

Lyon, le 6 septembre 1996

Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis particulièrement heureuse de vous faire parvenir le dossier de Presse de :

LA CHAMBRE D'AMIS

de

Loleh BELLON

mise en scène de

Jean Bouchaud

avec,

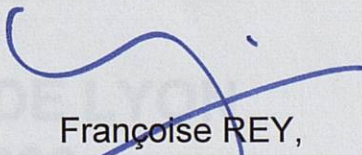
**Suzanne Flon, Michèle Simonnet, Muranyi Kovacs,
Stéphane Russel et Jacques Zabor.**

Je tenais à vous préciser que ce spectacle a obtenu **5 nominations aux MOLIERES 95**, et que **Suzanne FLON** a obtenu le **MOLIERE 95** de la **Meilleure comédienne**.

C'est avec grand plaisir que je vous accueillerai pour ces représentations qui auront lieu :

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 22 AU 29 OCTOBRE 1996**

Très cordialement vôtre.


Françoise REY,
Attachée de Presse.

LA CHAMBRE D'AMIS

de
Loleh BELLON

mise en scène : **Jean Bouchaud**
décors : **Jacques Voizot**
costumes : **Juliette Chanaud**
éclairages : **Robert Venturi**
son : **Alain Marchal**

avec,

Solange : **Suzanne Flon**
Madeleine : **Michèle Simonnet**
Nathalie : **Muranyi Kovacs**
Jean-Marc : **Stéphane Russel**
Paul : **Jacques Zabor**

5 nominations "Molière" 1995
Molière 95 de la Meilleure Comédienne : Suzanne FLON

Durée du spectacle : 1 h 30 sans entracte

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 22 AU 29 OCTOBRE 1996

LA CHAMBRE D'AMIS

de
Loleh BELLON

mise en scène de
Jean BOUCHAUD

SOMMAIRE

- "L'illusion parlante de la vie..."* par Jean-Paul Lucet
- La chambre d'amis* par Loleh Bellon
- "De si tendres liens..."* par Jean Bouchaud
- Loleh Bellon
- Jean Bouchaud
- Suzanne Flon
- Michèle Simonnet
- Muranyi Kovacs
- Stéphane Russel
- Jacques Zabor
- Calendrier des représentations
- Quelques articles de presse

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 22 AU 29 OCTOBRE 1996**

LA CHAMBRE D'AMIS

"L'ILLUSION PARLANTE DE LA VIE..."

Avec "*La Chambre d'Amis*" **Suzanne FLON** retrouve pour la cinquième fois l'univers de **Loleh BELLON**. Et c'est vrai qu'il y a chez cet auteur qui ne se laisse jamais aller à la sensiblerie, la même lucidité, la même tendresse, le même humour que chez cette comédienne unique, remplie de simplicité magique et de discrétion mystérieuse.

Ce qu'écrit **Loleh BELLON** et ce que joue **Suzanne FLON**, c'est l'illusion lumineuse et parlante de la vie, c'est le regard empreint de la tendresse portée sur des êtres familiers, mais par touches délicates, avec des notes justes, comme un murmure infini qui viendrait du cœur.

Jean-Paul LUCET

Loleh BELLON

LA CHAMBRE D'AMIS

Est-il sage de laisser une vieille dame vivre seule ?

Les enfants de SOLANGE pensent que non. Que faire ?

Elle pourrait prêter sa chambre d'amis à une jeune fille dans le besoin ? Ce serait gentil.

La jeune fille pourrait l'aider, et, au besoin, la surveiller ? Ce serait commode.

Mais ce qui est sage, gentil et commode ne va pas forcément sans problèmes.

Une vieille dame et une jeune personne, tout les sépare : l'âge, les goûts, les habitudes.

Et pourtant... Qui aurait pu prévoir qu'entre les deux "cohabitantes" allait surgir un sentiment inattendu : la complicité ?

Jean BOUCHAUD

Loleh BELLON

LOLEH BELLON

Elève de Julien BERTHEAU, Charles DULLIN et Tania BALACHOVA.

