

THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 19 au 24 avril 1988

LE TOURNIQUET

de Victor LANOUX

Assisté de Richard NATAF

Décor de Mario FRANCESCHI

Assisté de Laure GODFRIN

Costumes de Cécile VELLEDA

avec

Victor LANOUX et SIM

Durée de la représentation :

2 H 35 -

Entracte

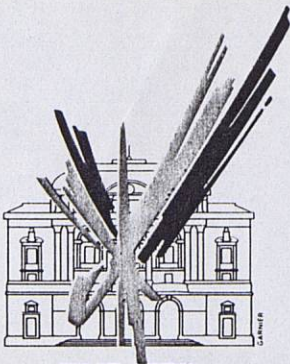
Fin de la représentation :

23 H 05

Une catastrophe qu'on peut supposer nucléaire n'a laissé que deux survivants dans un souterrain qui pourrait être une station de métro. Deux êtres que tout oppose : l'un est intellectuel, il représente une élite. L'autre est fruste, sans détours. Dans la nécessité où ils se trouvent de cohabiter précairement, avec pour toute nourriture une quantité de boîtes de conserves Saupiquet, ils vont se livrer à un jeu subtil très sado-masochiste, dans lequel l'intellectuel, profitant de sa supériorité, prendra un ascendant sur son compagnon. D'où un affrontement émouvant, que l'humour souvent caustique de l'auteur rend d'une drôlerie irrésistible. A la fin, le pauvre diable, laissé moralement nu et humilié, arrivera à persuader son compagnon d'infortune de leur égalité devant le malheur.



Lyon, le 21 mars 1988



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Madame,

Monsieur,

Du 19 au 24 avril 1988, le Théâtre des Célestins a le très grand plaisir  
d'accueillir :

Victor LANOUX et SIM

à l'occasion du spectacle de Victor LANOUX.

"LE TOURNIQUET"

Mise en scène de l'auteur

assisté de Richard NATAF

Veillez trouver ci-joint le dossier de presse de ce spectacle.

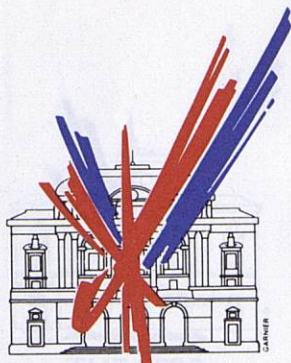
Merci encore de votre collaboration journalistique à ce sujet.

Très cordialement.

S. RUBIO  
Relations Presse.

- administrateur -> Mr. Hervé Boncary -  
4 RUE CHARLES DULLIN 69002 LYON . TÉL 78 37 50 51





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 19 au 24 avril 1988

THEATRE DES CELESTINS

Du 19 au 24 avril 1988

"LE TOURNIQUET"

de Victor LANOUX

Assisté de Richard NATAF

avec

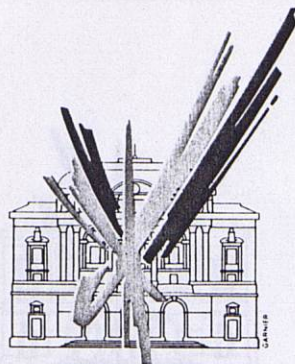
Victor LANOUX et SIM

- Création au Théâtre de la Rive Gauche en mars 1973
- Reprise au Théâtre des Bouffes Parisiens le 28 février 1987

Sommaire :

- Communiqué
- Distribution
- Résumé de la pièce - Présentation des personnages
- Victor LANOUX - autobiographie et curriculum vitae
- SIM - autobiographie
- Revue de Presse





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

## THEATRE DES CELESTINS

Du 19 au 24 avril 1988

"LE TOURNIQUET"

de Victor LANOUX

Assisté de Richard NATAF

Mise en scène de l'auteur

avec

Victor LANOUX et SIM

C'est sur le mode burlesque, la rencontre de deux personnages que tout oppose.

Un intellectuel et son contraire.

Un choc d'idées, un choc de comportements.

C'est le clown blanc et son auguste.

C'est comme le disait Remo FORLANI : "Jean Paul SARTRE revu par Jerry Lewis".

C'est un éclat de rire perpétuel autour de sujets qui font aujourd'hui notre univers et notre actualité.

Et puis ce sont deux acteurs... qui se sont croisés il y a longtemps alors qu'ils fréquentaient les mêmes scènes de cabarets ou de music halls, et qui aujourd'hui s'unissent pour notre joie. Victor LANOUX que le cinéma et le théâtre ont rendu célèbre depuis, et SIM qui fait ici sa première grande création théâtrale... et qui va en étonner plus d'un...

Cette fable de Victor LANOUX créée en 1973 n'a rien perdu de son actualité. Et le dialogue, oscillant entre légèreté et gravité, est agréable et musclé.

"Un régal d'humour caustique et de dérision légère."

Jérôme GARCIN - L'Evénement -

---

"LE TOURNIQUET" de Victor LANOUX

Mise en scène de l'auteur assisté de Richard NATAF

Décor de Mario FRANCESCHI : assisté de Laure GODFRIN

Costumes de Cécile VELLEDA.

avec Victor LANOUX et SIM.

