

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

De **Eugène Ionesco**

Mise en scène **Luc Bondy**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

De **Eugène Ionesco**

Mise en scène **Luc Bondy**

Avec

Roch Leibovici : L'Orateur

Micha Lescot : Le Vieux

Dominique Reymond : La Vieille

Décors et lumières - Karl-Ernst Herrmann

Costumes - Eva Dessecker

Conseiller artistique - Botho Strauss

Son et musique - André Serré

Maquillage et coiffure - Cécile Kretschmar

Collaborateur artistique - Geoffrey Layton

Création Vidéo - Thierry Aveline

Assistant à la mise en scène - Roch Leibovici

Assistants scénographie - Claudia Jenatsch et Anette Hirsch

Assistant lumière - Jean-Luc Chanonat

Assistant son - Pierre Routin

Assistante maquillage - Karunayadhaj Noï

Accessoires - Laurent Boulanger

Préparation physique - Paillette

Construction décors Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne et du Théâtre Nanterre-Amandiers

Stagiaire à la mise en scène - Pénélope Biessy

Le texte *Les Chaises* est publié aux Editions Gallimard, collection « Folio ».

Production : Théâtre Vidy-Lausanne

Co-Production : Equinoxe, scène nationale de Châteauroux / Wiener Festwochen

Coréalisation : Théâtre Nanterre-Amandiers / Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation Leenards et l'Adami.

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

Du 1^{er} au 5 mars 2011 : Théâtre Vidy-Lausanne

Les 8 et 9 mars 2011 : Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes

Du 15 au 17 mars 2011 : La Comédie de Clermont-Ferrand

Du 22 au 26 mars 2011 : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Du 29 au 31 mars 2011 : Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Le 2 avril 2011 : Théâtre de l'Olivier - Istres

Les 5 et 6 avril 2011 : La Coursive – Scène nationale La Rochelle

Les 8 et 9 avril 2011 : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

Du 14 au 16 avril 2011 : Le Quartz – Scène nationale de Brest

Les 28 et 29 avril 2011 : Grand Théâtre du Luxembourg

Du 3 au 6 mai 2011 : La Comédie de Reims

Du 10 au 12 mai 2011 : Comédie de Béthune

Du 6 au 9 juin 2011 : Wiener Festowchen - Vienne

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

Les Chaises

Deux vieux vivent isolés dans une maison située sur une île battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires. Mais le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il a réuni pour ce grand jour d'éminentes personnalités du monde entier. Un orateur professionnel aura la charge de traduire ses pensées. Les invités, invisibles pour le spectateur, arrivent tels des fantômes et prennent place sur des chaises qui envahissent peu à peu l'espace jusqu'à le saturer.

Le couple se retire et laisse soin à l'orateur d'éclairer l'humanité. Mais, comble de l'ironie, l'orateur est en fait sourd-muet.

Comme souvent chez Ionesco, la pièce repose sur une ambivalence déroutante : elle oscille en permanence entre comique et tragique, le rêve et le cauchemar. Le maître du théâtre de l'absurde, pour qui «le comique est tragique et la tragédie de l'homme, dérisoire», voyait cette pièce comme une «farce tragique».

Intentions

En 1972, Luc Bondy présente une première mise en scène des Chaises à Nuremberg. Près de quarante ans plus tard, Luc Bondy revient donc sur les traces d'un auteur qu'il a très bien connu, adolescent dans les années 60.

« Ionesco était très ami avec mon père. Il travaillait pour une revue que dirigeait ce dernier, qui s'appelait « Preuves ». A 17 ans, je savais déjà que je voulais faire du théâtre et de la mise en scène. Il s'avère que Ionesco mettait en scène pour la première fois une pièce intitulée Victime du devoir à Zürich. Il avait besoin d'un traducteur et c'est ainsi que j'ai pu l'accompagner dans son travail pendant plusieurs semaines. C'était je crois en 1968, car je me souviens qu'il était très « remonté » contre la révolte de 68... Je garde le souvenir d'un personnage très ludique, il était à la fois celui qui écrivait ses pièces mais était aussi en partie le personnage de ses pièces. C'était un homme qui avait un mélange d'intelligence, d'intuition et de grande naïveté, quelque chose de presque enfantin par moments, un grand créateur qui a inventé un monde, comme on peut le dire de Beckett... même si ces deux mondes n'étaient pas proches, du moins d'après la définition qu'en donne Essling dans « Le Théâtre de l'absurde » qui me semble aujourd'hui très approximatif. Ionesco affirmait d'ailleurs que « son théâtre est un théâtre de la dérision. Ce n'est pas une certaine société qui me paraît dérisoire. C'est l'homme. »