Débute à Paris, au Théâtre de l'Atelier, comme doublure de Suzanne FLON, qui sera l'interprète de ses trois premières pièces et dont elle disait, paraît-il, à l'époque : "Elle est gentille, Suzanne, mais quelle sante !".

THÉÂTRE

DE SI TENDRES LIENS...

Elle joue pendant trente-cinq ans, sur des scènes vastes et grandes, des personnages toujours intéressants et parfois magnifiques.

Sous les dehors de la comédie, les pièces de **Loleh BELLON** nous parlent du tragique de la vie. Les mères aiment leurs filles, les filles aiment leurs mères, et pourtant ces "*si tendres liens*" sont impuissants à conjurer la vieillesse et la mort, ces inéluctables scandales.

JUDITH de GIRAUDOU

Si vieillir est, comme l'écrit GOETHE, "*se retirer progressivement du monde des apparences*", l'intrusion de NATHALIE dans la vie de SOLANGE marque une pause dans le processus et lui fait, l'espace d'un instant, le temps d'une amitié, retrouver la volonté de vivre comme il lui plaît : "*Fichez-moi la paix ! Je n'ai pas envie de finir centenaire coûte que coûte !*".

"*La chambre d'amis*" est la troisième pièce de **Loleh BELLON** que j'ai le plaisir de mettre en scène et j'espère que, comme moi vous tomberez sous le charme de cette musique de chambre et d'amitié interprétée par ce quintette à cordes (vocales, il s'entend) qu'emmène avec tout son talent la grande **Suzanne FLON**.

- Jules César de SHAKESPEARE, m. en sc. Jean RENOIR

- Les ennemis de GORKI

- La mise en pièces du Cid de Roger PLANCHON

- Le premier d'Israël HOROWITZ

Jean BOUCHAUD

CINÉMA

Quelques films dont *Quelque part quelque'un et Jamais plus toujours*, m. en sc. Yannick BELLON.

TÉLÉVISION

LOLEH BELLON

De nombreuses pièces

C'est pendant *Le premier d'Israël Horowitz* qu'elle joue pendant plus de

Elève de Julien BERTHEAU, Charles DULLIN et Tania BALACHOVA.

Débute à Paris, au Théâtre de l'Atelier, comme doublure de **Suzanne FLON**, qui sera l'interprète de ses trois premières pièces et dont elle disait, paraît-il, à l'époque : "*Elle est gentille, Suzanne, mais quelle santé !*".

De si tendres liens, m. en sc. L. BOUCHAUD

Marina Monil, adaptation de la pièce de Natalia Ginzburg

en sc. Maurice BENOCHOU

THÉÂTRE

Le gouvernement, m. en sc. Bernard MURAT - Molière du Meilleur Artiste

Elle joue pendant trente-cinq ans, sur des scène petites et grandes, des personnages toujours intéressants et parfois magnifiques :

- MARIE STUART de SHILLER
- YERMA de Federico GARCIA LORCA
- VIOLAINE et MARIA, *L'annonce faite à Marie* de Paul CLAUDEL
- JUDITH de GIRAUDOUX
- Les deux MARGUERITE (celle de GOETHE et celle de DUMAS fils)
- MOMMINA, *Ce soir, on improvise...* de Luigi PIRANDELLO
- ANNA PETROVNA, *Ivanov* d'Anton TCHEKHOV
- CATHERINE IVANOVNA, *Humiliés et offensés* de DOSTOIEVSKI
- CATHERINE BELTRAM, *La bête dans la jungle* de Henri JAMES

et beaucoup d'autres :

- *Le balcon* de Jean GENET, m. en sc. Peter BROOK
- *L'illusion comique* de CORNEILLE, m. en sc. Georges WILSON
- *L'archipel Lenoir* d'Armand SALACROU, m. en sc. Charles DULLIN
- *Jules César* de SHAKESPEARE, m. en sc. Jean RENOIR
- *Les ennemis* de GORKI
- *La mise en pièces du Cid* de Roger PLANCHON
- *Le premier d'Israël HOROWITZ*

CINÉMA

Quelques films dont *Quelque part quelqu'un* et *Jamais plus toujours*, m. en sc. Yannick BELLON.

... / ...