Création au Théâtre de la Rive Gauche en mars 1973

Reprise au Théâtre des Bouffes Parisiens le 28 février 1987 -

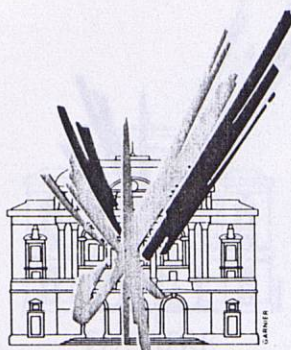
Du 19 au 24 avril 1988 à 20 H 30 - le dimanche à 15 H -

Représentation supplémentaire le samedi 23 avril à 15 H -

Tarifs : 120 F - 85 F - 70 F - 55 F - 45 F -

Renseignements et location tous les jours sauf dimanche de 11 h à 18 h tél. 78.42.17.67





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

**"LE TOURNIQUET"**

de Victor LANOUX

Mise en scène de l'auteur

Assisté de Richard NATAF

Décor de Mario FRANCESCHI

Assisté de Laure GODFRIN

Costumes de Cécile VELLEDA

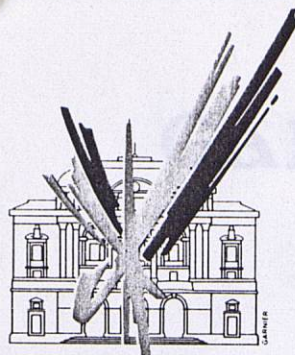
avec

Victor LANOUX et SIM

Création au Théâtre de la Rive Gauche en mars 1973

Reprise au Théâtre des Bouffes Parisiens le 28 février 1987





**THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON**  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

## Résumé de la pièce

### Présentation des personnages

Quand on n'a plus pour survivre à une catastrophe style fin du monde, que des boîtes de conserve, un tourniquet - aussi appelé ouvre-boîte - devient un instrument extraordinairement précieux, vital. C'est ce que découvrent deux naufragés du cataclysme réfugiés dans ce qui ressemble à une station de métro. Ils vont se livrer à un jeu très subtil, très sadomasochiste, dans lequel l'intellectuel, profitant de sa supériorité, prendra un ascendant sur son compagnon. A la fin, le pauvre diable, laissé moralement nu et humilié, arrivera à persuader son compagnon d'infortune de leur égalité devant le malheur.

Victor LANOUX incarne le héros intellectuel, ou qui se prend pour tel, fat, autoritaire, supérieur, face à SIM qu'il transforme rapidement en victime expiatoire, attendrissant d'innocence et de gentillesse, ventre creux, constamment affamé.

Un spectacle qu'il faut voir absolument pour son originalité et la prestation étonnante de ses deux interprètes.

VICTOR  
LANOUX

Victor Lanoux a découvert le monde du spectacle aux côtés de Louis Jouvet, en devenant médium lors du tournage de *Marie-Dame-de-Pari* de Jean Giraudoux. Refusé au Conservatoire, il s'engage dans différents théâtres parisiens et de la province, il rencontre Pierre Richard, en 1951. Pendant cinq ans, Richard et Lanoux s'efforcent de découvrir qu'ils interprètent les mêmes rôles de personnages de la même manière. Après avoir travaillé avec le réalisateur, il entre en 1956 avec Georges Wilson et, en 1958, avec son premier fils, La Vieille femme indigne de René Allou, engagé comme sous-intendant.

Comédien et directeur, il travaille pendant deux décennies Roger Planchon à Villeneuve, en 1973, à son enlacement interprète sous la direction de Jacques Lecoq, *Le Tournoi*, et qui débouche sur une création au Théâtre Moderne, au Théâtre Rue-Gauche, puis en 1980, *Le Noël bleu* aux Célestins. Une nouvelle création pour

Artaud, son Paris de 1950 met en scène au Théâtre des Célestins. En 1955, il est nommé directeur artistique de la Compagnie des Célestins, puis en 1962, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon. Il est nommé directeur de la Compagnie des Célestins, puis en 1962, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon. Il est nommé directeur de la Compagnie des Célestins, puis en 1962, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon.

En 1969, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon. Il est nommé directeur de la Compagnie des Célestins, puis en 1962, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon. Il est nommé directeur de la Compagnie des Célestins, puis en 1962, il crée le Théâtre de la Ville à Lyon.

Principales créations de Victor Lanoux : *Le Tournoi* - Théâtre Moderne, 1973. *Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits*, adaptation de *Red Room* - Texte d'Alan Ayckbourn - Théâtre Moderne, 1977.

Principaux rôles au théâtre : *Hamlet* de William Shakespeare.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Le Noël bleu* - Théâtre des Célestins, 1973.

*Tous les lits sont faits* - Théâtre des Célestins, 1977.

*Le Tournoi* - Théâtre des Célestins, 1973.



