



## GRANDE SALLE



DU 24 AVRIL AU 5 MAI 2007

### SEMIANYKI

UN SPECTACLE DU TEATR LICEDEI

mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h. Relâches : lun et mar 1<sup>er</sup> mai



DU 8 AU 12 MAI 2007

### A.D.A. L'ARGENT DES AUTRES

DE JERRY STERNER / MISE EN SCÈNE DANIEL BENOIN

ADAPTATION ET TEXTE FRANÇAIS DANIEL BENOIN ET LINDA BLANCHET

Suite à un changement de dernière minute,  
Caroline Tresca remplacera Sophie Duez dans le rôle de Kate Sullivan.  
mar, mer, jeu, ven, sam à 20h

Concert présenté  
dans le cadre de



LUNDI 21 MAI À 19H30

### MUSIQUE ET POÉSIE FRANÇAISE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU

MISE EN ESPACE - CLAUDIA STAVISKY



# Célestins

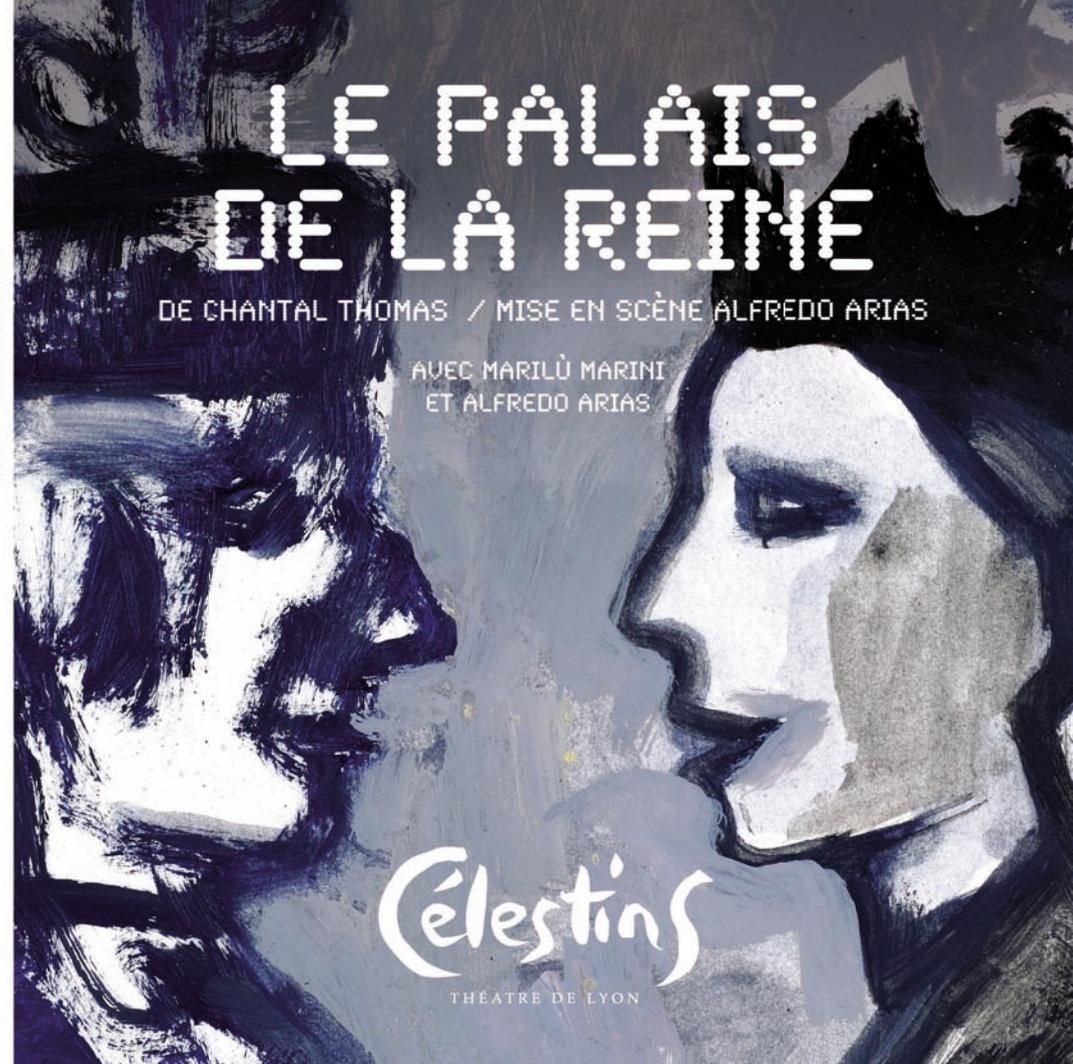
THÉÂTRE DE LYON



RÉSERVATIONS : 04 72 77 40 00 • WWW.CELESTINS-LYON.ORG

PLACE DES CÉLESTINS LYON 2<sup>e</sup>

CORREDA - illustration : Sebastian Brechler



# LE PALAIS DE LA REINE

DE CHANTAL THOMAS / MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

AVEC MARILÙ MARINI  
ET ALFREDO ARIAS

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

# LE PALAIS DE LA REINE

DE CHANTAL THOMAS / MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

Avec

Mariù Marini et Alfredo Arias

Costumes - Pablo Ramirez

Lumières - Laurent Castaingt

Accessoires - Larry Hager

Création coiffures et maquillages - Jean-Luc Don Vito

Mannequin - Daniel Cendron

Assistant à la mise en scène - Yann Dacosta

Régie générale - Arnaud Païtard

Régisseur - Stéphane Chrisodoulos

Habilleuses - Gwenaël Noal et Marie Dentan

Création en espagnol à Buenos Aires sous le titre *Incrustations* au festival "Tintas Frescas" en novembre 2004 en partenariat avec l'AFAA et la Ville de Paris. Coproduction Théâtre du Rond-Point, Groupe TSE. Avec la participation de L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes. Avec le soutien de Beaumarchais, association fondée par la SACD pour la promotion des auteurs et de ses répertoires.

du 17 avril au 5 mai 2007

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30. Relâches : dim et lun

Durée : 1h20

■ **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeudi 3 mai.**

## POINT LIBRAIRIE

Texte paru aux Editions Actes Sud-Papiers, disponible aux Célestins en collaboration avec la librairie Passages.

## BAR L'ÉTOURDI

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

La maison KENZO habille le personnel d'accueil des Célestins.

"C'est pas catholique un cactus dans une galette des rois. Qui a bien pu glisser ce cactus dans la galette ? Le Pâtissier ? Impossible".

Je suis fascinée par l'incroyable santé qui peut nous faire rester des années dans des situations humiliantes en réclamant encore plus, encore mieux : c'est une jouissance à part entière, qui rappelle la façon dont les enfants jouent avec le macabre, inventent dans la souffrance. Sauf que cette part de plaisir, la plupart des gens devenus adultes ne la reconnaissent pas. Tout le malheur vient de là...

Chantal Thomas



© Brigitte Enguerand

