



THÉÂTRE DE LYON

LA FEMME D'AVANT
Roland Schimmelpfennig

FICHE TECHNIQUE

Mise en scène : **Claudia Stavisky**
Assistante mise en scène : **Marjorie Evesque**
Décor : **Christian Fenouillat**
réalisé par Espace et Cie
Costumes : **Graciela Galan**
Lumière : **Franck Thévenon**
Musique : **Bernard Valéry**
Vidéo : **Laurent Langlois**

Le spectacle est une production du Théâtre des Célestins

Théâtre de La Criée - Marseille

Fiche technique corrigée
Le mardi 18 septembre 2007

Contact technique :

LES CELESTINS, THEATRE DE LYON
4, rue Charles Dullin
69002 LYON
Tél.: 04 72 77 40 40
Fax : 04 72 77 48 66

Directeur technique : François Revol - 04 72 77 48 65 - francois.revol@mairie-lyon.fr
Régisseur général : Robert Goulier - 06 22 03 97 88 - robert.goulier@mairie-lyon.fr
- 04 72 77 48 70 -

Personnel en tournée :

5 comédiens :	Sébastien Accart Marie Bunel Agathe Molière Didier Sandre Afra Val d'Or	<i>Andi</i> <i>Claudia</i> <i>Tina</i> <i>Franck</i> <i>Romy</i>
7 techniciens :	Régisseur général : 1 régisseur plateau : 1 régisseur lumière et vidéo : 1 régisseur son : 2 machinistes : 1 habilleur :	Robert Goulier : 06 22 03 97 88 - 04 72 77 48 70 Caroline Boulay : 06 86 18 92 67 Nicolas Fauchaux : 06 86 41 54 64 Sylvestre Mercier : 06 03 94 44 31 - 04 72 77 48 73 Yannick Mornieux – Grégory Blain Bruno Torres : 06 19 46 82 15 – 04 72 77 48 42
1 administrateur de tournée		Aline Prémey ou Amélie Billault - 04 72 77 48 44 ou 45

Durée du spectacle : 1h30 sans entracte

Véhicules pour le transport : 1 semi-remorque 100 m³

Services nécessaires :

montage et réglages :	4 services
Raccords:	1 service
Jeu possible le 2 ^e soir	
Démontage :	Le lendemain de la dernière

La scénographie comporte :

Décor composé de trois murs de 6 mètres de haut. Les murs jardin et cour pivotent sur un axe situé à la face. Dans ses murs, des portes apparaissent cachées par un système de guillotines. Les mouvements de murs et des guillotines sont réalisés manuellement par des machinistes.
Un sol en medium, toiles et réflecteur au lointain.

Le matériel décrit ci-dessus est fourni par la production.

1- PLATEAU

Le plateau et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe technique.

Dimensions minima :

- Ouverture de mur à mur : 12 m
- Ouverture au cadre maxi : 9,50 m (grande version), mini : 8 m (petite version)
- Hauteur du cadre : entre 6 et 6,50 mètres
- Profondeur derrière le rideau de scène : 8 m pour la grande version et 7 m pour la petite.

Dans tous les cas, une étude sur plan devra être effectuée.

Accroches demandées : (nous fournissons les palans)

- Deux palans à chaîne de 500 kg à l'aplomb du mur jardin pour sa levée
- Deux palans à chaîne de 500 kg à l'aplomb du mur cour pour sa levée
- Pieds ou perches pour découpes latérales (4 à jardin, 1 à cour)
- Fils à main (jardin et cour) pour le pantalon du cadre (intégré au décor)
- Hauteur des perches lumières : 10 m

Velours noir à fournir : 5 plans de frises

- Une boîte à l'Allemande ; un fond, deux latéraux à trois mètres du sol (passage lumière latérale), quelques pendrillons pour découvertes
- 4 ou 5 châssis types paravent pour les découvertes et la loge de changement rapide

Pour le montage : 1 nacelle (hauteur de réglage 10 m)

A fournir également :

Loges de changement rapide au plateau

Pyrotechnie : effet de feu réalisé avec de la « confiture » (remplacé par un effet lumières si votre théâtre interdit une flamme nue au plateau)

2- LUMIERES

Matériel demandé :

* Jeu d'orgue

* Circuits :

Plateau :

27 circuits de 3Kw

3 circuits de 5Kw

Alimentation sur porteuse pour découpe 933 et 934 HMI.

Alimentation pour changeur de couleur sur découpe HMI

DMX pour découpe et changeur de couleur.