# Galas Karsenty-Herbert

L'INTERPRETE



**VICTOR  
LANOUX**

Parisien, Victor Lanoux a découvert le monde du spectacle aux studios de Billancourt, en devenant machiniste lors du tournage de *Notre-Dame-de-Paris* de Jean Delannoy. Refusé au concours d'entrée au Conservatoire, mais engagé dans différents théâtres parisiens et de la périphérie, il rencontre Pierre Richard, en 1961. Pendant cinq ans, « Richard et Lanoux » écrivent des sketches qu'ils interprètent dans la plupart des cabarets de la rive gauche. Après avoir rompu avec le cabaret, il entre au T.N.P. avec Georges Wilson et, en 1964, tourne son premier film, *La Virille femme indigne* de René Allio. Après avoir joué Shakespeare, Corneille et Brecht et travaillé pendant neuf mois avec Roger Planchon à Villeurbanne, en 1973, il met en scène et interprète une pièce qu'il a écrite, *Le Tourniquet*, et qui obtiendra un réel succès au Théâtre Moderne, au Théâtre Rive-Gauche, puis en tournée. L'année suivante, il donne *Le Péril bleu* aux Mathurins, mais délaisse quelque peu le

théâtre au profit du cinéma, tournant en moyenne trois films par an.

En 1976, il met en scène *Qui est qui* de Waterhouse et Willis Hall adaptée par Albert Husson, au Théâtre Moderne, et en 1977, il écrit l'adaptation de *Bedroom farce* (*Trois lits pour huit*) d'Alan Ayckbourn, que Pierre Mondy met en scène au Théâtre Montparnasse. Entre-temps, Victor Lanoux obtient de très grands succès dans des films célèbres, comme *Adieu poulet* de Pierre Garnier-Deferre, *Cousin, cousin* de Jean-Charles Tacchella ou *Nous irons tous au paradis* d'Yves Robert...

En 1980, il revient au théâtre pour créer *Au Bonheur des dames* au Théâtre de la Ville d'après le roman d'Emile Zola, dans une mise en scène de Jacques Echantillon, puis en 1983, il joue au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse *Grand-Père* de Remo Forlani, mis en scène par Michel Fagadau. Depuis, il a tourné dix films dont *Louisiane* de Philippe de Broca et *La Triche* de Yannick Bellon.

**Principales comédies de Victor Lanoux :**

- Le Tourniquet*, Théâtre Moderne, 1973.
- Le Péril bleu ou Méfiez-vous des autobus*, Théâtre des Mathurins, 1974.
- Trois lits pour huit*, adaptation de *Bed Room farce* d'Alan Ayckbourn, Théâtre Montparnasse, 1977.

**Principaux rôles au théâtre :**

- Hamlet* de William Shakespeare,

- au T.N.P., 1965.
- L'illusion comique* de Pierre Corneille, au T.N.P., 1965.
- La Folle de Chaillot* de Jean Giroudoux, au T.N.P., 1966.
- Le Cheval évanoui* de Françoise Sagan, Théâtre du Gymnase, 1967.
- La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht, au T.N.P., 1968.
- Le Tourniquet* de Victor Lanoux, Théâtre Moderne, 1973.
- Au Bonheur des dames* de Christian Liger, d'après Emile Zola, Théâtre de la Ville, 1980.
- Grand-Père* de Remo Forlani, Gaîté-Montparnasse, 1983.
- Voisin Voisine* de Jérôme Kerozard, Palais-Royal, 1985.

- Principaux films :**
- La Virille femme indigne* de René Allio, 1965
  - Trois milliards sans ascenseur* de Roger Pigaut, 1972
  - L'Affaire Dominici* de Claude Bernard Aubert, 1974
  - Elle court, elle court, la banquette* de Gérard Pirès, 1974
  - Deux hommes dans la ville* de José Giovanni, 1974
  - Dupont-Lajoie* d'Yves Boisset, 1975
  - Folle à tuer* d'Yves Boisset, 1975
  - Adieu Poulet* de Pierre Garnier-Deferre, 1975
  - Cousin, cousin* de Jean-Charles Tacchella, 1975
  - Mort d'un guide* de Jacques Ertaud, 1975
  - Une femme à sa fenêtre* de Pierre Garnier-Deferre, 1976
  - Un éléphant, ça trompe énormément* d'Yves Robert, 1976
  - Servante et maîtresse* de Bruno Cantillon, 1977
  - Le Passé simple* de Michel Drach, 1977.

- Nous irons tous au paradis* d'Yves Robert, 1977.
  - Un moment d'égarement* de Claude Berri, 1977
  - La Carapate* de Gérard Oury, 1978.
  - Les Chiens* d'Alain Jessua, 1979
  - Un si joli village* d'Etienne Périer, 1979
  - Au bout du banc* de Peter Kassavitz, 1979.
  - Rétour en force* de Jean-Marc Poiré, 1980.
  - Une sale affaire* d'Alain Boumal, 1981
  - La Revanche* de Pierre Laroche, 1981
  - Y'a-t-il un Français dans la rue* de Jean-Pierre Mocky, 1982
  - Boulevard des assassins* de Boramy Touloung, 1982
  - Un dimanche de flus* de Michel Vianey, 1983
  - Stella* de Laurent Heynemann, 1983.
  - Les Voleurs de la nuit* de Samuel Fuller, 1984.
  - Cunicule* d'Yves Boisset, 1984
  - Louisiane* de Philippe de Broca, 1984
  - La Smala* de Jean-Loup Hubert, 1984.
  - La Triche* de Yannick Bellon, 1984.
- A la télévision :**
- Vani la Merveille* de Jean-Pierre Marchand, 1973.
  - De l'autre côté de la nuit* de Dirk Sanders, 1974.
  - Le Bel indifférent* (soirée Jean Cocteau) de Jacques Dumesnil, 1974.
  - Le Défi* de Claude Deleandré, 1975.
  - Les Fils des Alligators* d'André Farwagi, 1982.



