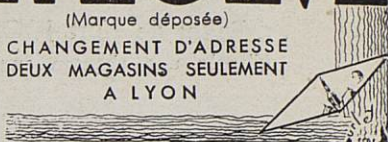


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVERD - 1, Cours GAMBETTA (Près Pont
Guillotière)



KURT JOOSS

DIRECTION ARTISTIQUE

F.-A. COHEN

DIRECTION MUSICALE

L.-G. GREANIN

ADMINISTRATION GÉNÉRALE
ET ORGANISATION DE LA TOURNÉE
(Regent Street, 106 — London.)

R. van RIEMSDIJK

REPRÉSENTANT DE LA TROUPE

H. MENDT

RÉGISSEUR

**CHORÉGRAPHIE
ET RÉGIE DES BALLETS :
KURT JOOSS**

En collaboration : **AINO SIIMOLA**

AUX DEUX PIANOS :

F.-A. COHEN et **FRITZ WALDMANN**

Les costumes sont exécutés aux ateliers des Ballets Jooss
à Dartington Hall, Angleterre.

PIANOS ERARD

DE LA MAISON **BÉAL & C^{ie}** — LYON

LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON

Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
• Ceillets

• BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande •

Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux
LYON

AUJOURD'HUI...

BALLADE

Ballet de Kurt JOOSS
(d'après une chanson ancienne)

Musique de John COLMAN
(Variations libres sur la même chanson)

Costumes de H. HECKROTH

Le Roi	Rudolf Pescht.
La Reine	Louise Solberg.
Le Marquis	Hans Zullig.
La Marquise	Noëlle de Mosa.
Les Dames de la Cour	Lilla Bauer, Atty van den Berg, Pâquette Pathé, Hera Thiele, Ulla Søderbaum, Lola Botka.
Les Seigneurs	Hans Gansert, Otto Stuller, Angelo Rovida, Evert Compaen.

« ... Cependant la Reine Mathilde envoya une fleur empoisonnée à la jeune Marquise à laquelle le Roi marquait trop de faveur... » (Chronique du XII^e siècle).

La chorégraphie de la Ballade est basée sur les pas et rythmes pré-classiques des danses de la cour du moyen âge, principalement de la Gaillarde, la Volte et les Branles.

Piano Solo :

Chaconne H. PURCELL
F.-A. COHEN et Fritz WALDMANN

LA GRANDE VILLE

Ballet en trois tableaux de Kurt JOOSS
Musique d'Alexandre TANSMANN — Costumes de H. HECKROTH

1. La rue. — 2. Dans un quartier ouvrier. — 3. Les dancings.

La Jeune Fille	Noëlle de Mosa.
Le Jeune Homme simple	Hans Zullig.
L'Élegant	Ernst Uthoff.
Les Passants, les Enfants, les Danseurs.	

Piano Solo :

Valse, op. 39 J. BRAHMS.
F.-A. COHEN et Fritz WALDMANN

Le courrier du Théâtre est frappé sur Machine à écrire " Idéal " Etablissements Laugier-Roy, 71, cours de la Liberté.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIETH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

UN BAL DANS LE VIEUX VIENNE

Chorégraphie de Kurt JOOSS

Musique de J. LANNER (arr. F.-A. COHEN)

Costumes de Aino SIIMOLA

La Débutante	Noëlle de Mosa.
Son Amoureux	Hans Zullig.
Les Parentes	Louise Solberg, Lola Botka.
L'Homme recherché	Ernst Uthoff.
Sa Dame	Elsa Kahl.
Le Maître de Danses	Otto Struller.
Sa Partenaire	Ulla Soederbaum.
Danseurs et Danseuses	Lilla Bauer, Atty van den Berg, Evert Compaen, Angelo Rovida, Maya Küebler.

ENTR'ACTE

LA TABLE VERTE

Huit tableaux de Kurt JOOSS — Musique de F.-A. COHEN

Costumes de H. HECKROTH — Masques de Willy SOUKOP

PERSONNAGES

Le Mort	Rudolf Pesch.
Le Chef	Ernst Uthoff.
Le Vieux Soldat	Hans Gansert.
La Femme	Elsa Kahl.
La Vieille	Lola Botka.
Le Jeune Soldat	Hans Zullig.
La Jeune Fille	Lilla Bauer.
Le Profiteur	Otto Struller.

