

Accessible et beau. Formidablement populaire. ★★ ★★ **Télérama**

Anouk Grinberg et Pierre Arditti sont à leur meilleur. **Le Monde**

C'est magnifique. **Le Figaro**

Didier Bezace est l'exemple de ce qu'un théâtre d'art aujourd'hui peut livrer de meilleur.
L'Humanité

La représentation prend des airs de fête pour le spectateur comme pour les acteurs, étourdissants de grâce, d'émotion, d'intelligence. **La Croix**

Du cœur et de l'esprit à revendre. **Les Échos**

C'est pure merveille... On touche au sublime. **La Tribune**

La mise en scène subtile et délicate l'interprétation fine et intelligente font de ces fausses Confidences un spectacle merveilleusement accompli. ★★ ★★ **Le Journal du Dimanche**

Un magnifique moment de théâtre. **Pariscope**

Un plaisir rare. **L'Express**

Quel joyeux usage des classiques ! Ces Fausses Confidences sont emportées avec une légèreté et un plaisir rare. **Le Nouvel Observateur**

Il faut voir ce très beau spectacle. Il rend éclatante justice à Marivaux... **Le Figaro Magazine**