



PROGRAMME



CRÉATION

LA FAMILLE ROYALE

D'après l'œuvre de **William T. Vollmann**
Adaptation et mise en scène
Thierry Jolivet / La Meute

Avec

Florian Bardet, Tyler Brady

Zoé Fauconnet, Fraïse

Isabel Aimé Gonzalez Sola, Chloé / Saphir

Nicolas Mollard, Dirty

Julie Recoing, La Reine

Antoine Reinartz, Dan Smooth

Savannah Rol, Domino

Paul Schirck, John Brady

Composition et interprétations musicales

MEMORIAL* – Clément Bondu, Jean-Baptiste Cognet et Yann Sandeau

Scénographie et costumes Anne-Sophie Grac

Lumière David Debrinay

Son Mathieu Plantevin et Gaspard Charreton

Régie générale Nicolas Galland

Stagiaire scénographie et costumes Émilie Rossi

Stagiaire lumière Laura Alberge

Le décor a été construit par les ateliers de construction de la Comédie de Caen, sous la direction de Benoît Gondouin.

Remerciements : Anne Beaugé, Thomas Gondouin, Marie Schirck, Philippe Delaigüe & La Fédération, Laurent Vercelletto & Le Luca Théâtre, Marion Pellissier & La Raffinerie, Laurent Brethome et Le Menteur volontaire.

Production : La Meute-Théâtre

Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon

Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Caen – Centre Dramatique National Théâtre Jean-Vilar de Bourgoin-Jallieu

Avec l'aide au projet de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, du Centquatre – Paris, du Centre Dramatique National de Normandie – Rouen et du Toboggan – Décines

La Famille royale, de William T. Vollmann (2000), traduit de l'américain par Claro, est disponible aux Éditions Actes Sud (2004).

10 → 14
JAN. 2017

GRANDE SALLE

 **Horaire**
20h

 **Durée**
4h entracte compris

 **Représentation
surtitrée en anglais**
sam 14 janvier 2017 à 20h

Photos, vidéos et autres infos sur
www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions

 [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

 [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/@thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.
www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



Photo de répétition © Simon Gosselin

SYNOPSIS

Tyler Brady, détective privé, est engagé par son frère John, un homme d'affaires cynique, pour identifier la mythique Reine des Putes du Tenderloin, dont celui-ci entend faire la vedette d'un casino dédié au sexe virtuel. Comme en proie à un sortilège, Tyler se voue corps et âme à une enquête qui l'entraîne dans les bas-fonds de la ville. Il finit par rencontrer la Reine, tombe amoureux d'elle et devient dès lors membre de la Famille royale, une tribu de prostituées ravagées par le crack, que John et ses sbires vont s'employer à anéantir.

Traquant la moindre bribe d'humanité là où ne semblaient régner qu'ordure et obscénité, William T. Vollmann compose avec *La Famille royale* une fresque lyrique éblouissante, sous le signe des amours contrariées, des vies gâchées et des sociétés corrompues, et démontre une fois de plus que le grand roman américain est toujours à écrire.

NOTE D'INTENTION

L'œuvre de William T. Vollmann est pareille à un ventre insatiable, magmatique, au sein duquel la littérature américaine tout entière bouillonne et remue. Le poème incantatoire halluciné et l'âpre brutalité dialogique s'y entrechoquent bruyamment en une prose flamboyante qui rappelle Kerouac, Burroughs et Ginsberg par son lyrisme violent, Bukowski et Hubert Selby Jr. par son humour désespéré, David Foster Wallace ou Don DeLillo par son audace expérimentale, et les prescripteurs du *New Journalism* qui de Truman Capote à Tom Wolfe se proposèrent d'établir les fondations du récit sur l'aventure empirique de l'écrivain lui-même. C'est aussi une langue nourrie par Shakespeare, qui transfigure notre époque en un paysage de légende, et embrasse la trivialité du vivant pour la racheter en dernière instance par le moyen de fulgurantes métaphores.

La Famille royale dresse le portrait d'une Amérique de cauchemar, où les spectres cannibales d'un capitalisme dégénéré l'ont définitivement emporté sur la multitude des faibles et des ratés. Le *lumpenproletariat*, dépossédé de tout principe moral, s'entredévore lentement au cœur de métropoles infernales, et la sauvagerie est devenue une valeur monnayable sur les marchés financiers. Tyler, figure mythologique du privé de série noire, miroir d'Hamlet aux temps numériques, s'enfonce dans les profondeurs de ce labyrinthe dystopique et fait l'épreuve de la violence, du désespoir et de la corruption, avant de rencontrer la consolation dans le giron de la Reine des putes du Tenderloin, mère tutélaire des minables et maîtresse en fraternité.

La Famille royale est un conte de terreur et de fièvre, noir, vénéneux. Nous célébrerons les funérailles de ce monde, nous jetterons la dernière pelletée de terre, nous soufflerons les bougies. Alors quand nous serons perdus, vraiment perdus dans le noir, que sera-t-il temps de comprendre ? À quelles illusions ferons-nous nos adieux en enterrant le corps de la Reine ? Que chanterons-nous pour braver le froid, la solitude et la nuit ? De quoi faudra-t-il nous rendre maîtres pour faire enfin le deuil de l'innocence perdue ? Quels vœux projetterons-nous dans le temps et l'espace comme un défi à la désespérance ? Où puiserons-nous la force de peindre sur le champ de ruines les prémices d'une joie nouvelle ? De quels spectres nous laisserons-nous hanter ? Quels dieux en nous ne pourront être réduits ?