# Galas Karsenty-Herbert

L'INTERPRETE

ALTOBIOGRAPHIE

SIM

Je suis né des amours d'une ravissante maman Pyrénéenne et d'un superbe papa Parisien. Cet événement eut lieu en plein mois de Juillet 1926 à CAUTERETS, non loin de LOURDES. Un deuxième miracle venait de s'accomplir.

Mon sevrage a été plus long que celui des bébés normaux et le fait de ne pas vouloir lâcher les seins de ma mère laissait déjà prévoir une certaine attirance pour les personnes du sexe opposé au m'ien.

Après avoir obtenu mon certificat d'études primaires grâce à la bienveillance de l'instituteur qui était un ami de mère, je me suis consacré à faire rire mes contemporains. Mettant en pratique les paroles prémonitoires du médecin qui m'a mis au monde " Il sera comique ou ministre", j'ai préféré la première proposition car un ministre n'est jamais comique. En revanche, un comique peut être ministre !

Après un service militaire dont je suis sorti indemne par un autre miracle, je suis parti à l'annuit de Paris. Je fais partie de ces émigrés de la province qui arrivent dans la ville-lumière avec une lampe de poche et qui n'ont pas un rond pour changer la pile. Heureusement qu'une étoile farceuse a éclairé ma route au pays du show-biz. Elle m'a aussi foutu dans de sacrés guêpiers. Mon optimisme légendaire a fait de moi un apiculteur qui a su tirer du miel de ses emmerdements !

Un jour, Jean Nohain, l'inventeur de la radio moderne, m'a découvert dans un cabaret de Pigalle. Il était temps ! J'allais étouffer sous les fesses des strip-teaseuses...

Il a mis mon beau visage étonné devant ses caméras de télévision et depuis, tout va bien. Je fais de la radio, du cinéma, du music-hall, du disque, du théâtre et, en plus, j'écris des livres à succès. Que demander de plus ?

Si ! Une seule chose me manquerait : Le PUBLIC ! C'est grâce à lui que j'existe. A force de m'aimer depuis plus de trente ans, il a réussi ce que les gens de mon métier n'ont pas toujours su faire: Il est devenu mon meilleur producteur.

SIM

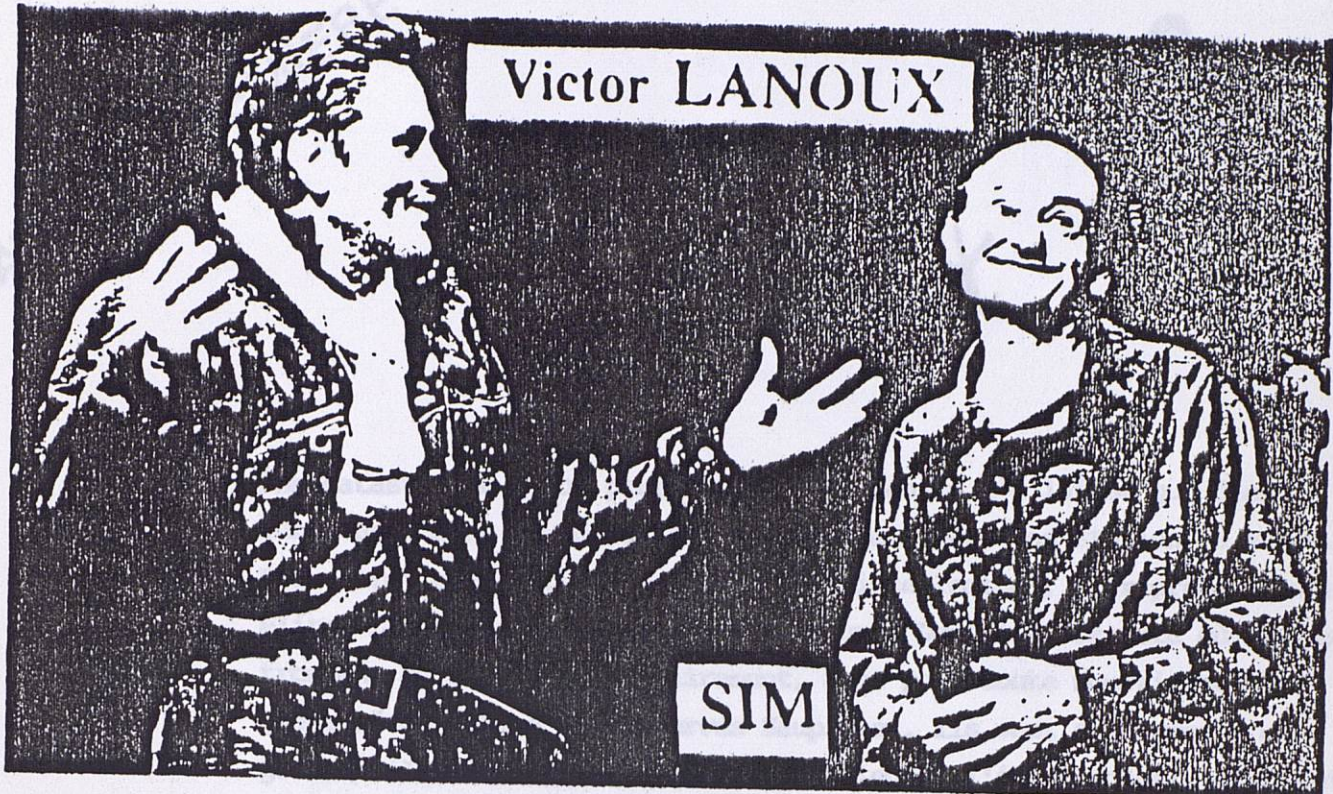
P.S - Si vous voulez en savoir plus sur ma vie intime, achetez mes bouquins. Je n'irais tout de même pas vous filer ma vie gratuitement ?





