

27

LES CÉLESTINS

SAISON 1965-66

splendeurs



9. 17 Avril

à proximité de votre domicile
il y a toujours une succursale
de la

CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social: 12, Rue de la Bourse

disponibilité - sécurité - rentabilité

C. Fournel



POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

une seule adresse

LA BRESSANE

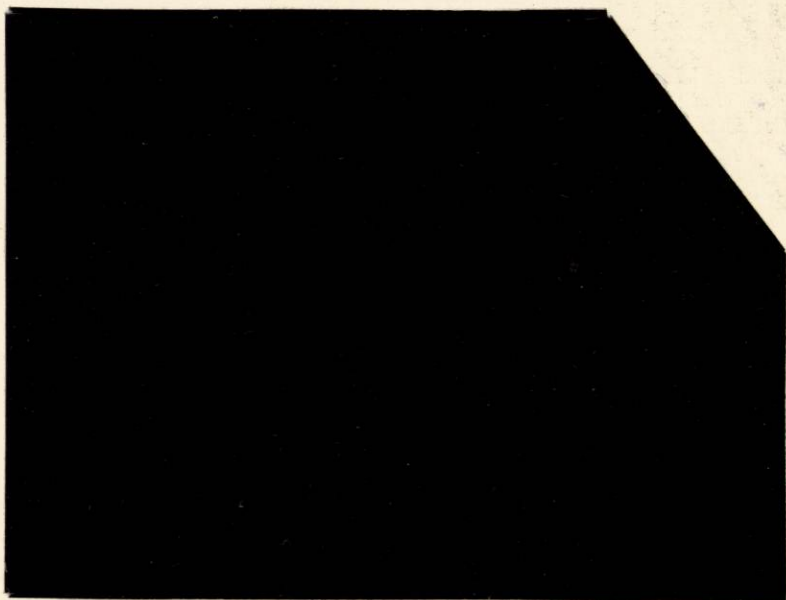
J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

5 COURS GAMBETTA

LYON (3^e)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION
9 quai Jean-Moulin - Lyon
TEL. 28-58-03

Une scène de la revue « Splendeurs »



SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE ET LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" toutes directions
COLIS POSTAUX France et Etranger
AIR - FER - ROUTE

**LAMBERT
& VALETTE**
S.A.

43-47, rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)
LYON-7°. Tél. 72-95-71 (3 lignes)

TELEX : LAMBVAL LYON 31.092

17 rue Childebert (2°) tél. 37-45-75

GROUPAGES

Pierrefeu

A MEUBLEMENT

fabricant - décorateur

Maison fondée en 1880

MAGASIN :
**3 COURS DE
LA LIBERTÉ**

LYON (3°)

USINE :
**31, RUE
STE-ANNE-
DE-BARABAN**

CRÉATION DE MODÈLES
TRANSFORMATION
RÉPARATIONS
GARDE D'ÉTÉ
CUIRS ET DAIMS

**FLORENCE -
FOURRURES**

ANNE GIUSTI

Artisan-Fourreur

8, Place Saint-Paul

LYON (5°)

Tél. 28-79-38

DÉMÉNAGEMENTS

GARDE-MEUBLES

PARADIS

59, avenue de Saxe, LYON

**PRIX SPÉCIAUX PAR
GROUPAGES POUR LA
FRANCE ET
L'ÉTRANGER**

NOUS CONSULTER :

60-15-93



Du 9 au 17 Avril :

LES PRODUCTIONS TICHADEL

présentent

SPLENDEURS

Revue à grande mise en scène en 2 actes et 20 tableaux
de Jean VALMY, Andrée MENVIELLE et Jean NIGOUL

Mise en scène de JEAN VALMY et JEAN DERVILLE

Chorégraphie de LOUIS ORLANDI

Costumes des ATELIERS TICHADEL
sous la direction de Madame TICHADEL

Décors de CARROS

Arrangements musicaux de PAUL CHABOT et WILLIAM STEIN

Orchestre CHRISTIAN BERNIES

HITONE - HAUTE-FIDELITE

- Modulation de Fréquence
- Magnétophones
- Télévision

Techniciens - Installateurs :

Ets CH. ANDRÉ

61-63, rue Cuvier - LYON-VI^e
Téléphone 24-89-50 - 24-49-58

LA PLUME D'OR

SPÉCIALISTE DU STYLO

ARTICLES DE BUREAU - CUIR

71, rue de la République - LYON

Tél. 42-26-87

A TASSIN-LA-DEMI-LUNE...