Les Messieurs en noir, Soldats et Femmes : Atty van den Berg, Elsa Kahl, Pâquerette Pathé, Louise Solberg, Erika Hanka, Gabor Cossa, Hans Gansert, Edward Harrington, Angelo Rovida, Otto Struller, Ernst Uthoff, Hans Zullig, Herta Thiele, Maya Kübler, Ulla Soederbaum, Evert Compaen, Heinz Schwarze, Schulte, Rolf Alexander.

Une figuration chorégraphique de l'événement de la guerre. Partant des danses macabres des siècles précédents, elle est une représentation surréaliste de la puissance destructive de la guerre.

Le ballet se compose des tableaux suivants, formant chaque fois un ensemble et enchaînés par quelques caractères :

1. Les Messieurs en noir.
2. Les Adieux.
3. La Bataille.
4. Les Proscrits.
5. La Trahison.
6. Le Cabaret.
7. Les Derniers.
8. Les Messieurs en noir.

Que ces indications servent, au lieu d'un livret précis, étant donné qu'il est presque impossible, par suite de la nature caractéristique de la pièce, d'exprimer la « suite de l'action » en paroles. Seul le mouvement doit parler.

K. J.

MATE - ACTIVE - TONIQUE

CRÈME SIMON MAT

PARURE BIENFAISANTE

vous assurera un remarquable teint Mat
APANAGE DE LA FEMME ÉLEGANTE

Théâtre des Célestins

LES BALLETS DE KURT JOOSS

LE MIROIR

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

LA TABLE VERTE

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

LE FILS PRODIGE

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

CE SOIR... DU STRAUSS

Musique de JOHANN STRAUSS
Adaptation libre de F.-A. COHEN
Costumes de GEORG KIRSTA

BALLADE

Musique de JOHN COLMAN
Costumes de H. HECKROTH

UN BAL DANS LE VIEUX VIENNE

Musique de J. LANNER, arrangement de F.-A. COHEN
Costumes de AINO SIIMONA

PAVANE

Musique de M. RAVEL
Costumes de SIGURD LEEDER

LA GRANDE VILLE

Musique d'ALEXANDRE TANSMAN
Costumes de H. HECKROTH

De l'Élégance...

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins



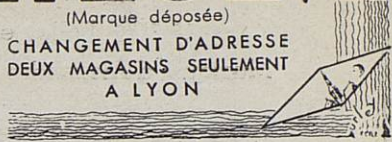
FOURRURES
PELLETÉRIES
'Au Cigre'
JACQUES KATZ
Réparations
Conservation
21, COURS GAMBETTA
LYON
Tél. MONCEY 24-30

QUALITÉ

LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON



3, Rue PAUL-CHENAVERD - 1, Cours GAMBETTA (Près Pont Gaillotièr)

KURT JOOSS

DIRECTION ARTISTIQUE

F.-A. COHEN

DIRECTION MUSICALE

L.-G. GREANIN

ADMINISTRATION GÉNÉRALE
ET ORGANISATION DE LA TOURNÉE
(Regent Street, 106 — London.)

R. van RIEMSDIJK

REPRÉSENTANT DE LA TROUPE

H. MENDT

RÉGISSEUR

CHORÉGRAPHIE
ET RÉGIE DES BALLETS :

KURT JOOSS

En collaboration : **AINO SIIMOLA**

AUX DEUX PIANOS :

F.-A. COHEN et **FRITZ WALDMANN**

Les costumes sont exécutés aux ateliers des Ballets Jooss
à Dartington Hall, Angleterre.

PIANOS ERARD

DE LA MAISON **BÉAL & C^{ie}** — LYON

LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté

LYON

Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Œillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux
LYON

AUJOURD'HUI...