J'avais 17 ans mais je savais que je passais mes journées et mes nuits avec une personnalité hors du commun. On côtoie très rarement dans la vie quelqu'un avec une telle liberté de parole, sans aucun à priori. Il était narquois, se fichait des gens qui avaient des idées préconçues. La tradition dit que la plupart des auteurs comiques ont une vision du monde pessimiste. Le comique et l'optimisme ne se marient guère, ils donnent du bonheur sans en avoir forcément.

L'humour inclut souvent un don d'observation, d'invention et le « savoir » des systèmes qui se reproduisent, comme l'explique Henri Bergson dans *Le Rire*... Quand j'ai connu Ionesco, j'avais l'impression d'être comme avec un copain d'internat. Il aimait bien faire des blagues qu'il inventait avec génie, et en même temps sa vision eschatologique du monde le rendait triste et dépressif. Il était très pessimiste, se sentait en permanence menacé par le totalitarisme. A l'époque le totalitarisme c'étaient les pays communistes. Donc il a été..., mal perçu en France, parce qu'il était un anti communiste effréné. Cela a irrité beaucoup de gens, en particulier certains intellectuels et artistes français de l'époque. On ne disait rien de désagréable sur le communisme, comme Ionesco pouvait le faire ouvertement à cette époque là, avec une liberté absolue. Il était un artiste et il n'aimait pas les communistes. Voilà. Aujourd'hui c'est tout à fait courant de le dire.

J'ai toujours aimé la pièce *Les Chaises*. A l'époque, elle s'inscrivait dans une forme de théâtre assez novatrice, même si elle a été écrite bien avant les années soixante-dix. Il s'agissait de s'interroger sur comment jouer et jusqu'où aller avec ce qu'on appelle l'imaginaire. Aujourd'hui c'est la solitude de ce vieux couple qui m'intéresse (vu mon âge naturellement !). La dérision de l'écriture me paraît soudainement « réaliste » : quoi de plus normal que d'imaginer une fête ? La dernière fête avant de se suicider ? Il est peut être bien difficile d'exprimer *l'Orateur* aujourd'hui, car d'une certaine manière, nous avons surmonté (ou peut-être pas) l'idée didactique du message final. C'est bien sûr l'anti-brechtien Ionesco qui parle à ce moment-là. Il faut donc réfléchir à rendre « l'anti » de cette époque pas trop vieillot et satisfaisant. C'est mon désir de distribuer deux acteurs en France que j'aime beaucoup - Micha Lescot et Dominique Reymond - qui m'a poussé à mettre à nouveau en scène cette pièce. D'abord parce qu'ils correspondent à la didascalie de Ionesco, c'est-à-dire de choisir des acteurs jeunes pour jouer des vieux. Enfin, ce sont deux acteurs avec un humour incontestable et une intelligence de jeu nécessaires à faire vivre sur le plateau ceux qui n'existent pas. La proposition de Ionesco doit être complètement crédible dans sa folie : on devrait pouvoir deviner aussi tous les acteurs que j'aimerais distribuer mais qui ne sont ici que les invités imaginaires de la pièce. Ils doivent savoir jouer physiquement ces « autres » qui ne sont pas là ».

Luc Bondy, mai 2010

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

Eugène Ionesco / Auteur

Eugène Ionesco est né en Roumanie de mère française en 1909. Élevé en France jusqu'à 13 ans, il achève ses études en Roumanie où il devient professeur de français. En 1938, il ne supporte plus le climat créé par la montée du fascisme en Roumanie, il quitte Bucarest et s'installe en France.