# Galas Karsenty-Herbert

18, Rue Pigalle - 75009 PARIS - (1) 42.85.38.77 +



## Le Tournoi

de Victor LANOUX

~~de Victor LANOUX~~

Mise en scène de l'Auteur  
assisté de Richard NATAF

Décor de Mario FRANCESCHI  
assisté de Laure GODFRIN

Costumes de Cécile VELLEDA

~~de Victor LANOUX~~

Création au Théâtre de la Rive Gauche en Mars 1973

Reprise au Théâtre des Bouffes Parisiens le 28 Février 1987



# Galas Karsenty-Herbert

AVANT-PREMIERE



## Le Tourniquet

Une catastrophe qu'on peut supposer nucléaire n'a laissé que deux survivants dans un souterrain qui pourrait être une station de métro. Deux êtres que tout oppose : l'un est intellectuel, il représente une élite. L'autre est frustré, sans détours. Dans la nécessité où ils se trouvent de cohabiter précairement, avec pour toute nourriture une quantité de boîtes de conserves Saupiquet, ils vont se livrer à un jeu subtil très sado-masochiste, dans lequel l'intellectuel, profitant de sa supériorité, prendra un ascendant sur son compagnon. D'où un affrontement émouvant, que l'humour souvent caustique de l'auteur rend d'une drôlerie irrésistible. A la fin, le pauvre diable, laissé moralement nu et humilié, arrivera à persuader son compagnon d'infortune de leur égalité devant le malheur.

Ce qui pourrait être tragique et grinçant dans ce thème pathétique se colore de bout en bout de fantaisie, car Victor LANOUX a écrit un texte où le comique éclaire avec un humour très personnel les situations les plus dramatiques.

Et l'on rit de bon cœur des avanies que le petit homme doit endurer, en ramenant régulièrement les grands problèmes humains abordés par son partenaire aux cris de détresse de son estomac.

SIM, que l'on voit pour la première fois au théâtre, se révèle un comédien subtil et délicat; il est proprement merveilleux. Victor LANOUX interprète également sa propre pièce - qu'il a lui-même mise en scène - avec le talent qu'on lui connaît et qui lui valut l'an passé un très gros succès dans "VOISIN VOISINE".

Ce spectacle, que les GALAS KARSENTY-HERBERT sont heureux de vous présenter dans un décor très réussi de Mario FRANCESCHI, a été repris cette saison au Théâtre des Bouffes parisiens et y a reçu un accueil exceptionnel, pour son originalité et la prestation étonnante de ses deux interprètes. Un spectacle qu'il faut voir absolument.



# Galas Karsenty-Herbert

LA PIÈCE



## Le Tourniquet

Posant à un de mes « amis » intellectuel la question : « Que pensez-vous du théâtre ? », il me répondit à peu près ceci :

« La velléité autoculturelle de la psyché du groupe provoque un séisme au niveau du réceptionnel, lequel réceptionnel annihilé par l'expérience ne peut supposer, espérer, devenir le conceptionnel qui végète en lui au niveau de la projection artistique. Bien entendu, cette dite projection ne peut conséquemment espérer atteindre la sensivité consciente de l'individu que dans la mesure où perception et conception sauraient s'accorder, se transcender au niveau de la création individuelle, création dont découlera la projection, seul élément valable de l'impression théâtrale. »

Je baissai la tête, honteux de mon ignorance, résistant à l'envie de lui demander : « Que voulez-vous dire par là ? ». Comme nous n'étions pas destinés à nous revoir de sitôt, je n'insistai pas et remerciai poliment. Je ne suis pas encore certain d'avoir tout à fait compris... mais cela m'a donné le point de départ de cette pièce...

Victor LANOUX





# Galas Karsenty-Herbert

RESUME DE LA PIECE



## Le Tourniquet

C'est sur le mode burlesque, la rencontre de deux personnages que tout oppose.

Un intellectuel et son contraire.

Un choc d'idées, un choc de comportements.

C'est le clown blanc et son auguste.

C'est comme le disait Remo Forlani : « Jean-Paul Sartre revu par Jerry Lewis ».

C'est un éclat de rire perpétuel autour de sujets qui font aujourd'hui notre univers et notre actualité.

Et puis ce sont deux acteurs... qui se sont croisés il y a longtemps alors qu'ils fréquentaient les mêmes scènes de cabarets ou de music-halls, et qui aujourd'hui s'unissent pour notre joie : Victor LANOUX que le cinéma et le théâtre ont rendu célèbre depuis, et SIM qui fait ici sa première grande création théâtrale... et qui va en étonner plus d'un...