LA GRANDE VILLE

Ballet en trois tableaux de Kurt JOOSS

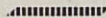
Musique d'Alexandre TANSMANN — Costumes de H. HECKROTH

1. La rue. — 2. Dans un quartier ouvrier. — 3. Les dancings.

La Jeune Fille	Noëlle de Mosa.
Le Jeune Homme simple	Hans Zullig.
L'Élegant	Ernst Uthoff.
Les Passants, les Enfants, les Danseurs.	

Piano Solo :

Siciliana BACH
F.-A. COHEN et Fritz WALDMANN



PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

Chorégraphie de Kurt JOOSS

Musique de M. RAVEL

Costumes de Sigurd LEEDER

L'Infante	Noëlle de Mosa.
Dames et Seigneurs	L. Bauer, E. Havka, E. Kahl, P. Pathé, L. Solberg, H. Gansert, A. Rovida, E. Compaen.

.....La douce vie d'un enfant royal se brise contre la dure étiquette
du cérémonial de la Cour.....

Le courrier du Théâtre est frappé sur Machine à écrire " Idéal "
Etablissements Laugier-Roy, 71, cours de la Liberté.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIRTH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

UN BAL DANS LE VIEUX VIENNE

Chorégraphie de Kurt JOOSS

Musique de J. LANNER (arr. F.-A. COHEN)

Costumes de Aino SIIMOLA

La Débutante	Noëlle de Mosa.
Son Amoureux	Hans Zullig.
Les Parentes	Louise Solberg, Lola Botka.
L'Homme recherché	Ernst Uthoff.
Sa Dame	Elsa Kahl.
Le Maître de Danses	Otto Struller.
Sa Partenaire	Ulla Scøderbaum.
Danseurs et Danseuses	Lilla Bauer, Atty van den Berg, Evert Compaen, Angelo Rovida, Maya Kuebler.

ENTR'ACTE

LE FILS PRODIGUE

Légende chorégraphique en six tableaux, de KURT JOOSS

Musique de F.-A. COHEN

Costumes de H. HECKROTH

Le Père	Angelo Rovida.
La Mère	Elsa Kahl ou Louise Solberg.
Le Fils	Rudolf Pescht.
Le Compagnon Mystérieux	Ernst Uthoff.
La Jeune Reine	Maya Kuebler.
La Séductrice	Erika Hanka.
Deux Rôdeuses	Noëlle de Mosa. Lola Botka.

Jeunes Gens, Adolescents, Jeunes Filles, Voleurs et Filles

Premier tableau :

Le Départ du Fils

Deuxième tableau :

Rencontre avec le Compagnon Mystérieux

La Fête — La Jeune Reine

Troisième tableau :

Roi — Tyran

Quatrième tableau :

La Révolte — La Chute — La Fuite

Cinquième tableau :

Entre Voleurs et Courtisanes

Sixième tableau :

Le Retour

MATE - ACTIVE - TONIQUE

CRÈME SIMON MAT

PARURE BIENFAISANTE

vous assurera un remarquable teint Mat
APANAGE DE LA FEMME ÉLEGANTE

Théâtre des Célestins

LES BALLETS DE KURT JOOSS

LE MIROIR

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

LA TABLE VERTE

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

LE FILS PRODIGE

Musique de F.-A. COHEN
Costumes de H. HECKROTH

CE SOIR... DU STRAUSS

Musique de JOHANN STRAUSS
Adaptation libre de F.-A. COHEN
Costumes de GEORG KIRSTA

BALLADE

Musique de JOHN COLMAN
Costumes de H. HECKROTH

UN BAL DANS LE VIEUX VIENNE

Musique de J. LANNER, arrangement de F.-A. COHEN
Costumes de AINO SIIMONA

PAVANE

Musique de M. RAVEL
Costumes de SIGURD LEEDER

LA GRANDE VILLE

Musique d'ALEXANDRE TANSMAN
Costumes de H. HECKROTH

De l'Élégance. . .

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES
PELLERIES
du Cigre
JACQUES KATZ
Reparations
Conservation
21, COURS GAMBETTA
LYON
Tél. MONCEY 24-30
R. C. LYON A 27 660