Pendant la Seconde Guerre mondiale et dans les années qui la suivirent, il exerça divers métiers, dans le Midi, puis à Paris.

Avec la création de sa première pièce, en 1950, *La Cantatrice chauve*, au Théâtre des Noctambules, il rencontre l'incompréhension et la colère de la plupart des critiques. Cette pièce devient un texte fondateur du théâtre contemporain et fait de lui le père du "Théâtre de l'absurde".

Les Chaises, troisième pièce de Ionesco, créée en 1952, reprise en 1956, a été jouée pour la première fois le 22 avril 1952, au théâtre Lancry.

Pièces de théâtres

1950 : *La Cantatrice chauve*

1950 : *Les Salutations*

1951 : *La Leçon*

1952 : *Les Chaises*

1953 : *Le Maître*

1953 : *Victimes du devoir*

1953 : *La Jeune Fille à marier*

1954 : *Amédée ou comment s'en débarrasser*

1955 : *Jacques ou la soumission*

1955 : *Le Nouveau Locataire*

1955 : *Le Tableau*

1956 : *L'Impromptu de l'Alma*

1957 : *L'avenir est dans les œufs*

1959 : *Tueur sans gages*

1959 : *Scène à quatre*

1959 : *Rhinocéros*

1960 : *Apprendre à marcher*

1962 : *Délire à deux*

1962 : *Le Roi se meurt*

1963 : *Le Piéton de l'air*

1965 : *La Soif et la Faim*

1966 : *La Lacune*

1970 : *Jeux de massacre*

1972 : *Macbeth*

1973 : *Ce formidable bordel!*

1975 : *L'Homme aux valises*

1980 : *Voyage chez les morts*

Livret d'Opéra

1985 : Maximilien Kolbe sur une musique de Dominique Probst

Essais

1966 : Notes et contre-notes, Collection Idées, n°107, Gallimard

1969 : Découvertes, Collection Les Sentiers de la Création, Editions Albert Skira,

Genève

1977 : Antidotes, Gallimard

1979 : Un homme en question – essais, Gallimard

1982 : Hugoliade, Gallimard

1986 : Non Gallimard,

1987 : La Quête intermittente, Collection Blanche, Gallimard

Récits

1962 : La Photo du colonel (Nouvelles), Gallimard

1973 : Le Solitaire (roman)

Journaux

1967 : Journal en miettes, Mercure de Franc

1968 : Présent passé, passé présent, Mercure de France

Luc Bondy / Metteur en scène

Né à Zurich en 1948, Luc Bondy passe une partie de son enfance et de son adolescence en France. Il s'installe en 1969 à Hambourg où il monte plusieurs pièces du répertoire contemporain (Genet, Ionesco), puis classique (Shakespeare, Goethe). En 1979, il réalise son premier long-métrage de cinéma, *Die Ortliebschen Frauen*. Son travail au théâtre continue. Après deux ans à la Städtische Bühne de Francfort, Bondy travaille surtout à la Schaubühne de Berlin, qu'il co-dirige de 1985 à 1987. Il revient en France une première fois en 1984 à l'invitation de Patrice Chéreau pour monter aux Amandiers de Nanterre *Terre étrangère* d'Arthur Schnitzler. En 1988, *Terre étrangère* sera aussi son deuxième film au cinéma avec Michel Piccoli, Bulle Ogier et Dominique Blanc. En 1989, il présente *Le chemin solitaire*, également de Schnitzler, au Théâtre du Rond-Point. Toujours entre opéra et théâtre, entre classiques et contemporains, sa carrière se poursuit de Berlin à Bruxelles, de Salzbourg à Lausanne ou Paris, à travers toute l'Europe.

Luc Bondy dirige actuellement les Wiener Festwochen. En juin 2008, le metteur en scène y a présenté *Les Bonnes* de Jean Genet, avant de diriger Cate Blanchett, en 2010, dans *Grand et petit* de Botho Strauss. Il a publié son dernier livre *Les Mesdibbouks* aux Editions Christian Bourgois.

