

CONFIDENCES TROP INTIMES

De Jérôme Tonnerre

Mise en scène Patrice Leconte



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



CONFIDENCES TROP INTIMES

Texte Jérôme Tonnerre
Mise en scène Patrice Leconte

Christophe Malavoy - William Faber
Florence Darel - Anna
Noémie Kocher - Jeanne
Olivier Pajot - Docteur Monnier

Durée : 1h35
Représentations :
du 7 au 20 juin
du mar au sam à 20h
dim à 16h

Décor - Yvan Maussion
Lumières - Fabrice Kebour
Costumes - Annie Perier-Bertaux
Collaboration artistique - Morgan Spillmacker

Parce qu'elle s'est trompée de porte, Anna s'est retrouvée à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William Faber.

Touché par sa détresse, troublé aussi, l'homme n'a pas eu le courage de lui dire qu'il n'était pas psy.

De rendez-vous en rendez-vous, de confessions en confessions, un étrange rituel s'instaure entre eux.

William est à chaque fois ému par la jeune femme, et fasciné d'entendre ce qu'aucune femme ne livre jamais.

Qui est donc Anna ? Est-elle seulement dupe du jeu qui se joue ?

Chaque jour plus impliqués dans cette étrange relation, Anna et William commencent à remettre en cause leur vie, leurs proches.

Grâce à l'autre, ils posent enfin un regard neuf sur la vie, sans vraiment savoir où cela les conduira...

BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Coproduction :
Théâtre de l'Atelier, Paris
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse



Il y a quelques années, j'ai fait un film, écrit avec Jérôme Tonnerre, joué par Sandrine Bonnaire, Fabrice Luchini, Anne Brochet et Michel Duchaussoy, et qui s'appelait déjà *Confidences trop intimes*. À aucun moment, ni à l'écriture ni pendant le tournage, ni même à la sortie, ne m'a effleuré l'idée que ce film d'apparence très simple (une jeune femme, ayant un premier rendez-vous avec un psychanalyste, se trompe de porte et sonne chez un conseiller fiscal) contenait en lui une évidente proposition de théâtre. Je ne me souviens plus quand je m'en suis rendu compte, longtemps après en tout cas, et j'ai tout simplement proposé l'idée à Jérôme Tonnerre : écrire une adaptation pour la scène de nos confidences. Jérôme a aimé l'idée, il s'y est mis, et m'a envoyé deux mois plus tard un texte qui m'a énormément plu. Mon envie n'était pas de refaire au théâtre ce que j'avais fait au cinéma. Cela aurait été une démarche vaine et peu enthousiasmante : refaire ce que l'on a déjà fait n'étant pas, à mon sens, le moteur idéal de la création. En revanche, comprenant à quel point il y avait là deux (plus deux) très beaux rôles, mon envie a été de profiter de ce passage au théâtre pour éclairer le texte autrement, en le proposant à des acteurs différents, des personnalités autres, sans jamais chercher à recopier des chemins déjà dessinés, sans jamais refaire donc. Aujourd'hui, que ces confidences soient jouées par Christophe Malavoy, Florence Darel, Noémie Kocher et Olivier Pajot, me procure un plaisir très particulier : comme si j'étais en train de me promener dans un paysage familier, mais repeint dans d'autres tons, planté d'essences nouvelles. C'est la grâce des acteurs d'enfiler les costumes des personnages qu'ils interprètent, et de nous donner l'illusion qu'ils les ont toujours portés. C'est la grâce des acteurs de s'approprier ce qui a été inventé pour eux. Et je ne suis pas loin de penser que William, Anna, Jeanne et le Docteur Monnier, pourraient très bien, de loin en loin, être habités par d'autres acteurs encore, être éclairés encore différemment, comme si ces quatre personnages n'étaient que des coquilles vides, en attente d'incarnations diverses. En tout cas, c'est bien là que se situe la joie du théâtre, et c'est une joie dont je n'ai pas envie de me priver de sitôt.

Patrice Leconte

JÉRÔME TONNERRE

Né à Paris en 1959, Jérôme Tonnerre rencontre, adolescent, François Truffaut qui détermine sa vocation pour le cinéma et l'encourage à devenir scénariste. Il a écrit ou co-écrit près d'une trentaine de films, notamment pour Claude Sautet (*Quelques jours avec moi*, 1988, *Un cœur en hiver*, 1992), Yves Robert (*La gloire de mon père*, *Le château de ma mère*, 1990), Philippe de Broca (*Chouans*, 1988, *Le Bossu*, 1997), Jean-Paul Rappeneau (*Bon voyage*, écrit avec Patrick Modiano, 2003), Patrice Leconte (*Confidences trop intimes* en 2004 et *Mon meilleur ami* en 2006) ; et plus récemment pour Philippe Collin (*Aux abois*, 2005), Emmanuelle Bercot (*Backstage* en 2005). Il a publié un livre d'entretiens avec Yves Robert, *Un homme de Joie* (Flammarion, 1996, Prix Alphonse Allais), un récit autobiographique racontant sa relation avec François Truffaut, *Le petit voisin* (Calmann-Lévy, 1999, réédité en 2001 en Folio-Gallimard) et plus récemment, il a publié son premier roman, *L'Atlantique Sud* (Grasset, 2006) sur la disparition de sa mère et ses dernières volontés ; une enquête-fiction autobiographique et psychanalytique.