Véronique

LA BOUTIQUE "DANS LE VENT"

avec ses dernières nouveautés

43, Avenue de la République - TASSIN

Facilité de stationnement

**LOCATION DE VOITURES
AVEC CHAUFFEUR**

AUTOS-TAXIS-VAISOIS

Madame J. Mingat

44 bis, Quai Jayr

LYON - VAISE

Tél. 83-78-57

A Lyon aussi...

**LES VOYAGES
WASTEELS**

*se mettent à votre disposition
pour tous vos voyages*

FER - MER - AIR

40 Cours de Verdun - LYON (2^e)

Tél. 37-01-79

**EXPRESS
PRESSING**

DÉGRAISSAGE A SEC
REPASSAGE IMMÉDIAT
TEINTURE

5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE
LYON

TÉL. 42-42-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE



Avec la Révolution, le théâtre en France était devenu un instrument de propagande politique : l'art devant servir « *la vertu et la liberté* ». Toutes les tragédies écrites sous la Révolution avaient un accent passionné qui annonçait le mouvement romantique. L'art, celui du théâtre comme les autres, va s'efforcer « *d'idéaliser la négation de l'existence bourgeoise* » ; les romantiques « *s'efforceront d'exprimer leur hostilité à l'égard de la pondération et du conformisme bourgeois, non seulement dans leurs œuvres d'art, mais encore dans leur allure...* ».

Victor Hugo (1802-1885) se prononce pour le vers « *libéré* », c'est-à-dire « *un vers libre, franc, loyal, osant tout dire sans prudence, tout exprimer sans recherche, passant d'une naturelle allure de la comédie à la tragédie, du sublime au grotesque... lyrique, épique, dramatique selon les besoins, pouvant parcourir toute la gamme poétique...* ».
« *Le caractère du drame est le réel...* », proclame-t-il, « *il n'y a ni règles, ni modèles, ou plutôt il n'y a d'autres règles que les lois générales de la nature... le théâtre est un point d'optique* ».

Les succès du théâtre romantique dominent le théâtre français de 1830 à 1846 ; ils vont provoquer une certaine conciliation entre les points de vue : les romantiques rejeteront peu à peu les oripeaux moyenâgeux et le pittoresque excessif, les classiques renonceront aux formes considérées comme privilégiées. La Révolution de 1830 a remis tout en question du fait que les Saint-Simoniens se sont dressés à leur tour contre la liberté dans l'art au nom de la « *fonction sociale* » de celui-ci, en prétendant que les artistes doivent devenir des « *précepteurs de l'humanité* ». On note effectivement qu'à compter de ces événements surtout, les problèmes sociaux apparaissent dans la préoccupation des poètes.

Les Romantiques

En 1829, le premier succès véritable du théâtre romantique est un drame historique, « *HENRI III ET SA COUR* », d'ALEXANDRE DUMAS (1802-1870), représenté à la Comédie Française. HUGO, cette année-là, dont la « *MARION DE LORME* » avait été interdite par la censure, écrivait « *HERNANI* ».

La représentation d'HERNANI (21 février 1830) est la date la plus marquante de l'histoire du théâtre en France au XIX^e siècle.

« Pour notre génération, *HERNANI* a été ce que fut *LE CID* pour les contemporains de CORNEILLE » (THÉOPHILE GAUTIER).

La pièce est exemplaire en ce sens qu'elle témoigne du rejet de toutes les anciennes contraintes en ce qui concerne à la fois le choix du sujet, la facture et le vers. Dans *HERNANI*, tout était neuf : contenu, structure, style. Hugo déclame dans sa préface : « que les vieilles règles d'AUBIGNAC meurent avec les vieilles coutumes de CUJAS, cela est bien ; qu'à une littérature de Cour succède une littérature de Peuple, cela est mieux ».