Théâtre et Opéra

1970-1980

1971 : Le Fou et la nonne de Stanisław Ignacy Witkiewicz, Jeune Théâtre Göttingen

1971 : Les Bonnes de Jean Genet, Fabrik Hambourg

1972 : Liberté à Brême de Rainer Werner Fassbinder, Städtische Bühnen Nuremberg

1972 : Les Chaises d'Eugène Ionesco, Städtische Bühnen Nuremberg

1972 : Léonce et Léna de Georg Büchner, Schauspielhaus Düsseldorf

1973 : Comme il vous plaira de William Shakespeare, Wuppertaler Bühnen Wuppertal

1973 : Stella de Goethe, Staatstheater Darmstadt

1973 : La Mer d'Edward Bond, Residenztheater Munich

1974 : La Foi, la charité, l'espérance d'Ödön von Horváth, Deutsches Schauspielhaus
Hambourg

1974 : Le Pianiste permanent d'Horst Laube, Städtische Bühnen Francfort

1975 : Le Triomphe de l'amour de Marivaux, Städtische Bühnen Francfort

1975 : Le Mariage du pape d'Edward Bond, Städtische Bühnen Francfort

1976 : La Wupper d'Else Lasker-Schüler, Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin

1977 : On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset, Schaubühne am Halleschen Ufer
Berlin

1977 : Lulu opéra d'Alban Berg, Staatsoper Hambourg

1977 : Les Revenants d'Henrik Ibsen, Deutsches Schauspielhaus Hambourg

1978 : Platonov d'Anton Tchekhov, Freie Volksbühne Berlin

1980-1989

1981 : Wozzeck opéra d'Alban Berg, Staatsoper Hambourg

1981 : Yvonne, princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, Bühnen der Stadt Cologne

1981 : Oh les beaux jours de Samuel Beckett, Bühnen der Stadt Cologne

1982 : Macbeth de William Shakespeare, Bühnen der Stadt Cologne

1982 : Kalldewey, Farce de Botho Strauss, Schaubühne am Lehninger Platz Berlin

1982 : Au but de Thomas Bernhard, Bühnen der Stadt Cologne

1983 : Été d'Edward Bond, Kammerspiele Munich
1984 : Così fan tutte de Mozart, Théâtre de la Monnaie Bruxelles
1984 : Terre étrangère d'Arthur Schnitzler, Théâtre des Amandiers
1986 : La Guide de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1986 : Coeur ardent d'Alexandre Ostrovski, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1987 : Le Misanthrope de Molière, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1988 : Le Conte d'hiver de William Shakespeare, Théâtre des Amandiers, Festival d'Avignon
1989 : Le Temps et la chambre de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1989 : Le Chemin solitaire d'Arthur Schnitzler, Théâtre du Rond-Point
1989 : Le Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi, Théâtre de la Monnaie Bruxelles
1990-1999
1990 : Don Giovanni de Mozart, Wiener Staatsoper Vienne
1990 : Le Conte d'hiver de William Shakespeare, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1992 : Choeur final de Botho Strauss, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1992 : Salomé de Richard Strauss, Salzbourg, Florence, Londres, Paris
1993 : John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1993 : La Ronde, opéra de Philippe Boesmans d'après Arthur Schnitzler, Théâtre de la Monnaie Bruxelles
1993 : L'Équilibre de Botho Strauss, Festival de Salzbourg
1994 : L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre de Peter Handke, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Théâtre du Châtelet
1995 : Les Noces de Figaro de Mozart, Festival de Salzbourg
1995 : L'illusionniste et Rêvons ! de Sacha Guitry, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin
1996 : Jouer avec le feu d'August Strindberg, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Vidy-Lausanne
1996 : Don Carlo de Giuseppe Verdi, Théâtre du Châtelet
1998 : Phèdre de Jean Racine, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1999 : Figaro divorce d'Ödön von Horváth,
1999 : En attendant Godot de Samuel Beckett, Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe
1999 : Macbeth de Giuseppe Verdi, Edimbourg, Vienne
2000-2009
2000 : Fantaisie du sort de Botho Strauss, avec des élèves comédiens du Séminaire Max Reinhardt
2000 : Le Conte d'hiver opéra de Philippe Boesmans d'après William Shakespeare
2000 : La Mouette d'Anton Tchekhov, Vienne
2000 : Trois versions de la Vie de Yasmina Reza, Akademietheater de Vienne
2001 : Le Tour d'écrou, opéra de Benjamin Britten, livret Myfanwy Piper d'après le roman de Henry James, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence
2002 : Auf dem Land d'après La Campagne de Martin Crimp, Schauspielhaus Théâtre de la Colline
2002 : Anatol d'Arthur Schnitzler, Burgtheater de Vienne
2004 : Une pièce espagnole de Yasmina Reza, Théâtre de la Madeleine
2004 : Cruel and Tender de Martin Crimp, Théâtre des Bouffes du Nord
2004 : Hercule de Georg Friedrich Haendel, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,