# Galas Karsenty-Herbert

L'OPINION DE LA PRESSE



Le Tourniquet



On retrouve dans "LE TOURNIQUET" qui fut créé il y a quinze ans, l'éternel combat du maître et de l'esclave, du bourreau et de la victime, toujours nécessaires l'un à l'autre, et qui depuis belle lurette nourrit tout un autre théâtre phraseur et rébarbatif. Victor LANOUX, qui n'a point les phantasmes de Beckett ni son sens du tragique, ramène ces exercices à des fantaisies de cabaret, toujours cocasses, souvent bien venues, et qui ne manquent point dans la méchanceté d'allégresse et de lucidité.

Pierre MARCABRU (LE FIGARO)

Beaucoup plus qu'un pitre, SIM est un merveilleux acteur, d'une sensibilité et d'une poésie émouvantes, d'une drôlerie unique. Cet homme d'une intelligence subtilen'a pas son pareil pour jouer les imbéciles. Et notamment les imbéciles qui en connaissent plus long sur la vie, sans rien avoir appris, que les singes savants qui croient en savoir davantage et dont la supériorité ne repose que sur une illusion. Incontestablement il a cette générosité, cet humour et ce sens de la dérision qui font les grands acteurs comiques. Ceci vaut aussi pour Victor LANOUX, dont la pièce créée en 1973 (sa première) n'a pas pris une ride et révèle une écriture personnelle et une pensée audacieuse extraordinairement lucide, désenchantée. Sous ses airs de dur, le coeur palpite.

Cette réflexion de Victor LANOUX irrésistiblement drôle et en même temps poignante sur l'égoïsme forcené et la solitude qu'il engendre est celle d'un autodidacte qui a commencé en bas pour terminer en haut, long voyage durant lequel il n'a pas gardé les yeux dans sa poche.

Alain LEBLANC (FRANCE-SOIR)

Après une mystérieuse apocalypse, deux hommes, que rien n'unit, se retrouvent au fond d'un trou. L'un intellectuel, l'autre analphabète; le premier sadique, le second bon gars. Ils bricolent comme ils peuvent un rapport à deux mi-cruel, mi tendre. Cette cohabitation forcée débouchait à la création sur une espèce de vertige métaphysique; reprise plus d'une dizaine d'années après par l'auteur lui-même, elle vire à la farce. LANOUX et SIM y font en tout cas des compositions irrésistibles. Et il y a de jouissifs moments d'absolu fou rire ...

(TELERAMA)

Victor LANOUX se targue de ne pas être un intellectuel. Pour un peu il nous ferait le coup du tout-dans-les-muscles-rien-dans-la-tête. On rigole. Car sa pièce, "LE TOURNIQUET", qu'il dit avoir écrite par réaction contre les prétentions des Trisotins et le sérieux des cuistres, est un régal d'humour caustique et de dérision légère. Et il en faut, du savoir-faire, pour glisser des boîtes de lentilles Saupiquet à l'angoisse de mourir et d'une partie de cartes à la fin du monde. Apparemment manichéen, le face-à-face de LANOUX l'intello et de SIM le prolo nous réserve des trésors de tendresse, de rigolade, d'inquiétude, et surtout de vérité frappés au coin d'une station de métro désaffectée, parce que coupée du réel. A la fois auteur, metteur en scène et comédien, Victor LANOUX s'est adjoint SIM, génial paumé, miroir grimaçant de l'absurde, pour un vrai duo théâtral qui prétend nous détendre mais qui, le rideau tombé, nous fait froid dans le dos. On applaudit les acteurs, le texte, et la généreuse maison Saupiquet, sponsor d'un soir !

Jérôme GARCIN (L'EVENEMENT DU JEUDI)



Le cas de SIM - doué par la nature de possibilités artistiques multiples et variées - s'apparente néanmoins à celui de Castelli dans la mesure où son physique lui vaut des comparaisons peu flatteuses et où, comprenant que la malveillance est une chose importante pour la laisser à d'autres, SIM pratique avec bonheur l'art subtil de l'autodérision. Il n'a qu'à rappeler que son Papa et sa Maman, qui avaient acheté au lendemain de leur mariage un traité d'éducation sexuelle, se sont trompés de page au moment de le concevoir pour mettre définitivement les rieurs de son côté. Chanteur de variétés mais aussi interprète du répertoire lyrique pour peu qu'on le lui demande poliment, mime, comédien, homme-caoutchouc. SIM est un bruiteur prodigieux. De son gosier, véritable providence des productions à petit budget, peuvent sortir à peu près tous les bruits du XXème siècle. Qui ne l'a pas entendu imiter - à ma demande - le cri d'un bébé réveillé en sursaut dans un express attaqué par des bombardiers en piqué ignore tout des possibilités buccales des bipèdes.

Philippe BOUVARD.

Jean-Claude BRIALY



Jean Gabin l'avait bien compris, Victor LANOUX est un artisan, il a les pieds sur la terre et la tête dans les étoiles.

Solide, les épaules larges, l'œil vif, il passe de la gravité la plus inquiétante au sourire le plus enfantin.

La moustache du séducteur cache une pudeur d'étudiant et la force tranquille de ce bûcheron explose de mille éclats colorés de simplicité, de délicatesse et de charme.