Thierry Jolivet
Metteur en scène

WILLIAM T. VOLLMANN

AUTEUR

William T. Vollmann est né en 1959 à Los Angeles. Romancier et poète, peintre et photographe, reporter et essayiste, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme, aussi prolifique qu'ambitieuse. En 1982, alors tout juste diplômé en littérature comparée, William T. Vollmann part pour l'Afghanistan, où il partage le quotidien des mujahidins, ce qui constituera la matière de son premier essai, *An Afghanistan Picture Show*.

À son retour aux États-Unis, il travaille un temps comme programmeur informatique avant de publier un roman d'anticipation, *You Bright and Risen Angels*, dont le succès critique lui ouvre les portes de la presse américaine. Il commence alors à écrire pour de nombreux journaux tels que le *New Yorker*, *Esquire*, *Playboy* ou *Harper's Magazine*.

Dans les années 1990, Vollmann publie une série de romans et de nouvelles (*Récits arc-en-ciel*, *13 histoires et 13 épitaphes*, *Des Putes pour Gloria*, *Les Nuits du papillon*) dans lesquels il explore les marges de la société, et donne une voix sensible et dure aux parias de notre temps, prostituées, skinheads, clochards ou terroristes. En parallèle, il entreprend également l'écriture d'un grand cycle romanesque sur l'histoire de l'Amérique du Nord, *Seven Dreams*, dont quatre volumes sont parus à ce jour.

Avec la publication de *La Famille royale* en 2000, puis de *Central Europe* en 2005, pour lequel il reçoit la plus haute distinction littéraire américaine, le National Book Award, William T. Vollmann est définitivement reconnu comme une des figures majeures de la littérature américaine. En 2003, il publie *Rising Up and Rising Down*, un essai de plus de trois mille pages sur les causes et les justifications de la violence, aboutissement d'un travail de plus de vingt ans au cours desquels Vollmann a parcouru de multiples zones de conflit à travers l'Afrique, l'Asie, l'Europe et l'Amérique.

En France, son essai *Pourquoi êtes-vous pauvres ?* a reçu en 2008 le Prix du Meilleur livre étranger.

THIERRY JOLIVET

METTEUR EN SCÈNE

Thierry Jolivet est né en 1987 à Lyon. Il dirige la compagnie théâtrale La Meute. Après avoir étudié la littérature et le cinéma, Thierry Jolivet intègre en 2007 le Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, sous la direction de Philippe Sire. Au cours de sa formation, il travaille notamment avec les metteurs en scène Richard Brunel, Laurent Brethome, Marc Lainé, Simon Delétang, et avec l'auteur Philippe Minyana. Il en sort diplômé en 2010. Thierry Jolivet écrit et met en scène *Les Foudroyés*, variation sur l'enfer inspirée par *La Divine Comédie* de Dante Alighieri. Entre 2011 et 2012, il crée un cycle de trois spectacles ayant la Russie pour horizon commun : *Le Grand Inquisiteur* et *Les Carnets du sous-sol*, d'après l'œuvre de Fiodor Dostoïevski, ainsi que *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars. En 2013, il crée *Italienne*, d'après deux pièces de Jean-François Sivadier, *Italienne avec orchestre* et *Italienne scène*.

En 2014, il crée *Belgrade*, d'après la pièce d'Angélica Liddell, présenté aux Célestins en 2015... Le spectacle se voit décerner le Prix du Public lors du Festival Impatience organisé par Télérama, le Théâtre du Rond-Point et le Centquatre-Paris.

Depuis 2008, Thierry Jolivet travaille également comme comédien avec le metteur en scène Laurent Brethome. Sous sa direction, il joue dans *Tatiana Repina* d'Anton Tchekhov, *Le Suicidé* de Nikolai Erdman, *Bérénice* de Racine, *Tac* de Philippe Minyana, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, et prochainement *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe.

En 2016, il a dirigé un atelier de création pour l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.



À VOIR PROCHAINEMENT



17 → 28 JAN. 2017

AMPHITRYON

Molière / Guy Pierre Couleau

Avec Isabelle Cagnat, Luc-Antoine Diquéro, Kristof Langromme, Nils Öhlund, François Rabette, Jessica Vedel, Clémentine Verdier



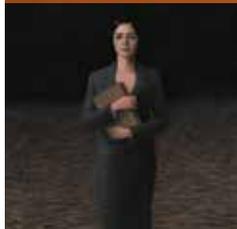
CRÉATION

18 → 28 JAN. 2017

TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau / Louise Vignaud

Avec Prune Beuchat, Joseph Bourillon, Pauline Coffre, Marief Guittier, Maxime Mansion, Clément Morinière, Thomas Rortais, Charlotte Villalonga



31 JAN. → 4 FÉV. 2017

TERRE NOIRE

Stefano Massini / Irina Brook

Avec Romane Bohringer, Hippolyte Girardot, Jeremias Nussbaum, Babetida Sadjo, Pitcho Womba Konga



1^{er} FÉV. → 17 FÉV. 2017

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

Stefano Massini / Arnaud Meunier

Avec Rachida Brakni

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili™



scèneweb.fr