Les deux premiers vers de la pièce :

« Serait-ce déjà lui ? C'est bien à l'escalier
dérobé... »

ont suffi à déclencher la bagarre. Quelqu'un a crié : « Racine n'aurait jamais fait ça ! ». A quoi THÉOPHILE GAUTIER répliqua : « Votre Racine est un polisson, Monsieur ! ». Sifflets et acclamations, bravos et invectives jusqu'aux horions n'ont cessé, non seulement au cours de cette première soirée, mais encore au cours des cinquante-quatre autres qui lui succédèrent.



LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION D'HERNANI LE 21 FÉVRIER 1830 - Peinture d'Albert Besnard (Musée Victor-Hugo).



CLASSIQUES ET ROMANTIQUES - Lithographie de Delaunoy (Bibliothèque de l' Arsenal).

SPLÉNDEURS

Entre « *HERNANI* » (1830) et le chef-d'œuvre d'ALFRED DE VIGNY (1797-1863), « *CHATTERTON* », créé par Marie Dorval dans le rôle de Kitty, le 12 février 1835, qui sont les deux pièces les plus importantes et les plus significatives du romantisme, plusieurs œuvres demeurent caractéristiques : « *ANTONY* », drame-type d'ALEXANDRE DUMAS en 1831. L'année suivante, du même auteur, la célèbre « *TOUR DE NESLES* » avec 800 représentations.

ALFRED DE MUSSET (1810-1857) avec ses deux chefs-d'œuvre : la tragédie de l'amour « *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR* » (1834) et le chef-d'œuvre des drames romantiques : « *LORENZACCIO* » (1834).

En 1832, VICTOR HUGO voit interdire après la première représentation « *LE ROI S'AMUSE* ». Mais « *LUCRECE BORGIA* » (1833), drame en prose où s'illustrent encore Mademoiselle George et Frédérick Lemaître, affirme une fois de plus la mission nationale et humaine du théâtre : « *Tout œuvre est une action... le théâtre est une tribune sociale* ».

Si « *HERNANI* » nous montre l'Espagne en 1519 avec la « *splendeur de la monarchie* », « *RUY BLAS* », son autre chef-d'œuvre (1835) par contre nous montre l'Espagne de 1595 avec la « *décadence de la monarchie* ». Avec « *RUY BLAS* », ce n'étaient plus les héros exceptionnels dominés par le devoir ou la fatalité, c'était le peuple qui s'imposait avec une fougue jusqu'alors inconnue.

Le théâtre de VICTOR HUGO prendra fin en 1843 avec l'échec des « *BURGRAVES* » que souligne encore l'accueil triomphal à la « *LUCRECE* » de PONSARD (1814-1867), drame épique, ranimant l'esprit de la tragédie classique, en réaction contre les excès romantiques. Le réalisme moderne sortira cependant de ces exagérations du romantisme.

La comédie quant à elle est à cette époque toute entière dans l'œuvre de SCRIBE (1791-1861), si l'on excepte les pièces gaies et les farces dont la tradition se perpétue sur le Boulevard (surtout les vaudevilles).



ALEXANDRE DUMAS
PÈRE A 30 ANS

ALFRED DE VIGNY

EUGÈNE SCRIBE
(Caricature
de Benjamin)

VICTOR HUGO

SPLENDEURS

PREMIER ACTE

1 - PLACE AU BALAI

Le Régisseur Marcel TIBER
Les Balayeurs Les Mannequins
La Chanteuse Janine FRANCK
Le Chanteur Elie LALIA
La Revue Les Sexy Girls - Les Danseurs

2 - HISTOIRE SANS PAROLE

Le Passant Roland DETROY
L'Excentrique Marcel TIBER
Le Jeune Homme Christian BORIONE
L'Egoutier Elie LALIA

3 - FLEUR DE PANAME

Les Parisiennes Les Sexy Girls
Les Parisiens Les Danseurs et Elie LALIA
Fleur de Paname Yvette GUY