Victor aime la vie, les femmes, la bonne cuisine, le vin, le rire, la pêche et les enfants.

Modeste comme un cordonnier, sa première comédie, *Le Tourniquet*, a été jouée en 17 langues dans le monde entier : je suis heureux ce soir qu'elle le soit en français.

Cet auteur rare mélange diaboliquement le baroque à l'émotion. Original dans sa pensée, Victor Lanoux sait choisir les mots les plus justes, les plus simples pour les glisser sous le rideau rouge, il peint merveilleusement avec drôlerie et tendresse, le bonheur du quotidien. Jacques Prévert l'aurait aimé.

Victor Lanoux, c'est le chêne et le roseau, le poète et le paysan. Il est double, ce soir triple : auteur, acteur, metteur en scène,

Victor va se mettre en quatre pour vous faire plaisir.

Jean-Claude BRIALY



Victor LANOUX

Né en 1936, Victor Lanoux débute en 1959 comme ... machiniste.

Refusé trois fois au concours d'entrée du Conservatoire, il joue son premier rôle en 1964 "La vieille dame indigne" de René Allio, puis joue au T.N.P. de 1964 à 1969, dont "Hamlet", "L'illusion comique", "La folle de Chaillot" et "Arturo Ui".

Pendant cinq ans, Victor Lanoux se produit dans des cabarets de la Rive gauche et à Bobino où il joue des sketches en compagnie de Pierre Richard.

En 1971, il joue dans la troupe de Planchon.

au théâtre :

1964/65	<u>"HAMLET"</u>	m.e.s. Georges Wilson - au T.N.P. avec Pierre Vaneck -
	<u>"L'ILLUSION COMIQUE"</u>	m.e.s. Georges Wilson - créée à Avignon - puis à Paris au T.N.P., puis en tournée.
1965/66	<u>"LA FOLLE DE CHAILLOT"</u>	au T.N.P. -
1968/69	<u>"ARTURO UI"</u>	de Brecht - m.e.s. Georges Wilson - avec Robert Hirsch reprise au T.N.P. du spectacle créé par Vilar en 1960 -
1973/74	<u>"LE TOURNIQUET"</u>	au Théâtre Moderne - au Théâtre Rive Gauche (Alliance Française) et en tournée. <u>pièce écrite par Victor Lanoux, mise en scène par V. Lanoux et Yves Bureau - interprété par V. Lanoux -</u>
1974	<u>"LE PERIL BLEU"</u>	au Théâtre Mathurins - <u>pièce écrite mise en scène et interprétée par V. Lanoux.</u>
1976	<u>"QUI EST QUI"</u>	comédie de Keith Waterhouse et Willis Hall - adaptation Albert Husson - <u>mise en scène assurée par Victor LANOUX</u> int. : Henri Garcin, Catherine Rich, Maia Simon et Jacques Rosny.
1977	<u>"BED ROOM FARCE"</u> <u>("TROIS LITS POUR HUIT")</u>	de Alain Ayckbourn - Th. Montparnasse - <u>Adaptation de Victor LANOUX -</u> mise en scène Pierre Mondy - avec André Dussolier, Catherine Rich, Pierre Arditi, Jean-Luc Moreau, Annick



Victor Lanoux

à la télévision :

1973	<u>"VANI LA MERVEILLE"</u>	réal. J.P. Marchand -
1974	<u>"DE L'AUTRE COTE DE LA NUIT"</u>	m.e.s. Dirk Sanders.
	<u>"LE BEL INDIFFERENT"</u> (soirée Jean Cocteau)	réal. Jacques Dunen
	<u>"MORT D'UN GUIDE"</u>	réal. Jacques Ertaud - et Henry Grangé - avec Pierre Rousseau, Georges Claisse, Jean Valmont et Françoise Lugagne - diffusé le 4 janvier 1975 sur TF1 - (voir page 3 ) *

1975	<u>"LE PERIL BLEU"</u>	m.e.s. V. Lanoux réal. Dominique Sanders - T.F.1.
	<u>"LE DEFI"</u>	réal. Claude Deflandre -

1982	<u>"LES FILS DES ALIGATORS"</u>	réal. André Farwagi - ANT 2
------	---------------------------------	-----------------------------

1985 "LA NUIT DU ..."

Victor Lanoux

1980	<u>"AU BONHEUR DES DAMES"</u>	d'après le roman d'Emile Zola - mise en scène Jacques Echantillon Théâtre de la Ville -
1983	<u>"GRAND PERE"</u>	de Rémo Forlani - mise en scène Michel Fagadeau - Théâtre de la Gaité Montparnasse - avec Bunny Godillot, Nadine Alari - Pierre Tornade.
1985	<u>"VOISIN, VOISINE"</u>	de Jérôme Chodorov - mise en scène Pierre Mondy - Théâtre du Palais Royal - avec Marie-Josée Nat -

\* "MORT D'UN GUIDE"

réal. par Jacques Ertaud - pour TF 1 passé en salles -



Victor Lanoux

au cinéma :