Vienne

2005 : Viol de Botho Strauss, Odéon-Théâtre de l'Europe

2005 : Julie opéra de Philippe Boesmans, Bruxelles, Vienne, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

2006 : Idomeneo de Mozart, Opéra Garnier

2007 : La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux, Théâtre des Amandiers

2008 : La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre des Célestins

2009 : Yvonne, princesse de Bourgogne opéra de Philippe Boesmans d'après Witold Gombrowicz, Opéra Garnier

2009 : Tosca opéra de Giacomo Puccini d'après la pièce de Victorien Sardou, Metropolitan Opera

2010 : Sweet nothings d'après Arthur Schnitzler, texte de David Harrower, Young Vic Theatre, Londres

2010 : Grand et Petit de Botho Strauss à Sydney avec notamment Cate Blanchett

2010 : Les Chaises de Ionesco, Théâtre des Amandiers

Réalisateur

1979 : Die Ortliebschen Frauen

1988 : Terre étrangère (d'après sa mise en scène de la pièce d'Arthur Schnitzler)

2004 : Ne fais pas ça !

Scénariste

2003 : La Pornographie de Jan Jakub Kolski

2004 : Ne fais pas ça !

Écrivain

Wo war ich (nouvelles) en français La Fête de l'instant - Dialogue avec Georges Banu, Actes Sud, 1996

Dites moi qui je suis pour vous, Grasset, 1999

Mes dibbouks, Christian Bourgois Éditeur, 2006

A ma fenêtre, Christian Bourgois Éditeur, 2009.

En Allemagne ce roman Am fenster a été choisi par l'Académie de Darmstadt comme "livre du mois" et a été publié également en feuilleton dans le Frankfurter Allgemeine Zeitung.

Prix et récompenses

1981 : Grand Prix du Jeune Cinéma, Festival d'Hyères pour Die Ortliebschen Frauen

1984 : Prix du théâtre (critique allemande) pour Terre étrangère

Prix Dominique pour Le Chemin solitaire d'Arthur Schnitzler

Prix Reihnard pour John Gabriel Borkman d'Henrik Ibsen

Prix 2008 du Festival de Zürich pour La Seconde surprise de l'amour de Marivaux

Grand Prix du théâtre Allemand pour l'ensemble de son travail

Du 19 au 26 février 2011

LES CHAISES

Roch Leibovici, l'Orateur

Formation

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Ecole de la Rue Blanche

Théâtre

La Nuit de l'Iguane de Tennessee Williams mise en scène de Georges Lavaudant

La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux mise en scène de Luc Bondy

Viol de Botho Strauss mise en scène de Luc Bondy

La Seconde Attitude de Bertolt Brecht mise en scène de Cécile Backès

Le Barbier de Séville de Beaumarchais mise en scène de Romain Bonnin

El Pelele de Jean-Christophe Bailly mise en scène de Georges Lavaudant

La Mort de Danton de Büchner mise en scène de Georges Lavaudant

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mise en scène de Silviou Purcaret

