

**THEATRE
DES
CELESTINS**

Directeur
JEAN MEYER

*Secrétaire de la
Comédie de Lyon*
ROBERT-ALAIN PAULET

Directeur de la scène
RENÉ MONIEZ

Régisseur général
HENRI VART

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
Josiane BERTHAUD

Maquette
RENÉ PERRIN

Impression : COMIMPRIM

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS

2028 W127

**THEATRE
DES
CELESTINS**

LE MENTEUR

de
Pierre Corneille



SAISON 1978-1979



LE MENTEUR

Au moment où Molière quitte Paris pour tenter sur les routes de France l'aventure de l'illustre Théâtre, et douze ans avant qu'il ne crée à Lyon son « Etourdi », Pierre Corneille, âgé de trente-sept ans, au zénith de sa gloire et de son génie – il vient de faire représenter successivement Le Cid, Horace, Cinna et Polyeucte – donne la première comédie de caractère du répertoire classique.

Nous sommes en 1643, Richelieu est mort, Louis XIII agonise, Louis XIV, qui portera éternellement la honte d'avoir laissé Corneille mourir de faim, n'a pas encore cinq ans. A cette charnière de notre histoire « Le Menteur » remporte un succès prodigieux que les siècles ne démentiront pas.

Notre poète, sur un seul quiproquo semble user des procédés chers au vaudeville, mais la perfection de la forme, la légèreté des vers, la jeunesse extrême du héros, l'élégance de tous les personnages confèrent à la peinture d'un caractère une grâce particulière. Aucun doute n'est permis, nous sommes en présence d'un chef-d'œuvre.

Le succès fut tel que, fait rarissime et qui ne se renouvelera que pour Figaro, l'auteur dut écrire « La suite du Menteur ».

Si l'on ignore le nom du comédien qui eut le bonheur de jouer d'original le rôle de Dorante, chacun sait que le célèbre Jodelet, l'un des vieux farceurs du début du XVII^e siècle, et qui jouait le visage enfariné, s'immortalisa dans celui de Cliton.

Corneille aura dans la peinture des caractères de nombreux imitateurs et non des moindres : Molière avec son « Etourdi », son « Misanthrope » et son « Avare », Regnard et son « Distract », Destouches et son « Glorieux », Balzac et son « Faiseur » mais l'honneur lui reviendra toujours d'avoir été, là comme ailleurs, le premier.

J. M.



THEATRE DES CÉLESTINS

Du 7 au 18 février 1979

LE MENTEUR

de Pierre Corneille

Décor et costumes de Suzanne Laliq

Mise en scène de Jean Meyer

avec

<i>Dorante</i>	Olivier LEJEUNE
<i>Cliton</i>	Jacques MARIN
<i>Clarice</i>	Corinne MARCHAND
<i>Isabelle</i>	Agnès CHENTRIER
<i>Lucrece</i>	Marie LECRU
<i>Géronte</i>	Hubert BUTHION
<i>Philiste</i>	Bernard RISTROPH
<i>Sabine</i>	Jacqueline COROT
<i>Alcippe</i>	Jean-Claude BALARD