

LE QUATUOR

« CORPS À CORDES »



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

LE QUATUOR

« CORPS À CORDES »

Avec

Jean-Claude Camors - violon, chant

Laurent Vercambre - violon, chant

Pierre Ganem - alto, chant

Jean-Yves Lacombe - violoncelle, chant

Mise en scène - Alain Sachs

Lumières - Philippe Quillet

Arrangements musicaux - Patrice Peyrieras et Le Quatuor

Direction musicale - Cécile Girard

Direction technique - Dominique Peurois

Conception son - Antoine Garry et Stéphane Lorraine

Régie son - Pierre-François Decroix ou Antoine Garry ou Stéphane Lorraine

Régie Lumière - Dominique Peurois ou Moïse Hill

Régie plateau - Denis Richard ou Moïse Hill

Accessoires - Denis Richard

Costumes - Pascale Bordet

Administration de tournée - Vincent Ganem

**Représentations
du 9 au 31 décembre**

Horaires : 20h - dim 16h

Jeudi 25 déc : 16h

Relâches : lun et mer 24 déc

Durée : 1h45

Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.

En partenariat avec la librairie Passages.

Production :

Dominique Dumond Polyfolies

Avec le soutien du Théâtre de Sartrouville - Centre Dramatique National et de l'Opéra Massy - Théâtre de Longjumeau

Depuis plus de vingt ans maintenant *Le Quatuor* offre son talent et sa folie à un public de plus en plus large.

Auréolée de ses nombreuses récompenses, ce n'est pas un vain mot de dire que cette formation est devenue une incontournable référence en matière d'humour musical. C'est bien *Le Quatuor* qui a inventé *Le Quatuor* !

Dans sa nouvelle création, queues de pie et instruments à cordes sont toujours de rigueur ; à la fois pour poser l'image quasi sacrée de la plus exigeante des formations de musique de chambre, mais aussi pour se servir toujours plus de l'incroyable richesse de cet outil musical. Bien sûr, comédie, chant, danse et mime sont autant d'autres cordes à l'arc de leurs archets.

Ce spectacle, une nouvelle fois co-créé et mis en scène par Alain Sachs, n'est pas une simple succession en alternance de séquences tantôt musicales, tantôt humoristiques. Au contraire, au sein de chaque tableau, la musique (toujours première), l'humour, le geste et la poésie se mêlent de plus en plus intimement. C'est cette osmose, cet aller-retour permanent du rire enfantin à la métaphore la plus profonde qui suscitent surprise et éveil permanent dans une savoureuse ambiguïté.

Voilà le sens de ce nouveau travail : fixer plusieurs humeurs dans un même instant, dans une même image et qu'ainsi superposées chaque émotion renforce l'autre.

Dominique Dumond (producteur)

Le Quatuor a vingt ans ! Et mon compagnonnage avec lui en a douze... Une expérience proprement unique pour un metteur en scène de théâtre que celle de pouvoir inlassablement remettre l'ouvrage sur le métier. Car il y va dans la vie d'un groupe exactement comme dans celle d'un couple. Malgré toutes les bonnes volontés, comment résister à l'usure du temps, à la lassitude, à la force de l'habitude ? Comment faire pour que rester ensemble ne puisse générer que du bon et du meilleur ?

Exactement comme en amour, en poussant chaque jour plus loin les exigences... C'est à dire finalement en acceptant dans le même temps l'idée que la comédie burlesque, que l'outrance clownesque ne doivent connaître aucune limite, tandis que nos angoisses les plus intimes, toutes les arcanes de nos mémoires, parfois même une certaine nostalgie constituent un trésor inépuisable. Tout en réaffirmant ce qui fait l'essence de notre démarche : quelle que soit la voie explorée, au-delà de toute parodie et de toute performance, la musique devra toujours en sortir vainqueur. L'humour le plus échevelé côtoyant l'émotion la plus tangible ne pouvant être qu'à ce prix. Alors, si mettre en scène c'est d'abord et avant tout raconter une histoire, pouvoir le faire aujourd'hui pour la troisième fois en douze ans avec ces quatre artistes aussi complets que prodigieux, c'est jouir d'un privilège à nul autre pareil. Et avoir le sentiment de détenir le précieux trésor qui permettra d'offrir au public la plus belle fête des sens qu'il me soit donné d'imaginer.