Tartuffe de Molière mise en scène de Gabor Tompa

Vie et mort du Roi Jean de Shakespeare mise en scène de Laurent Pelly

L'Argent du beurre de Louis-Charles Sirjacq mise en scène d' Etienne Bierry

Lulu de Frank Wédekind mise en scène de Jean-Luc Lagarce

L'Heure à laquelle nous ne savions rien l'un de l'autre de Peter Handke mise en scène de Luc Bondy

Antoine et Cléopâtre de Shakespeare mise en scène de François Rodinson

Le Marin perdu de et par Joël Jouanneau

Pandora mise en scène de Jean-Christophe Bailly et Georges Lavaudant

Tonkin-Alger d' Eugène Durif mise en scène de Charles Tordjman

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mise en scène de Sophie Loucachevsky

Le Conte d'hiver de Shakespeare mise en scène de Luc Bondy

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais mise en scène de Jean-Pierre Vincent

La Vie est un songe de Calderon mise en scène de Raoul Ruiz

Macbeth de Shakespeare mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Cinéma

Coco avant Chanel réalisé par Anne Fontaine

A l'origine réalisé par Xavier Giannoli

Ne fait pas ça réalisé par Luc Bondy

Le Frère du guerrier réalisé par Pierre Jolivet

La Chambre obscure réalisé par Marie-Christine Questerbert

Le Dernier des pélicans réalisé par Marco Pico

La Vie des morts réalisé par Arnaud Despléchin

Mr. And Mrs. Bridges réalisé par James Ivory

Camille Claudel réalisé par Bruno Nuytten

Frantic réalisé par Roman Polanski

Miss Mona réalisé par Mehdi Charef

Mémoires des apparences réalisé par Raoul Ruiz

Télévision

Roch Leibovici a travaillé avec R Manzor, N Hourès, P Chaumeil, V Martorana, G Marx, J Santoni, D Amar, A Wermus, M Pico, N Ribowski, B Gantillon, T Ehrat, M Andrieu, R Guillot, M Sibra, R Enrico, J Renard, W Crepin, S Madigan, F Cazeneuve, M Lamour, JP Marchand.

Micha Lescot /le vieux

Cinéma

Nenette et Boni de Claire Denis
Le plus bel âge de Didier Haudepin
Vendredi soir de Claire Denis
Histoire naturelle de Laurent Perreau moyen-métrage, Prix d'interprétation au Festival d'Angers
Enfermés dehors de Albert Dupontel
Lautrec de Roger Planchon

Télévision

2007
Peut mieux faire /Episode no 3 de Pascal Chaumeil
2006
L'avare de Christian de Chalonge
Vénus et Apollon, Les grands enfants de D. Garnier-Deferre
Le feu sous la glace de François Decaux
Attention fragile de Manuel Poirier
US go home de Claire Denis
Les lendemains qui chantent de Jacques Fansten
Music-hall de Marcel Bluwal
Le feu sous la glace de François Decaux

Théâtre

2009
Un garçon impossible de Petter S. Rosenlund m.s. Jean-Michel Ribes
Sextett de Rémi de Vos m.s. Éric Vigner
2007
La seconde surprise de l'amour de Marivaux m.s. Luc Bondy
Le mental de l'équipe d'E. Bourdieu et F. Béliet-Garcia m.s. D. Podalydès et F. Béliet Garcia
2006
Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi Devos m.s. Éric Vigner
2005
Célébration de Harold Pinter de Roger Planchon
2004
Hary Janos de Zoltan Kodaly m.s. Jean-Paul Scarpitta
Musée haut, musée bas m.s. Jean-Michel Ribes, Molière 2005 de la Révélation théâtrale
2003
Où boivent les vaches m.s. Éric Vigner
Soucis de famille de Karl Valentin m.s. Gilles Cohen
L'association m.s. David Lescot
Je crois de Emmanuel Bourdieu m.s. Denis Podalydès
Henri V m.s. Jean-Louis Benoit
Casimir et Caroline de O. Von Horvath m.s. Jacques Nichet
Victor ou les enfants au pouvoir de R. Vitrac m.s. Philippe Adrien, Nomination Molières 1999
- Révélation théâtrale de l'année
Le triomphe de l'amour de Marivaux m.s. Roger Planchon
Arcadia de Tom Stoppard m.s. Philippe Adrien
Psyché de Molière et Corneille m.s. Yan Duffas
La tour de Nesle de Alexandre Dumas m.s. Roger Planchon
Hortense a dit- Je m'en fous de G. Feydeau m.s. Pierre Diot