4 - UN GRAND MALADE

L'Infirmier Elie LALIA
Madame Philipot Janine FRANCK
Le Docteur Marcel TIBER
L'Assistant Roland DETROY
Monsieur Philipot Jean JARRETT

5 - L'ARC-EN-CIEL

La Chanteuse Janine FRANCK
La Goutte de Rosée Claudie BERTY
Le Soleil Thérèse SAVALLI
..... Christian BORIONE
..... et PATRICK
L'Arc-en-Ciel LES SEXY GIRLS

6 - L'ECOLE DES PRINCESSES

Le Valet de Chambre Roland DETROY
Le Marquis Marcel TIBER
Mademoiselle Totoche Yvette GUY

7 - EVE ET LE PECHE

Eve Jackie BAYARD
Adam Christian BORIONE
Le Serpent PATRICK
Les Eves 1965 Les Mannequins nus
Les Adams 1965 Marcel TIBER,
..... Roland DETROY,
..... Christian BORIONE

8 - LES PLAISIRS DE LA PLAGE

Madame Filoselle Marcel TIBER
Madame Lespinnasse SIDOUX

9 - BOUQUET DE FEMMES

Les Sexy Girls Les Danseurs
..... Les Bordelaises nues
Elie LALIA et Janine FRANCK

10 - FANTAISIE

avec Jean JARRETT

11 - SYMPHONIE EN BLANC

FINAL

Les Sexy Girls Les Danseurs
..... Les Mannequins nus
Roland DETROY Marcel TIBER
Elie LALIA Janine FRANCK
Yvette GUY SIDOUX
..... et Jean JARRETT

ENTR'ACTE

EVOLUTION THEATRALE DE 1840 AU DEBUT DU 20^{ÈME} SIECLE

Sous le second Empire, le théâtre prend une part importante dans la vie parisienne : vie cosmopolite à laquelle participent surtout des aventuriers, hommes d'affaires, débauchés et agitateurs, oisifs et amateurs de scandale, escrocs et prostituées de luxe. Paris, transformé par Haussmann, étale sa richesse dans les expositions. Et ce luxe d'une minorité sociale fait illusion, car le théâtre devient presque exclusivement commercial. Il ne reflète plus guère la vie de la nation, mais sous des dehors brillants, un certain abaissement de l'esprit et du sentiment dominés par le culte de l'argent, par une morale hypocrite qui couvre tout et le plus souvent le pire.

Le théâtre d'ALEXANDRE DUMAS Fils (1824-1895), débute par un succès romantique encore actuel, « LA DAME AUX CAMELIAS » (1852). Puis il peint « LE DEMI-MONDE » (1855), et se servant alors de son théâtre pour défendre ses idées, ses thèses, il déclenche de violentes polémiques. Il montre que « LA QUESTION D'ARGENT » (1857), n'est pas tout dans la vie, il veut améliorer le sort du « FILS NATUREL » (1858), dénonce les dangers qu'offre « L'AMI DES FEMMES » (1864) et soutient que la faute peut être rachetée par « LES IDEES DE MADAME AUBRAY » (1867).

EMILE AUGIER (1820-1889) se montre très vite anti-romantique, défendant dans ses œuvres les positions et les conventions morales de la haute bourgeoisie. Son théâtre assez arbitraire, sans grande humanité, est adroitement charpenté : « LE GENDRE DE MONSIEUR POIRIER » (1854), « LES LIONNES PAUVRES » (1858).

Le « comique des mots » domine avec le vaudeville. EUGÈNE LABICHE (1815-1888), quant à lui, porte le « comique du mouvement » au maximum de la perfection. L'auteur du « VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON » possède une technique infaillible pour déclencher mécaniquement le rire. Son comique, souvent cruel, ne respecte rien, mais il ne dénonce pas ; il expose ne visant qu'au divertissement. Il a cependant « typé » les mœurs, les goûts, les travers, les vices de « l'esprit petit bourgeois ».