TÉLÉVISION

De nombreuses pièces :

C'est pendant *Le premier d'Israël* HOROWITZ, qu'elle joue pendant plus de deux ans, qu'elle écrit sa première pièce :

- 1976 - *Les dames du jeudi*, m. en sc. Yves BUREAU
- 1978 - *Changement à vue*, m. en sc. Yves BUREAU
- 1980 - *Le coeur sur la main*, m. en sc. J. BOUCHAUD
- 1984 - *De si tendres liens*, m. en sc. J. BOUCHAUD
- 1986 - *Adriana Monti*, adaptation de la pièce de Natalia GINZBURG,
m. en sc. Maurice BENICHO
- 87/88 - *L'éloignement*, m. en sc. Bernard MURAT - Molière du Meilleur Auteur
- 1988 - *Une absence*, m. en sc. Maurice BENICHO
- 1991 - *L'une et l'autre*, m. en sc. Patrice KERBRAT

Parallèlement à son travail de comédien, il écrit des spectacles qu'il joue et met en scène.

En 1966, c'est la création de *Les caisses, qu'est-ce ?* à la Comédie de Caen, puis ensuite durant de nombreux mois au Théâtre La Bruyère. A partir de là, il ne cesse de jouer, d'écrire et de mettre en scène pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Plusieurs de ses pièces ont été récompensées par des prix : Prix Courteline de la SACD, Prix des "U" et Meilleure Création Française du Syndicat de la Critique.

DERNIÈRES ACTIVITÉS

Mises en scène au théâtre :

- 1980 - *Le coeur sur la main* de Loleh BELLON
- 1983 - *Le bavard imprudent* de GOLDONI
- *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger VITRAC
- 1984 - *Cet animal étrange* de Gabriel AROUT d'après Anton TCHÉKOV
- *De si tendres liens* de Loleh BELLON
- 1987 - *Des sentiments soudains* de Jean-Louis Livi
- 1988 - *La station champbaudet* d'Eugène LABICHE

JEAN BOUCHAUD

Né à Marseille en 1936, il "monte" à Paris où il exerce différents métiers : employé de bureau, grouillot d'architecte, pilotin sur un cargo de la Compagnie Générale Transatlantique, etc...

Attiré par le Théâtre, il s'inscrit à l'Ecole Dullin dirigée alors par Jean VILAR. Il entre au Centre Dramatique de la Rue Blanche et suit également des cours avec Jacques LECOQ.

Après quinze ans d'activités au sein de la décentralisation théâtrale où il joue de nombreux rôles du répertoire classique (FIGARO, FADINARD, DUBOIS, etc...), il monte un numéro avec Pierre RICHARD qu'ils passent dans de nombreux cabarets "rive gauche".

Parallèlement à son travail de comédien, il écrit des spectacles qu'il joue et met en scène.

En 1966, c'est la création de *Les caisses, qu'est-ce ?* à la Comédie de Caen, puis ensuite durant de nombreux mois au Théâtre La Bruyère. A partir de là, il ne cesse de jouer, d'écrire et de mettre en scène pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Plusieurs de ses pièces ont été récompensées par des prix : *Prix Courteline de la SACD*, *Prix des "U"* et *Meilleure Création Française du Syndicat de la Critique*.

DERNIÈRES ACTIVITÉS

Mises en scène au théâtre :

- 1980 - *Le coeur sur la main* de Loleh BELLON
- 1983 - *Le bavard imprudent* de GOLDONI
 - *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger VITRAC
- 1984 - *Cet animal étrange* de Gabriel AROUT d'après Anton TCHEKHOV
 - *De si tendres liens* de Loleh BELLON
- 1987 - *Des sentiments soudains* de Jean-Louis LIVI
- 1988 - *La station champbaudet* d'Eugène LABICHE

... / ...

- 1989 - *Le rire de David* de Victor HAIM
- 1991 - *Entrevue au parloir* de F. SELTZ

Écrit pour le Théâtre :

- *Les caisses, qu'est-ce ?*
- *La grande fuite*
- *Les poubelles*
- *Le gros oiseau*, Prix Courteline de la SACD
- *C'était comment, déjà ?*
- *Un drôle de cadeau*, Prix des "U" et Prix de la meilleure création française pour l'année 1985 décerné par le Syndicat Français de la Critique Dramatique

Pièces traduites et jouées en Allemagne, Autriche, USA, Grèce, etc...

