

PROGRAMMES JEUNES ET PÉDAGOGIQUES

Mécénat nécessaire : 20 000 €

Coût après déduction : 8 000 €

Contreparties accordées : visibilité ou places de spectacles dans la limite autorisée par la loi sur le mécénat, soit 25 % du don.

Coût réel : 3 000 €

Depuis 2000, les Célestins mènent une véritable politique en faveur des jeunes afin de rendre toujours plus accessible le théâtre à ceux qui constituent le public de demain. Cette politique a porté ses fruits puisque aujourd'hui **25 % du public des Célestins a moins de 26 ans.**

Au-delà d'une politique tarifaire volontariste très forte, des actions spécifiques sont mises en place tout au long de la saison pour accompagner les spectacles de la programmation. Afin d'élargir ces propositions, il est important pour nous de trouver les fonds nécessaires.

Ateliers de pratique artistique

Chaque saison, pour plusieurs collèges et lycées, ces **ateliers de pratique** sont menés au théâtre ou dans les lieux d'enseignement. La saison dernière, c'est avec les artistes du **Théâtre du Soleil** et le groupe acrobatique de Tanger que plusieurs jeunes ont vécu et partagé une expérience unique. Cette saison, à l'occasion de l'accueil exceptionnel du **Maly Drama Théâtre** à Lyon, des actions de découverte, de transmission et de formation sont également proposées.

La saison prochaine c'est autour de plusieurs temps forts que seront articulés ces ateliers : création de Claudia Stavisky dans le département, accueil de formes exceptionnelles...

Retrouvez le comité de lecture dans la **rubrique Actions** sur www.celestins-lyon.org



CONTACT MÉCÉNAT

Auxane Dutronc • Tél. 04 72 77 48 82 • auxane.dutronc@celestins-lyon.org

Célestins, Théâtre de Lyon • www.celestins-lyon.org

PROGRAMMES JEUNES ET PÉDAGOGIQUES

Comité de lecture lycéen

« Le comité de lecture lycéen est un moyen de découvrir un monde méconnu, de faire tomber les préjugés sur le théâtre contemporain et de susciter un débat très enrichissant. »

Aurélien Javel,
Élève du lycée Ampère – Comité de lecture 2010

Le **comité de lecture lycéen a débuté il y a 9 ans**, avec l'envie de faire découvrir des textes d'auteurs contemporains à des jeunes peu familiers des écritures d'aujourd'hui. Au fil du temps, il est devenu l'occasion de véritables mises en espace présentées en public sur la petite scène des Célestins.

Cette saison, les jeunes sont invités à explorer des textes de **Nathalie Fillion** et **Pauline Sales**, deux auteures dont les pièces (*À l'Ouest* et *À l'ombre*) ont été programmées en janvier 2012. Animées par Ana Benito, comédienne professionnelle, les séances d'analyse et de jeu représentent plus de 40 heures de travail, conduites au sein du théâtre ou de l'établissement scolaire.

Rendez-vous est donné à la Célestine le **14 mai prochain**, en présence de Nathalie Fillion, pour une représentation qui donnera à découvrir et à entendre des textes portés par l'enthousiasme de lycéens.

Afin de rendre chaque saison cette expérience encore possible, il est nécessaire de trouver des **partenaires** soucieux de la transmission et de la **découverte des écritures contemporaines** mais aussi du rôle de **médiation** que ce travail permet auprès du public de demain.

Retrouvez le comité de lecture dans la **rubrique Actions** sur www.celestins-lyon.org



PROGRAMMES JEUNES ET PÉDAGOGIQUES

Autour de Sens Interdits, Festival international de Théâtre

Le travail de relations publiques et de médiation engagé par le Théâtre des Célestins dans le cadre du festival Sens Interdits vise plusieurs objectifs :

- Créer du dialogue entre les publics et les artistes témoins de l'histoire de leur pays,
- Éveiller le regard du spectateur sur le monde et développer son sens critique,
- Ouvrir le théâtre à de **nouveaux publics**,
- Permettre un **croisement des publics** et le développement d'actions de médiation partagées sur différents lieux du territoire de l'agglomération lyonnaise et de la région Rhône-Alpes.

Il s'adresse à tous de façon large mais touchera plus particulièrement, au travers des actions de médiation (découverte ou participative) ou d'insertion, les publics suivants :

- Jeunes de moins de 30 ans,
- Habitants des territoires éloignés de l'agglomération lyonnaise (périphérie et quartier d'habitats sociaux),
- Personnes issues des communautés de la ville,
- Personnes éloignées de l'offre culturelle,
- Personnes réfugiées, victimes de discrimination ou de non-respect des droits.

Les actions mises en œuvres s'appuient à la fois sur la dimension de **découverte et d'interculturalité** offerte par le festival (diversité des formes théâtrales présentées, diversité linguistique, regard sur le monde...) mais aussi sur les thématiques évoquées au travers des spectacles (mémoires – identités – résistances ou plus largement discrimination, égalité hommes-femmes...). Ces actions se développent en deux temps, des temps de découverte où le public rencontre, observe et échange avec les équipes artistiques et des temps de participation avec des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers d'écriture...

Retrouvez les actions menées lors du dernier festival dans la **rubrique Médiation** sur www.sensinterdits.org



Le Théâtre des Célestins © Christian Ganet



Norod, 2011 © Christian Ganet