VICTORIEN SARDOU (1831-1908), continuant SCRIBE, a assuré le retour aux fastueuses mises en scène, au mépris de toute vraisemblance historique, uniquement soucieux d'effets et de détails plaisants : « FEODORA », « THEODORA », « MADAME SANS-GENE », « PATRIE ».

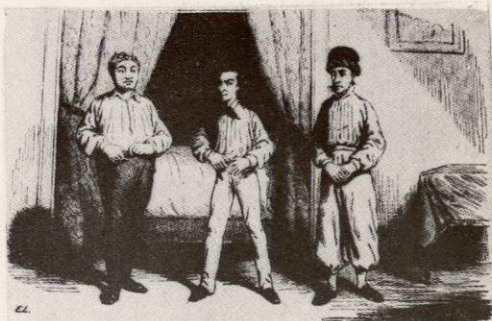
Après la tragédie de la Commune, on distingue tout autour du théâtre « officiel » (concurrencé de plus en plus par le café-concert, les cabarets de chansonniers, les revues, etc...), plusieurs sortes de théâtres :

- le théâtre d'amour : PORTO-RICHE, HENRI BATAILLE
- le théâtre muflé : HENRY BERNSTEIN
- le théâtre d'idées : FRANÇOIS DE CUREL, BRIEUX, OCTAVE MIRBEAU
- le théâtre de digestion, le plus valable par sa fantaisie : GEORGES FEYDEAU, TRISTAN BERNARD, ALFRED CAPUS, DE FLERS et CAILLAVET.

Durant toute cette période, et parallèlement, un théâtre nouveau se cherche en réaction contre tant de facilité, de légèreté, ou de fausse profondeur, un théâtre naturaliste ou réaliste, symboliste ou idéaliste, et ensuite un théâtre dit d'évasion poétique, ou même mystique.



EUGÈNE SUE : *Martin et Bamboche*, 1847



LABICHE : *Un jeune homme pressé*, 1848



MURGER : *La Vie de Bohème*, 1849



MUSSET ET AUGIER : *L'habit vert*, 1849



A. DUMAS : *La Reine Margot*, 1847



A. DUMAS : *Le Chevalier de Maison-Rouge*, 1847

**VALS
FAVORITE**

**eau minérale
naturelle**

**pétillante
et légère**

32

Institut de beauté

R. Carayon

TOUS SOINS ESTHETIQUES

1, Cours Eugénie

LYON - MONTCHAT

Tél. 84-24-52

(Stationnement facile)

La Cuisine

François Chaussard

Elements de cuisine à la mesure

Prix prédéterminés

UNE MAISON

PAS COMME LES AUTRES

5, rue Gentil - LYON-2^e

Téléphone : 28-39-48

EDUCATION PHYSIQUE

Culturisme

Cours d'ensembles et particuliers

MASSAGES REEDUCATION

Gymnastique corrective

Sudation

G. Prévost

agréé S. S.

11, rue Jean-Jaurès Villeurbanne

Tél : 84-95-85

Netéclair

Maison H. BAUBET

Entreprise Générale de Nettoyage
TOUS LOCAUX

Vernis spécial pour parquets

123, Rue Boileau - LYON 6^e
Tél. 24-30-52



MOBILIER MODERNE

DE JARDIN

ET D'APPARTEMENT

**L'homme
d'osier**

C. CORNU

MAITRE - VANNIER

Fondée en 1780
AUCUNE SUCCURSALE

22, Rue Paul-Chenavard
LYON - 1^{er}

Tél. 28-35-33

PROLOGUE en vers, dit par M. BERGUET, du Conservatoire

Première Représentation

MADemoisELLE POMME

comédie en un acte, en prose

Mlle WORTH, (des Variétés)
parodie de Jeanneau

Gisèle	MM. MAVER.
Pomme	PAUNATIER.
Lucie	CUMYDOR.
Belle-tante	LEUQUE.
Colardeau	DENIEL.

Première Représentation

LA COCARDE

comédie en un acte, en prose

Toucharde	MM. RICOUARD.
Albert	BERGUET.
L. Comte	OSIP.
Un Domestique	PINSARD fils.
Barthe	Mlle VERDA.