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 1964 | <u>"LA VIEILLE DAME INDIGNE"</u>           | réal. René Allio - avec Sylvie -   |
| 1972 | <u>"TROIS MILLIARDS SANS ASCENSEUR"</u>    | réal. Roger Pigaut - avec Serge Reggiani, Michel Bouquet, Marcel Bozzuffi, Bernard Fresson et François Rosay.  |
| 1973 | <u>"L'AFFAIRE DOMINICI"</u>                | réal. Claude Bernard Aubert - avec Jean Gabin, J.P. Castaldi, Gérard Depardieu, Geneviève Fontanel et Nicole Giroux.   |
|      | <u>"ELLE COURT ELLE COURT LA BANLIEUE"</u> | réal. Gérard Pirès - d'après livre "Quatre heures de transport par jour" de Brigitte Gros - avec Marthe Keller, Jacques Higelin, Robert Castel, Annie Cordy, Jean-Pierre Darras, Piéplu et Alice Sapritch. |
|      | <u>"DEUX HOMMES DANS LA VILLE"</u>         | réal. José Giovanni - avec Alain Delon, Jean Gabin, Michel Bouquet, Mimsy Farmer, Guido Alberti et Christine Fabrega.  |
| 1974 | <u>"DUPONT-LAJOIE"</u>                     | réal. Yves Boisset - avec Jean Carmet, Pierre Tornade, Jean Bouise, Michel Peyrelon et Ginette Garcin.   |
| 1975 | <u>"FOLLE A TUER"</u>                      | réal. Yves Boisset - avec Marlène Jobert, Thomas Milian, Michel Lonsdale, Jean Bouise, Michel Peyrelon et Thomas Waintrop.   |
|      | <u>"ADIEU POULET"</u>                      | réal. Pierre Granier-Deferre - avec Lino Ventura, Patrick Dewaere, Claude Rich, Julien Guiomar et Pierre Tornade.  |
|      | <u>"COUSIN, COUSINE"</u>                   | réal. Jean-Charles Tacchella - avec Marie-Christine Barrault, Marie-France Pisier, Ginette Garcin et Guy Marchand.   |
| *    | <u>"MORT D'UN GUIDE"</u>                   | réal. par Jacques Ertaud - pour TF 1 passe en salles -   |



Victor Lanoux au cinéma (suite)

1976

"UNE FEMME A SA FENETRE"

réal. Pierre Granier-Deferre -  
avec Romy Schneider, Philippe  
Noiret, Umberto Orsini -

"UN ELEPHANT CA TROMPE ENORME-  
MENT"

réal. Yves Robert - avec Jean  
Rocheffort, Guy Bedos, Claude  
Brasseur ; Danielle Delorme et  
A. Duperey .

"SERVANTE ET MAITRESSE"

réal. Bruno Gantillon - avec  
Andréa Ferréol, Jean Rougerie, Ga-  
briel Cattand

1977

"LE PASSE-SIMPLE"

réal. Michel Drach - avec Marie-  
José Nat -

"NOUS IRONS TOUS AU PARADIS"

réal. Yves Robert -avec Jean Roche-  
fort, Claude Brasseur, Guy Bedos,  
Danièle Delorme -

"UN MOMENT D'EGAREMENT"

réal. Claude Berri - avec Jean-Pierr  
Marielle -

1978

"LA CARAPATE"

Réal. Gérard Oury -  
avec Pierre Richard, Jean-Pierre  
Darras -

"LES CHIENS"

Réal. Alain Jessua - avec Gérard  
Depardieu -

"UN SI JOLI PETIT VILLAGE"

Réal. Etienne Périer - avec Jean  
Carmet, Valérie Mairesse -

1979

"AU BOUT DU BOUT DU BANC"

Réal. Peter Kassovitz - avec Jane  
Birkin -

"RETOUR EN FORCE"

Réal. Jean-Marie Poiré -

1980

"UNE SALLE AFFAIRE"

Réal. Alain Bonnot -  
avec Marlène Jobert -



- 1991 "LA REVANCHE" réal. Pierre Lary -  
avec Annie Girardot, Dominique Labourier -
- "Y-A-T-IL UN FRANCAIS DANS LA SALLE" réal. Jean-Pierre Mocky -  
avec Jacques Dutronc -
- "BOULEVARD DES ASSASSINS" réal. Boramy Tioulong -  
avec Jean-Louis Trintignant, Marie-France  
Pisier, Stéphane Audran -
- 
- 1982 "UN DIMANCHE DE FLIC" Réal. Michel Vianey -  
avec Jean Rochefort -
- 
- 1983 "LES VOLEURS DE LA NUIT" Réal. Samuel Fuller -  
avec Véronique Jannot -
- "STELLA" Réal. Laurent Heynemann -  
avec Nicole Garcia, Jean-Claude Brialy,  
Charles Denner, Thierry Lhermitte -
- "CANICULE" Réal. Yves Boisset -  
avec Miou-Miou, Juliette Mills -
- "LOUISIANE" Réal. Philippe de Broca -  
avec Andréa Ferreol, Corinne Marchand -
- "UN CRIME CONTRE NATURE" Réal. Yannick Bellon -
- 
- 1984 "LA SMALA" Réal. Jean-Loup Hubert -  
avec Josiane Balasko -
- "LA TRICHE" Réal. Yannick Bellon -  
avec Anny Duperey -
- "VACATION II" Réal.
- 
- 1985 "LE CRIME" **LE LIEU DU CRIME** Réal. André Téchiné -  
avec Catherine Deneuve -
- 1986 "Sale destin" Réal. Sylvain Madigan