime Glaude
Vidéo : Pierre Nouvel
Costumes : Anne Autran
Décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne
Postiches : La Malle à perruques / Patricia Debrosse
Maquillage et coiffure : Virginie Mizzon

Production : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Le texte de la pièce a été publié en septembre 2013 chez L'Arche Éditeur.
Remerciements à Jack Altman et Karine Branchelot

GRANDE SALLE

DU 11 AU 15 FÉVRIER 2014


HORAIRE : 20h

DURÉE : 3h50 avec entracte
Épisode 1 : *Trois frères* (1844-1867)
Épisode 2 : *Père & fils* (1880-1929)
Entracte 20 min
Épisode 3 : *L'Immortel* (1929-2008)

 **BOUCLES MAGNÉTIQUES**
individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

 Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

NOTE D'INTENTION

Partant des trois frères juifs bavarois débarquant dans l'Alabama pour vendre du *schmatès* jusqu'à la création d'un empire, la banque d'investissement multinationale « Lehman Brothers », quatrième banque des États-Unis au moment de sa faillite en 2008, la pièce est un feuilleton en trois parties.

Elle va se développer sur plusieurs générations à la manière des *Buddenbrook* de Thomas Mann pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain.

C'est un conte moderne écrit par un obsessionnel du détail. Comme dans un bon polar, il manie l'art du suspense et s'amuse du rôle de l'inattendu et du coup du hasard qui fait basculer le destin. Avec un plaisir certain, nous croisons sans cesse la petite (intime et familiale) et la grande Histoire.

Avec beaucoup de finesse et de style, Stefano Massini transforme les faits et les événements en un conte métaphorique ouvrant l'imaginaire du spectateur. Cauchemars récurrents, figures de la chute et du déséquilibre, motifs bibliques (Noé, Goliath...) et chansons juives : *Chapitres de la chute* a souvent des airs mythologiques.

Rivalité, transmission, construction d'un empire : la pièce s'attache à nous balloter entre une fascination immédiate pour cette incroyable success story à l'américaine et l'effroi envers un système qui s'emballe, qui dérape entraînant tout dans sa chute.

Arnaud Meunier

NOTE DRAMATURGIQUE

La force théâtrale et politique de *Chapitres de la chute* est de remettre l'humain au cœur de l'élaboration d'un système qui, aujourd'hui, nous apparaît dépourvu de visage humain. L'histoire de l'entreprise Lehman Brothers est l'histoire des hommes qui ont présidé à son invention. Par cette saga familiale, on découvre à quel point les relations fraternelles, filiales et amoureuses ont compté dans l'invention de la banque d'investissement.

Le récit brosse des portraits précis et imagés des membres de la famille Lehman et donne une place importante à l'intériorité de chaque personnage. Des mythes bibliques aux images cinématographiques, l'imaginaire des Lehman et de leurs époques respectives accompagne poétiquement ce récit documenté. Et à l'intérieur même du récit, de courts dialogues font surgir ponctuellement les personnages, réincarnant ainsi les figures oubliées derrière les enseignes abstraites des banques d'investissement.

Stefano Massini nous donne des clefs pour réhumaniser une histoire et une crise qui nous dépassent, et il le fait grâce à une forme théâtrale ludique qui oscille entre récit et jeu. *Chapitres de la chute* se présente comme une vaste matière textuelle à partager selon des choix dramaturgiques et rythmiques, entraînant ainsi de possibles ruptures de jeu pour les comédiens qui passent du conte à la brève incarnation. Ces ruptures, ce rythme et la musicalité de ce texte participent d'un plaisir partagé avec le spectateur. Cette forme théâtrale est décidément tournée vers le spectateur auquel elle s'adresse directement, impliquant un rapport qui là aussi, peut revêtir une certaine portée politique.

Charlotte Grange

ENTRETIEN AVEC ARNAUD MEUNIER

Chapitres de la chute : quelle est la chute qui donne son titre à la pièce ? La fin d'un monde ?

Comme pour *Titanic*, le spectateur viendra voir cette pièce en connaissant la fin : la chute de cette banque d'affaires que peu de gens connaissaient, en France, et qui a pourtant déclenché cette fameuse crise des subprimes aux États-Unis, entraînant une grave crise économique et financière mondiale telle que l'on n'en avait plus connu depuis 1929. Pas de suspense donc mais une forte gourmandise alimentée par cette saga qui nous fait découvrir et comprendre comment cet empire a été construit patiemment par une famille juive d'origine bavaroise ; comment son histoire a coïncidé avec le développement du capitalisme américain ; comment il en a été acteur et comment il s'est effondré. C'est aussi la fascination exercée par une success story qui peu à peu laisse apparaître des limites et des doutes. Tout empire a une fin, une chute. De manière très fine, Massini travaille toujours au bord du gouffre de son histoire entre équilibre et déséquilibre. La thématique de la chute constitue alors le motif récurrent de la pièce, son leitmotiv.

Comment et en quoi le projet s'est-il imposé à vous ? Quelle rencontre avez-vous faite avec l'auteur ?