- *C'était comment, déjà ?* et *Un drôle de cadeau* (écrit en collaboration avec Claude SAUTET)

Dernières pièces écrites :

- *Un coin d'azur* et *Noël au balcon*

Écrit pour la télévision :

- *Show-Effroi*, comédie musicale avec Jean-Christophe AVERTY
- *Drôle de baraque*, réalisation Jacques AUDOIR
- *Poison d'avril*, réalisation Jean-Christophe AVERTY
- *Merci Bernard*, avec TOPOR et Jean-Michel RIBES
- *L'appartement*, réalisation Dominique GUILLIANI
- *C'était comment, déjà ?*, réalisation Hervé BASLE
- *Le gros oiseau*, réalisation Jean-Michel RIBES
- *Réveillon*, réalisation Daniel LOSSET
- *Fou de foot*, réalisation D. BARON
- *Bas les coeurs*, d'après G. DARIEN
- *Un coeur en losange*
- *Le camion blanc*

Écrit pour le cinéma :

- *L'inspecteur La Bavure*, Claude ZIDI
- Adaptation de *Notre homme* de Louis GARDEL

Comme acteur :

- *Jean de Florette*, m. en sc. Claude BERRI
- *La vieille dame qui marchait dans la mer*, m. en sc. Laurent HEYNEMANN
- *L'affaire Seznec*, *Chute libre*, *L'affaire Dreyfus*, m. en sc. Yves BOISSET

CINEMA

A tournée dans de nombreux

SUZANNE FLON

- *Moulin rouge*, m. en sc. John Huston

- *Tout va bien*, m. en sc. Claude AUTANT-LARA

- *Le grand jeu*, m. en sc. Jean VERRELLI

THÉÂTRE

- *Le survivant* de Jean-François NOEL, m. en sc. Raymond ROULEAU

- *Antigone* de Jean ANOUILH, m. en sc. André BARSACQ

- *Le mal court* de Jacques AUDIBERTI, m. en sc. Georges VITALY

- *L'heure éblouissante* de Anna BONACCI, adaptation Henri JEANSON,
m. en sc. Fernand LEDOUX

- *L'alouette* de Jean ANOUILH

- *La mégère apprivoisée* de SHAKESPEARE, adaptation Jacques AUDIBERTI,
m. en sc. Georges VITALY

- *Un beau dimanche de septembre* de Ugo BETTI, adaptation Huguette HATEM,
m. en sc. André BARSACQ

- *De doux dingues* de Michel ANDRE, m. en sc. Jean LE POULAIN

- *La nuit des rois* de SHAKESPEARE, adaptation Jean et Nicole ANOUILH,
m. en sc. Jean LE POULAIN

- *Les petits renards* de Lilian HELLMAN, m. en sc. Pierre MONDY

- *L'acheteuse* de Jean ANOUILH, m. en sc. de l'auteur et de Roland PIETRI

- *Victime du devoir* d'Eugène IONESCO, m. en sc. Sacha PITOEFF

- *Teresa* de Natalia GINZBURG, m. en sc. Gérard VERGEZ

- *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de MUSSET,
m. en sc. René CLAIR avec Gérard PHILIPPE

- *Ce soir on improvise* de Luigi PIRANDELLO, m. en sc. Gérard VERGEZ

- *Long voyage vers la nuit* d'Eugène O'NEILL, m. en sc. Georges WILSON

- *Les dames du jeudi* de Loleh BELLON, m. en sc. Yves BUREAU

- *Changement à vue* de Loleh BELLON, m. en sc. Yves BUREAU

- *Le coeur sur la main* de Loleh BELLON, m. en sc. Jean BOUCHAUD

- *Chacun sa vérité* de Luigi PIRANDELLO, adaptation Jean-Claude BRISVILLE,
m. en sc. François PERIER

- *Léopold le bien-aimé* de Jean SARMANT, m. en sc. Georges WILSON

- *Fièvre romaine* d'après une nouvelle d'Edith WHARTON,
m. en sc. Jean-Claude BUCHARD

- *Une absence* de Loleh BELLON, m. en sc. Maurice BENICHOU

- *La Baye* de Philippe ADRIEN, m. en sc. Antoine BOURSEILLER

- *Femmes emprisonnées*, spectacle d'Antoine BOURSEILLER avec les Choeurs
de l'Opéra de Nancy

- *L'antichambre* de Jean-Claude BRISVILLE, m. en sc. Jean-Pierre MIQUEL

entre autres...