Alain Sachs (metteur en scène)



De gauche à droite : Pierre Ganem (*violin alto*), Laurent Vercambre (*violin*), Jean-Claude Camors (*violin*) et Jean-Yves Lacombe (*violoncelle*)



HISTOIRE D'UN ACCORD

Le Quatuor naît en 1980, avec déjà Laurent Vercambre et Pierre Ganem. Avec *De Vivaldi au Rock 'n Roll*, il remporte en 1982 le Prix du meilleur spectacle du Festival Off d'Avignon. S'enchaînent alors les premières tournées nationales et internationales entre 1983 et 1986. Leur spectacle suivant, *Violons Dingues*, est créé en 1987 et mis en scène par Jean-Paul Rolin au Théâtre Tristan Bernard. *Le Quatuor* participe ensuite à la création de Maurice Béjart, *1789...et nous*, au Grand Palais à Paris. Jean Claude Camors, également de la partie, intègre alors définitivement *Le Quatuor*. C'est également à cette occasion que s'effectue la rencontre avec le metteur en scène Alain Sachs. La dream team est formée... En 1993, *Le Diable aux Cordes*, créé au Théâtre Déjazet, remporte le Molière du Meilleur spectacle musical. *Le Quatuor* s'envole pour des tournées en Asie, en Australie, au Japon, en Nouvelle Zélande, à Hong-Kong, Taiwan,... *Il pleut des cordes* totalise en 1996 et 1997 quelques 300 représentations au Théâtre du Palais Royal. Ce spectacle est également couronné en 1998 par le Molière du Meilleur spectacle Musical et une Victoire de la Musique.

Les années 2000 et 2001 sont marquées par des tournées à Londres, à New York, à Montréal... mais aussi par le retour de Jean-Yves Lacombe qui avait participé à la création du groupe. En 2002-2003, *Sur la corde Rêve* totalise 300 représentations au Théâtre des Bouffes Parisiens et au Théâtre de la Porte Saint Martin. Il remporte son troisième Molière du Meilleur spectacle musical. Il sera par la suite joué au cours de douze représentations exceptionnelles au Théâtre du Châtelet, pour célébrer les fêtes de fin d'année 2004.

En 2005, les membres du *Quatuor* sont faits Chevalier des Arts et Lettres.

Créé en 2006 et fort de ses 100 représentations au Théâtre de Paris, le spectacle *Corps à cordes* est repris en 2007 pour 100 nouvelles représentations toujours au Théâtre de Paris. En 2007 et 2008, il est en tournée autant en France qu'à l'international.

GRANDE SALLE



Du 7 au 18 janvier

LES DIABLOGUES

Roland Dubillard / Anne Bourgeois

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Et samedi 17 janvier à 16h et 20h

Relâche : lundi



Du 20 au 24 janvier

LA VILLE

Martin Crimp / Marc Paquien

Du mardi au samedi à 20h



Du 28 janvier au 7 février

VERS TOI TERRE PROMISE

Jean-Claude Grumberg / Charles Tordjman

Du mardi au samedi à 20h - dimanche à 16h

Relâche : lundi

CÉLESTINE



Du 10 au 28 décembre

LES EMBIERNES RECOMMENCENT

Compagnie Émilie Valantin (Théâtre du Fust)

Du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 16h30

Relâche : lundi

Projections du film

La série des Embiernes

Autres textes filmés dans Lyon

lundi 15 décembre à 18h30 et 20h30

Sur réservation au 04 72 77 40 00

Entrée gratuite

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

Toute l'actualité du Théâtre
en vous abonnant à notre newsletter
www.celestins-lyon.org