3 circuits pour tube fluorescent

Salle :

21 circuits de 3Kw

* Sources :

3 : 5Kw

3 : 614 SX

9 : 614 S

2 : 713 SX

9 : 714 SX

1 : PC 2000W

3 : PAR64 CP60

6 : Horiziodes

1 : Poursuite HMI 1200W type Korigan

Possibilité d'une location longue durée à partager pour les découpes HMI

* Gélamines :

Gam color 847 / 882 / 888 - Rosco dépoli 132 - LEE 202 / 195

Quantité pour les filtres

En Gam 888

8 : 614 SX / 7 : 714 SX / 2 : PAR64 / 6 : Warp / 2 : 5Kw

En Gam 882

5 : Warp / 7 / 714 SX / 3 : horiziodes

En Gam 847

2 : 714 SX / 3 : Horiziodes

En LEE 202

1 : PAR64 / 4 : Tubes fluorescents

En LEE 195

4 : Tubes fluorescents

Dépoli Gam Color 132 sur tous les projecteurs

Matériel fourni :

12 réglottes fluorescentes graduables Juliat

1 Ampli pour réglottes fluorescentes graduables

4 F1

7 pince bol

2 découpes 933 SNX avec changeur de couleur Wisper

3- SON

Diffusion d'une musique originale

Les réglages, conduite et raccords se feront depuis la salle, les représentations depuis la cabine.

Matériel demandé :

Diffusion :

- Une face adaptée à la salle (aux Célestins : 6 UPA meyer)
- 2 Subs indépendants + ampli
- 5 Enceintes type MTD112 + 5 canaux amplis
- 1 Enceintes type MM4 Meyer + 1 canal ampli (environ 100 W/8 ohms)
- Une diffusion stéréo en salle (aux Célestins : couronne de MM4)

Régie :

- 1 reverb type PCM 80
- 1 compresseur Drawmer type DL 441 (1 seul canal utilisé)

Micros :

- 1 micros UHF cravate type SHURE U1 avec capsule Sennheiser MKE2-5-C (omni noire, récepteur placé au plateau)

Matériel fourni :

- 1 ordinateur / carte MOTU 828 (8 sorties utilisées) / logiciel LIVE 5
- 1 console 17 entrées mini / 11 sorties mini

4- VIDEO

Matériel fourni :

Diffusion :

- 1 vidéoprojecteur type Panasonic VP7700
(7700 lumens, avec entrée VGA et shutter télécommandable)
Le vidéoprojecteur sera placé en frontal et devra diffuser une image de 9m de base à la limite face du décor
Possibilité d'une location longue durée à partager

Source :

- 1 ordinateur / Carte graphique bi-écran avec sortie VGA / Logiciel Première pro 2

5- INTERPHONIE

Matériel demandé :

Canal A: plateau
Canal B: lumière

Filaire :

- 1 poste Régie Vidéo (canaux A et B)
- 1 poste Régie lumière (canaux A et B)
- 1 poste Poursuite (canal B)
- 1 poste Dessous (canal A)

HF :

- 4 postes HF plateau (canal A)

6- RETOURS SON ET VIDEO

Matériel demandé :

SON :

- 1 retour son régie plateau (cour)
- 1 retour son plateau (jardin)
- 1 retour son Régie Vidéo
- 1 retour son Régie Lumière

VIDEO :

- 1 retour plateau Jardin
- 1 retour plateau Cour

7- LOGES

Pour 3 femmes et 2 hommes

Avec tables, chaises, miroirs, portants à costumes, lavabo

Bouteilles d'eau et verre dans chaque loge ; café et thé bienvenus

Retour de scène dans chaque loge

Pour l'entretien des costumes : lave-linge, sèche-linge, fers et planches à repasser

Prévoir de nous fournir adresse et horaires d'ouverture du pressing le plus proche

8- JAUGE PUBLIC

La jauge du public a été étudiée sur plan. Nous vous en avons fait parvenir le résultat si une réduction est nécessaire .

**9- PLANNING TECHNIQUE
MARSEILLE**

Date	Horaire	Description	Personnel Célestins							Personnel demandé au lieu d'accueil					
			Régisseur général	Régisseur plateau	Machinistes	Régisseur lumière	Electricien	Rég. son et vidéo	Habilleur	Régisseur plateau	Machiniste-cintriér	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur son	Habilleuse
Lundi 14 janvier	9h00-12h30	montage	1	1	2	1		1		1	7	1	2	1	
	14h00-19h00	montage	1	1	2	1		1		1	7	1	2	1	
	20h00-22h30	réglages	1	1	2	1		1		1	2	1	2	1	
Mardi 15 janvier	9h00-12h30	Conduite/entretien	1	1	2	1			1		1	3	1	2	
	12h30-14h00	réglages son						1						1	
	14h00-19h00	raccords	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
	20h00-22h30	Filage	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
Mercredi 16 janvier															
	14h00-19h00	Mise raccords	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
	20h00-22h30	Première	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
Jeudi 17 janvier															
	14h00-19h00	Mise raccords	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
	20h00-22h30	2ème Représentation	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
Vendredi 18 janvier															
	14h00-19h00	Mise raccords	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
	20h00-22h30	3ème Représentation	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
Samedi 19 janvier															
	14h00-19h00	Mise raccords	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
	20h00-22h30	4ème Représentation	1	1	2	1		1	1		1	3	1	2*	1
Dimanche 20 janvier	9h00-12h30	démontage	1	1	2	1		1	1		1	7	1	2	1

*2 électriciens dont 1 poursuiteur