1985 - César de la Meilleure Comédienne pour Clotilde de Violette LEDUC

1989 - César de la Meilleure Comédienne pour Léopold le bien-aimé

1990 - César du Meilleur Second Rôle Féminin pour La vouivre

... / ...

CINÉMA

A tourné dans de nombreux films, parmi lesquels :

- *Moulin rouge*, m. en sc. John HUSTON
- *Tu ne tueras point*, m. en sc. Claude AUTANT-LARA
- *Un singe en hiver*, m. en sc. Henri VERNEUIL
- *Le procès*, m. en sc. Orson WELLES
- *Château en Suède*, m. en sc. Roger VADIM
- *La porteuse de pain*, m. en sc. Maurice CLOCHE
- *Le train*, m. en sc. John FRANKEINHEIMER
- *Le soleil des voyous*, m. en sc. Jean DELANNOY
- *Sous le signe du taureau*, m. en sc. Gilles GRANGIER
- *Teresa*, m. en sc. Gérard VERGEZ
- *Aussi loin de l'amour*, m. en sc. Frédéric ROSSIF
- *Les volets clos*, m. en sc. Jean-Claude BRIALY
- *M. Klein*, m. en sc. Joseph LOSEY
- *L'été meurtrier*, m. en sc. Pierre Jean BECKER
- *La vouivre*, m. en sc. Georges WILSON
- *Gaspard et Robinson*, m. en sc. Tony GATLIF
- *Voyage à Rome*, m. en sc. Michel LENGLINEY

TÉLÉVISION

Nombreuses télévisions dont :

- *Le tour d'écrou*, réal. Raymond ROULEAU d'après Henry JAMES
- *La vérité de Madame Langlois*, réal. Claude SANTELLI
- *Le curé de Tours*, réal. Gabriel AXEL d'après BALZAC
- *Le dialogue des Carmélites*, réal. Pierre CARDINAL
- *Mademoiselle Clarisse*, réal. Ange CASTA

DISTINCTIONS

- 1961 - Coupe Volpi de la Meilleur Actrice au Festival de Venise pour le film
Tu ne tueras point
- 1970 - Prix de la Meilleure Interprétation Féminine au Festival de Taormina
pour le film *Teresa*
- 1980 - Grand Prix National des Arts et des Lettres (section Théâtre)
- 1984 - César du Meilleur Second Rôle Féminin dans *L'Été meurtrier*
- 1985 - 7 d'Or de la Meilleure Comédienne pour *Clarisse* de Violette LEDUC
- 1987 - Molière de la Meilleure Comédienne pour *Léopold le bien-aimé*
- 1990 - César du Meilleur Second Rôle Féminin pour *La vouivre*

MICHÈLE SIMONNET

FORMATION

Ecole Charles Dullin, Atelier Andréas VOUTSINAS

THÉÂTRE

Trois saisons au TNP Chaillot sous la direction de Georges WILSON avec entre autres :

- *Maître Puntila et son valet Matti* de Berthold BRECHT
- *La folle de Chaillot* de Jean GIRAUDOUX

Cinq ans de Festivals d'Eté Jean DESCHAMPS où elle joue une quinzaine de pièces parmi lesquelles :

- *L'avare* de MOLIERE
- *Le capitaine Fracasse* de Théophile GAUTIER
- *L'alouette* de Jean ANOUILH
- *L'arlésienne* d'Alphonse DAUDET

Joue au Café-Théâtre "La Cour des Miracles" des spectacles écrits par Josiane LEVEQUE et mis en scène par Evelyne DANDRY :

- *La Golden est souvent farineuse*
- *Zizanie bretelle*
- *Confetti en tranches*