Première Représentation

UN PRÉFET

comédie en un acte, en prose

M^{re} JEANNE LERY parodie de M^{re} Lormot

Jean	MM. OSIP.
de Guineuf	ANTOINE.
Picou	RICOUARD.
Lormot	PINSARD.
de la Raibie	BREVERN.
Claire	M ^{re} FEUVILLE.
Une Bonne	MAGGINI.

Première Représentation

JACQUES DAMOUR

comédie en un acte, en prose

Jacques	MM. ANTOINE.
Berru	HANSTOT.
Sagnard	BREVERN.
Félicie	M ^{re} BARRY.
Pauline	LA PETITE JEANNE-MARIE.
Françoise	M ^{re} MAGGINI.

ORDRE : Prologue - Mademoiselle Pomme - Un Préfet
Jacques Damour - La Cocarde.

LE
THÉÂTRE
LIBRE

C'est à la fin du XIX^e siècle qu'une expérience va donner au théâtre contemporain tout ce qu'il compte de valable. ANDRÉ ANTOINE (1857-1943), jeune acteur amateur inconnu, fonde le Théâtre Libre en 1887. ANTOINE entendait tout recommencer. Il voulait s'opposer aux trucs et aux ficelles, à la pièce bien faite. Il suggère aux nouveaux auteurs des actions simples, directes, visuelles, de véritables « tranches de vie ». ANTOINE a révélé le comique moliéresque de GEORGES COURTELINE avec « BOUBOUROCHE » ; il a joué les œuvres de ZOLA et des GONCOURT parmi d'autres. Il est le premier à ouvrir la scène française aux grands étrangers : IBSEN, HAUPTMANN, TOLSTOI, STRINDBERG.

De 1887 à 1896, l'influence qu'exerce le Théâtre Libre est à l'origine d'initiatives théâtrales très diverses en France et dans de nombreux pays. Par réaction contre le « *vérisme* » d'ANTOINE, PAUL FORT créa le Théâtre d'Art en 1890, conçu comme un théâtre poétique.

A l'exemple d'ANTOINE, par contre, LUGNE-POE (1869-1940) fonde en 1893 le Théâtre de l'Œuvre auquel on doit la révélation du chef-d'œu-

vre du symbolisme : « *PELLEAS ET MELISANDE* », de MAETER-LINCK ; la farce la plus célèbre du théâtre contemporain, « *UBU ROI* » en 1896 d'ALFRED JARRY. C'est à l'Œuvre qu'apparaît également en 1912, PAUL CLAUDEL avec « *L'ANNONCE FAITE A MARIE* ».

En cette fin du XIX^e siècle et début du XX^e, la question se posait d'un théâtre pour le peuple, d'un théâtre qui ne serait pas seulement un divertissement, mais un enseignement au sens large du mot.

ROMAIN ROLLAND (1866-1944), un des premiers à lutter dans ce sens, résumait ainsi la situation : « *Il existe parmi ceux qui se disent les représentants du Théâtre du Peuple, deux partis absolument opposés : les uns veulent donner au peuple le théâtre tel qu'il est, le théâtre quel qu'il soit ; les autres veulent faire sortir de cette force nouvelle, le peuple, une forme d'art nouvelle, un théâtre nouveau. Les uns croient au théâtre, les autres espèrent dans le peuple. Entre eux, rien de commun. Champions du passé. Champions de l'avenir* ».



UBU ROI, d'ALFRED JARRY, AU THÉÂTRE ANTOINE - Caricature de De Losques. (Figaro du 16 février 1908).