## CHANTAL THOMAS - Auteur

Spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, avant tout historienne et essayiste, Chantal Thomas n'en multiplie pas moins les casquettes. Elle enseigne dans de nombreuses universités américaines, notamment à Yale et Princeton, est directrice de recherche au Centre National de Recherche Scientifique, collabore au Monde et à des productions de Radio France. Elle écrit des essais sur Sade, Casanova et Marie-Antoinette. Elle est également l'auteur de récits plus personnels : *La vie réelle des petites filles* et *Comment supporter sa liberté*. En 2002, elle obtient le prix Fémina pour son premier roman, *Les Adieux à la Peine*. Elle fait par ailleurs partie du jury du concours depuis 2003. Avec *Souffrir* (2003), *L'île flottante*, *Le Palais de la Reine* (2005) ou encore *Chemins de sable* (2006), Chantal Thomas aborde des thèmes universels tels que la liberté, et construit un univers en subtil décalage avec la réalité, ce qui ne va pas sans séduire le public et la critique.

## ALFREDO ARIAS - Metteur en scène et comédien

Né en Argentine, Alfredo Arias, metteur en scène et dramaturge, porte un regard novateur sur le théâtre. Il fonde avec des amis le groupe TSE et met en scène ses premières créations marquées par l'humour, la féerie et le fantastique. Plus tard, il s'installe à Paris et se fait immédiatement remarquer pour son originalité avec ses pièces *Histoire du Théâtre*, *Luxe*, *Peines de cœur d'une chatte anglaise*. En 1985, il est nommé directeur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers, dans lequel il revisite le music-hall et mène un travail sur le répertoire classique et la création contemporaine. Il est également metteur en scène d'opéra (*Carmen*, *Le Barbier de Séville*...). Son étroite collaboration avec des écrivains, dramaturges et compositeurs dans les domaines théâtral, lyrique, littéraire et cinématographique le met aujourd'hui au centre de courants européens et internationaux. Il a aussi été nommé Commandeur des Arts et des Lettres.

## MARILÙ MARINI - Comédienne

Née en Argentine d'un père italien et d'une mère allemande, Mariù Marini monte d'abord sur les planches en tant que danseuse. C'est dans *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry qu'elle interprète son premier rôle au théâtre. Proche d'Alfredo Arias, elle participe à la fondation du Groupe TSE à Buenos Aires, puis elle le suit à Paris. Aussi, sous sa direction elle joue dans de nombreuses pièces : *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, *La femme assise*, *La Tempête*, *Mortadela*... Puis sa carrière évoluant, elle joue en espagnol dans *Incrustations*, *Le Palais de la Reine* de Chantal Thomas, et joue dans la comédie musicale *Mambo Mistico*, avant de collaborer, avec Alfredo Arias, à la mise en scène des *Peines de cœur d'une chatte française*. Parallèlement au Groupe TSE, elle a travaillé au cinéma et a tourné avec Nina Companez dans *Chef de famille* pour la télévision. Elle a été nommée Officier des Arts et des Lettres.