A également joué entre autres :

- *Tango* de Slawomir MROZEK, m. en sc. Laurent TERZIEFF
- *Noces de sang* de Federico GARCIA LORCA, m. en sc. Raymond ROULEAU
- *Long voyage vers la nuit* de Eugène O'NEILL, m. en sc. Georges WILSON
- *Hôtel du lac* de François-Marie BANIER, m. en sc. Andréas VOUTSINAS
- *La nuit de l'iguane* de Tennessee WILLIAMS, m. en sc. Andréas VOUTSINAS
- *La cerisaie* d'Anton TCHEKHOV, m. en sc. Peter BROOK

... / ...

- *Eté* d'Edward BOND, m. en sc. Michel DUBOIX
- *Au but* de Thomas BERNHARD, m. en sc. Paul-Emile DEIBER
- *Le silence éclate* de Stephen Poliakoff, m. en sc. Jean-Paul ROUSSILLON
- *Ce que voit Fox* de James SAUNDERS, m. en sc. Laurent TERZIEFF
Molière 1988 de la Meilleure mise en scène et du Meilleur Spectacle
- *Entre nous soit dit* d'Alan AYCKBOURN, m. en sc. Stephan MELDEGG
Quatre nominations aux Molières 1989 : Meilleur Spectacle Privé, Meilleure
Adaptation, Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour Henri GARCIN et
Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour **Michèle SIMONNET**
- *Le temps et la chambre* de Botho STRAUSS, m. en sc. Michel DUBOIS
- *Passagères* de Daniel BESNEHARD, m. en sc. Andréas VOUTSINAS
- *Tchekhov Actes III* de Anton TCHEKHOV, m. en sc. A. KALYAGUINE

CINÉMA - TÉLÉVISION

A tourné une vingtaine de films et autant de téléfilms avec entre autres Yannick BELLON, Pierre BOUTRON, Franz BUYENZ, André CAYATTE, Jean CHAPOT, Françoise DECAUX, Jean DELANNOY, Pascal GOETHALS, Jean-Jacques KAHN, Philippe LAIK, Jean LARRIAGA, Jean MARBOEUF, Serge MOATI, Jean PRAT, Michèle ROSIER, Jean Daniel SIMON, Michel VUILLERMET, ...

DIVERS

Assistante d'Andréas VOUTSINAS pour la mise en scène de plusieurs spectacles et émissions de télévisions.

Auteur de l'adaptation française de *Reviens James Dean, reviens* de Ed. GRASZYCK, m. en sc. Andréas VOUTSINAS

Auteur de paroles de chansons pour Gilles JANEYRAND

C'est la troisième fois que **Michèle SIMONNET** joue avec **Suzanne FLON**, après *L'alouette* de Jean ANOUILH et *Long voyage vers la nuit* d'Eugène O'NEILL

STÉPHANE RUSSEL

FORMATION

Entrée des Artistes - Direction Yves Fassin

MURANYI KOVACS

THÉÂTRE

FORMATION

- 88/91 Conservatoire National de Région de Marseille
91/93 ENSATT - Professeurs Aurélien RECOING et Geneviève ROSSET

THÉÂTRE

- 90/91 - *La cerisaie* d'Anton TCHEKHOV, m. en sc. Andonis VOUYOCAS
1991 - *Les chiens* de Michel BERETTI, m. en sc. André STEIGER
1994 - *Les revenants* d'Henrik IBSEN, m. en sc. Geneviève ROSSET

CINÉMA

- *La place d'un autre*, m. en sc. René FERET
- *Une histoire d'amour à la con*, m. en sc. Henri-Paul KORCHIA