Peu de textes m'ont immédiatement happé comme l'a fait *Chapitres de la chute*. On est saisi comme dans un bon polar. Le rythme de la narration, la précision des faits et des anecdotes, l'ironie amusée que provoque la découverte des hasards qui permettent de faire fortune : tout cela est fascinant. Quand j'ai découvert cette pièce, seul le premier volume était écrit, tout en annonçant une trilogie ! J'ai rencontré alors Stefano Massini et lui ai commandé l'écriture des deux autres parties, convaincu que cette fresque devait se représenter en une soirée. Stefano Massini fait partie de la nouvelle génération d'auteurs italiens qui comprend aussi Fausto Paravidino. Ce sont des post-pasolinis. Ils cherchent un théâtre en prise avec le réel, le monde d'aujourd'hui, tout en lui conservant une forme très poétique.

C'est une fresque colossale... Le théâtre est-il à même de faire voir et entendre des aventures aussi complexes, grandes et aussi proches du réel ?

Quel autre art que le théâtre peut aussi bien embrasser un tel projet ? Raconter deux siècles de capitalisme américain à travers l'histoire d'une famille d'émigrés juifs allemands ? « Je veux être un poète de la réalité » disait justement Pier Paolo Pasolini et c'est en cela que cette trilogie est formidable : elle rend humaine et accessible ce qui nous est constamment présenté comme complexe et réservé aux experts économiques.

C'est un théâtre fondé sur le plaisir de l'oralité, de la parole, du conteur. Le spectateur n'a qu'à se laisser porter.

Attendez-vous du spectateur qu'il soit engagé ? Ou qu'il s'engage ?

Le théâtre doit ébranler les certitudes, pas asséner des vérités toute faites. *Chapitres de la chute* ne dénonce pas le capitalisme, il le raconte, le rend sensible, concret, humain. En ce sens, oui, le spectacle peut faire œuvre d'émancipation. Ce que le spectateur en retiendra est son affaire toute personnelle. Il me semble que le but du théâtre n'est plus de conscientiser les masses mais plutôt d'interroger l'individu, notamment dans son rapport au collectif. L'aider à comprendre que l'action de chacun a une incidence certaine sur nos organisations collectives.

Propos recueillis par Pierre Notte



STEFANO MASSINI

AUTEUR

Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène. Il a reçu à l'unanimité du jury le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli, dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il a reçu de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces ont été interprétées par certains comédiens italiens parmi les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie (Triptyque des Cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile, Memorandum teatrale su Anna Politkovskaïa (Femme non- rééducable)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa.

Stefano Massini a aussi traduit en italien des pièces de William Shakespeare et a adapté pour le théâtre des romans et des récits. Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture : « claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique ».

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

ARNAUD MEUNIER

METTEUR EN SCÈNE

En janvier 2011, Arnaud Meunier a pris la direction de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École supérieure d'Art dramatique. Il y développe un nouveau projet où la création et la transmission sont intimement liées. Le dialogue des esthétiques et des générations, le renouvellement des écritures scéniques, la découverte de nouveaux auteurs, la présence au quotidien des artistes, l'ouverture et le partage du Théâtre aux populations les plus larges et les plus variées sont les axes forts du projet qu'il met en œuvre.

Diplômé de Sciences Politiques, il commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine. Très vite repérée par la presse et les professionnels lors du festival d'Avignon 1998, sa compagnie est accueillie en résidence au Forum du Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis et soutenue par le Théâtre Gérard Philipe (sous la direction de Stanislas Nordey). La compagnie y développe son travail de création sur des auteurs contemporains. Elle sera par la suite en résidence à la Maison de la Culture d'Amiens, puis associée à la Comédie de Reims et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Fidèle à son attachement aux auteurs vivants, Arnaud Meunier poursuit un compagnonnage avec l'œuvre des auteurs qu'il affectionne, montant plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini, Michel Vinaver, Oriza Hirata et Eddy Pallaro. Il vient de créer au Théâtre de la Commune une autre pièce de Stefano Massini, *Femme non-rééducable*.

Il travaille également pour l'opéra en tant que metteur en scène ou dramaturge, où il a récemment monté *Mélancholia* de Georg Friedrich Haas et *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel. Il présentera la mise en scène d'*Ali Baba* de Charles Lecocq à l'Opéra Comique en mai 2014.

Trilingue (français, allemand, anglais), il travaille depuis dix ans au Japon, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, au Qatar, en Norvège et au Maroc.



CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 13 AU 26 FÉVRIER 2014

UNE HEURE ET DIX-HUIT MINUTES CRÉATION

Pièce documentaire d'Elena Gremina

Mise en scène Cécile Auxire-Marmouget

Avec Cécile Auxire-Marmouget, Luc Chareyron, Priscille Cuhe, Caroline Fournier, Anne-Lise Guillet, Gilles Morel, Mickaël Taboyan, Christian Taponard



DU 18 AU 22 FÉVRIER 2014

CALIGULA

D'Albert Camus

Mise en scène Stéphane Olivié-Bisson

Avec Bruno Putzulu, Claire Cahen, Pascal Castelletta, Jean de Coninck, Christophe Kourotchkin, Patrick d'Assunçao, Stéphane Otero, Cécile Paoli, Olivier Parenty

À noter : représentation supplémentaire le samedi 22 février à 16h



DU 25 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2014

COSMOS

D'après le roman de Witold Gombrowicz

Adaptation et mise en scène Joris Mathieu / Cie Haut et Court

Avec Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Rémi Rauzier, Marion Talotti, Line Wiblé

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG



L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