OUVRAGES UTILES

HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE
DU THÉÂTRE

L. DUBECH - MONTBRIAL - EN-
CEL - HORMANVAL - LIBRAIRIE
DE FRANCE - PARIS

LE THÉÂTRE DES ORIGINES A
NOS JOURS

LEON MOUSSINAC - LE LIVRE
CONTEMPORAIN - AMIOT DU-
MONT - PARIS

HISTOIRE UNIVERSELLE DU
THÉÂTRE

ROYER ALPHONSE

« LE THÉÂTRE » - ENCYCLOPÉ-
DIE PAR L'IMAGE

DUSSANE - HACHETTE - PARIS

*élégante et personnelle
votre ligne sera...*

Claire Belle

CRÉATION - COUTURE

68, rue P^t Ed.-Herriot - LYON (2^e)

SONT EN VENTE CHEZ

Instruments à cordes

Instruments à vent

Ouvrages d'enseignement

Instruments électroniques

Instruments électriques

Crescendo

Matériels de batterie

Accordéons

71, rue d'Alsace - VILLEURBANNE

Tél. 84-53-97

A.L.T.I.

**TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail

LYON (6^e)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

**FOURNITURES
POUR COUTURE
HAUTE NOUVEAUTÉ**

Tabardel
LYON

62, rue Président Edouard-Herriot

PRÊT A PORTER TISSUS

DEUXIÈME ACTE

1 - LE MAGASIN FANTASTIQUE

Les Sexy Girls Les Danseurs
et Janine FRANCK

2 - JAMES BOND CONTRE MARQUISE DES ANGES

Elle Yvette GUY
Lui Jean JARRETT

3 - LE TEMPS DES CERISES

Les Belles Les Sexy Girls
Les Jardiniers Les Danseurs
Les Amoureux Elie LALIA et Janine FRANCK

4 - LE FLEAU DU VILLAGE

Le Maire Roland DETROY
Le Fermier Marcel TIBER
La Rosière Janine FRANCK
et SIDOUX

5 - REVERIE

avec Elie LALIA et les Mannequins nus

6 - HOMMAGE A EDITH PIAF

avec Yvette GUY

7 - VACANCES

L'Estivant Elie LALIA
L'Estivante Janine FRANCK
La Parisienne Yvette GUY
Les Sexy Girls Les Danseurs
Les Mannequins nus

8 - CLINIQUE AUTOS

Le Patron Marcel TIBER
La Secrétaire Janine FRANCK
Monsieur Durand Jean JARRETT
Bob Elie LALIA
Le Client Roland DETROY

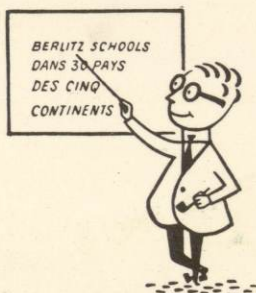
9 - SPLENDEURS

FINAL

avec tous les Artistes

école BERLITZ

langues vivantes
traductions



13, rue de la République - LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-60-24

CONSTRUCTION

CO-PROPRIÉTÉS

ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin

LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-30-58

L'INSTITUT COMMERCIAL LYONNAIS

*assure la préparation
aux examens d'Etat*

C.A.P. { Sténo-Dactylo
Employé de Bureau
Aide-Comptable

B.E.C. toutes options

et au Diplôme de la Chambre
de Commerce Britannique

COURS DU JOUR avec études surveillées

COURS DU SOIR pour Employés

Placement assuré

JEUNES FILLES

42, av. de Saxe - LYON-6^e Tél. 24-79-16

JEUNES GENS

19 bis, quai V.-Augagneur - LYON-3^e

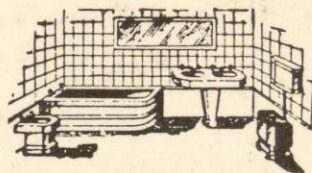
Tél. 60-08-07

ENTREPRISE DE PLOMBERIE - ZINGUERIE

TOUS TRAVAUX DE BATIMENT

Installation salles de bains,
appareils sanitaires

ZINGUERIE ET COUVERTURE
NEUF ET ENTRETIEN



R. Mouniez

Magasin et Atelier :

1 et 3 rue du Chariot-d'Or

LYON - 4^e

Téléphone : 28-76-92



un
TAPIS
base
élégante
de
la douceur de vivre

TAPIS

Boccara

expert de père en fils depuis 1890

18, PLACE BELLECOUR - LYON II^e

184, FAUBOURG ST-HONORÉ - PARIS VIII^e

Pravel