TELEVISION

- *Nestor Burma*, réal. Henri HELMAN
- *Musique enquête*, réal. Jack BOND

STÉPHANE RUSSEL

FORMATION

Entrée des Artistes - Direction Yves PIGNOT

THÉÂTRE

- 89/91 - *Iakov Bogomolov* de GOGOL, m. en sc. René COLIN
- *Les caméléons* de René COLIN, m. en sc. Réjane KERDAFFREC
- 1990 - *Hamlet* de SHAKESPEARE, m. en sc. Jean-Claude SACHOT
- *Les fourberies de Scapin* de MOLIERE,
m. en sc. Dominique ECONOMIDES
- *Parfums encensés* de G. ARTRU
- 91/92 - *Le fidèle* de P. de LARRIVAY, m. en sc. Jean-Marie VILLEGIER
- *Le jeu de l'amour et du hasard* de MARIVAUX,
m. en sc. Jean-Claude SACHOT
- *Le fantôme d'Hélène* de Jean CANOLLE,
m. en sc. Viviane THEOPHILIDES
- *Holà ! Eh ! Sganarelle* de Guy VASSAL,
m. en sc. Jean-Claude SACHOT
- *Le pédant joue* de Cyrano de BERGERAC
- 1994 - *Les rôdeurs et les villes* de et m. en sc. de Pascal TEDES

CINÉMA

- *Memento et Histoire de violon*, m. en sc. Jean-Max PETEAU

TÉLÉVISION

- *Nestor Burma*, réal. Henri HELMAN
- *Musique enquête*, réal. Jack BOND

JACQUES ZABOR

En dépit des modes, des tendances, des "familles", **Jacques ZABOR** accomplit un parcours atypique "hors médiatisation".

Son activité théâtrale intense l'empêcha souvent de tourner : certains réalisateurs, pourtant, apprécieront son talent, tels Gérard VERGEZ, Claude BARMA, Jean SAGOLS, Michel LEVIANT, Georges LAUTNER, Michel DEVILLE (qui fit appel à lui pour *Le dossier 51* et *Le voyage en douce*).

THEATRE

- *En attendant Godot* de BECKETT, m. en sc. C. YERSIN
- *L'amante polaire* de REZVANI, m. en sc. J. LAVELLI
- *Kean* de DUMAS-SARTRE, m. en sc. J.C. DROUOT
- *Cyrano de Bergerac* de ROSTAND, m. en sc. J.C.DROUOT
- *Roméo et Juliette* de SHAKESPEARE, m. en sc. J. NEGRONI
- *Le misanthrope* de MOLIERE, m. en sc. J.C. DROUOT
- *Les voix intérieures* de DE FILIPO, m. en sc. C. YERSIN
- *Titus Andronicus* de SHAKESPEARE, m. en sc. M. DUBOIS
- *Hamlet* de Shakespeare, m. en sc. J.C. SACHOT
- *Le roman comique* de SCARRON - G. VASSAL, m. en sc. F. GAMARD
- *Changer sa règle d'existence* de R. CHAR - **J. ZABOR**, m. en sc. **J. ZABOR**
- *Le Cid* de CORNEILLE, m. en sc. G. DESARTHE
- *Médée*, m. en sc. D. QUEHE
- *Le procès* de Jacques COEUR, m. en sc. **J. ZABOR** - J. ALRIC
- *Jeanne au bucher* de A. HONNEGER - P. CLAUDEL, m. en sc. Y. RIALLAND
- *L'idéal* de D. LEMAHIEU, m. en sc. D. LEMAHIEU
- *Ajax et Philoctète* de SOPHOCLE, m. en sc. C. SCHIARETTI
- *La tempête* de SHAKESPEARE, m. en sc. M. DUBOIS
- *Faust* d'après GOETHE, m. en sc. F. JOXE
- *L'aiglon* de ROSTAND, m. en sc. J. DANET
- *Rêveurs de Mogador* de J. CLAMOUR, m. en sc. C. LAVIG
- *Le chant de la baleine abandonnée* de Y. LEBEAU, m. en sc. S. OSWALD

AU THEATRE DES CELESTINS DE LYON
DU 22 AU 29 OCTOBRE 1996

LA CHAMBRE D'AMIS

de
Loleh BELLON

mise en scène de
Jean BOUCHAUD

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

OCTOBRE 1996

Mardi	22		20 h 30
Mercredi	23		20 h 30
Jeudi	24		20 h 30
Vendredi	25		20 h 30
Samedi	26		20 h 30
Dimanche	27	15 h 00	
Lundi	28		20 h 30
Mardi	29		20 h 30

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 22 AU 29 OCTOBRE 1996**