PATRICE LECONTE

Patrice Leconte, metteur en scène de cinéma, a réalisé notamment *Monsieur Hire*, *Le mari de la coiffeuse*, *Ridicule*, *La fille sur le pont*, *La veuve de Saint-Pierre*, *L'homme du train*, et tout récemment *Mon meilleur ami*. Après des études à l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques) à la fin des années 60, il a toujours exercé ses talents avec le plus grand éclectisme. En marge de ses activités de cinéaste, il fut par exemple auteur et dessinateur de bandes dessinées pour le magazine *Pilote* de 1970 à 1975. Mais il est aussi, depuis son adolescence, un passionné de théâtre. C'est d'ailleurs grâce à sa rencontre avec la bande du Splendid que sa carrière bascule avec l'adaptation au cinéma de *Amours, coquillages et crustacés*, sous le titre des *Bronzés*, avec le succès que l'on sait. Mais si le théâtre tient une grande place dans son univers personnel, Patrice Leconte n'y a fait pour l'instant que de rares incursions en tant que metteur en scène : en 1991 avec *Ornifle* de Jean Anouilh, puis, quinze ans plus tard avec *Grosse chaleur* de Laurent Ruquier. C'est pourtant au théâtre que Patrice Leconte entend s'exprimer aujourd'hui avec l'adaptation scénique de son film *Confidences trop intimes*.



SAISON 08/09

Du 8 au 26 octobre

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux / Luc Bondy

Du 9 au 25 octobre Création

ICI, LÀ-BAS

Image Aiguë - Compagnie Christiane Véricel

Du 7 au 15 novembre Création 07

JEUX DOUBLES

Cristina Comencini / Claudia Stavisky

23 novembre Création

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Orchestre national de Lyon / Didier Sandre

Du 25 novembre au 5 décembre

ACTE

Lars Norén / Christophe Perton

Du 26 au 30 novembre

VIE ET DESTIN

Vassili Grossman / Lev Dodine

Russie

Du 3 au 7 décembre

LA DÉRAISON D'AMOUR

Jean-Daniel Lafond / Lorraine Pintal

Québec

Du 9 au 31 décembre

CORPS À CORDES

Le Quatuor

Du 10 au 28 décembre Création 07

LES EMBIERNES RECOMMENCENT

Émilie Valantin - Théâtre du Fust / Bicentenaire de Guignol

Du 7 au 18 janvier

LES DIABLOGUES

Roland Dubillard / Anne Bourgeois

Du 20 au 24 janvier

LA VILLE

Martin Crimp / Marc Paquien

Du 27 janvier au 6 février Création

LA BÊTE À DEUX DOS

OU LE COACHING AMOUREUX

Yannick Jaulin / Angélique Clairand

Du 28 janvier au 7 février

VERS TOI TERRE PROMISE

TRAGÉDIE DENTAIRE

Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjiman

15 février Création

PEER GYNT

Orchestre national de Lyon / Didier Sandre

Du 24 février au 1^{er} mars

LE JOUR SE LÈVE, LÉOPOLD !

Serge Valletti / Michel Didym

Du 25 février au 7 mars

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Bertolt Brecht / Kurt Weill / Johanny Bert

Du 4 au 14 mars Création 08

BLACKBIRD

David Harrower / Claudia Stavisky

Du 8 au 16 mars

Hors les murs - Le Toboggan, Décines

RICERCAR

François Tanguy - Théâtre du Radeau

Du 11 au 21 mars Création

RIROLOGIE

OU LE DISCOURS DES QUEUES ROUGES

Éric Massé - Compagnie des Lumas

Du 18 au 22 mars

OPÉRA DE PÉKIN

Académie Nationale de Tianjin

Chine

Du 24 mars au 3 avril

HAMLET

William Shakespeare / Claire Lasne-Darcueil

Du 25 mars au 4 avril

74 GEORGIA AVENUE

Murray Schisgal / Stéphane Valensi

Du 21 au 30 avril

LITTORAL

Wajdi Mouawad

Du 6 au 17 mai

CŒUR ARDENT

Alexandre Ostrovski / Christophe Rauck

Du 13 au 23 mai

ANTIGONE

Sophocle / René Loyon

Du 27 mai au 26 juin

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov / Claudia Stavisky

Création à Paris
aux Bouffes du Nord

Du 3 au 13 juin

LE PÈRE TRALALÈRE

Le d'ores et déjà / Sylvain Creuzevault

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