Dominique Reymond / la vieille

Théâtre :

La nuit de l'iguane de Tennessee Williams, m.s. Georges Lavaudant
Feux : Rudimentaire, La fiancée des landes, Forces de August Stramm m.s. Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
L'acte inconnu de Valère Novarina m.s. de l'auteur
Le Pélican de August Strindberg m.s. Gian Manuel Rau
Le baladin du monde occidental de John Millington Synge m.s. Marc Paquien joué au Théâtre Vidy-Lausanne en février 2006
Une pièce espagnole de Yasmina Reza m.s. Luc Bondy
Visites m.s. M-L. Bischofberger
L'éloge de l'ombre m.s. Jacques Rebotier
Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare m.s. Pascal Rambert
Madame Klein de Nicolas Wright m.s. Brigitte Jaques
Phèdre de Marina Tsvetaeva m.s. S. Loucachevsky
John et Mary de et m.s. P. Rambert
Weimarland de et m.s. Bruno Bayen
Écrits sur toile de Gilbert Amy
Tartuffe de Molière m.s. Bernard Sobel
La mort de Danton de Georg Büchner m.s. Klaus M. Grüber
La forêt de Ostrovski m.s. Bernard Sobel
Une belle journée d'août 1913 m.s. Dominique Duclos
L'échange de Paul Claudel m.s. d'Antoine Vitez
La ville de Paul Claudel m.s. Bernard Sobel
L'heureux stratagème de Marivaux m.s. Jacques Lassalle
Le héron de Vassili Axionov m.s. Antoine Vitez
La mouette de Anton Tchekhov m.s. d'Antoine Vitez
Falsch de René Kalisky m.s. d'Antoine Vitez
Caligula de Albert Camus m.s. Patrick Guinand
Les petites filles modèles d'après la Comtesse de Ségur m.s. collective
Solange, Paris ou ailleurs de Koroneos m.s. Jean-Christian Grinvald
Les trente millions de gladiateurs de Eugène Labiche m.s. Françoise Petit
Phèdre de Racine m.s. J.-Ch. Grinevald
La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca m.s. G. Montero

Cinéma :

Adieu Gary de Nassim Amaouche
Le nouveau protocole de Thomas Vincent
L'heure d'été de Olivier Assayas
Le plaisir de chanter de Ilan Duran Cohen
Sans cœur de Michèle Rosier
Il sera une fois... de Sandrine Veysset
L'heure zéro de Pascal Thomas
Le dernier des fous de Laurent Achard

Les murs porteurs de Cyril Gelbat
Une saison Sibelius de Mario Fanfani
L'enfer de Danis Tanovic
Ma mère de Christophe Honoré
L'œil de l'autre - Sérénité de John Lvoff
Demain on déménage de Chantal Ackerman
Coupures de Marina de Van
Ne fais pas ça ! de Luc Bondy
Variété française de Frédéric Videau
Dans ma peau de Marina de Van
Demon lover de Olivier Assayas
Les diables de Christophe Ruggia
L'affaire Marcorelle – Marcorelle n'est pas coupable de Serge le Peron
Les destinées sentimentales de Olivier Assayas
La maladie de Sachs de Michel Deville
Sade de Benoît Jacquot
On a très peu d'amis de Sylvain Monod
Love etc... de Marion Vernoux
Y aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset, Prix d'Interprétation - Festival de Paris 1996
La naissance de l'amour de Philippe Garrel
Betty de Claude Chabrol
La révolte des enfants de Gérald Poitou-Weber
Baptême - naissance d'une famille de René Féret

**CALENDRIER
7 REPRÉSENTATIONS**

Février 2011

Samedi 19	20h
Dimanche 20	20h
Mardi 22	20h
Mercredi 23	20h
Jeudi 24	20h
Vendredi 25	20h
Samedi 26	20h

RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org
