

**Hélène Cixous** est une des plus grandes philosophes et écrivains contemporains en France, un acteur-clé de l'émergence et l'expansion globale de la théorie littéraire post-moderne, la pensée continentale de la fin du vingtième siècle, et les études féminines. Elle a écrit plus de 40 romans, 14 pièces et 15 volumes d'essais critiques. Son œuvre, qui inclut le très influent *Le Rire de la Méduse* (1975), a été traduite dans plus de 20 langues, y compris le japonais, le coréen, le hindi et l'urdu.

Hélène Cixous est née en Algérie en 1937. Elle grandit à Oran et à Alger, avant de s'installer en France en 1955, où elle obtient vite l'agrégation et un doctorat en lettres. Elle fait partie de l'équipe à l'origine de la création de l'université de Paris VIII en 1968, et elle y fonde le Centre d'études féminines, le premier de ce genre en France. Elle est aujourd'hui professeur émérite de cette université où elle anime un séminaire de renom sur la littérature comparée en lien avec le Collège International de Philosophie.

Elle a produit une œuvre très importante, qui comprend, entre autres : *L'Exil de James Joyce ou l'art de remplacement*, *Dedans*, *La Jeune Née*, *La Venue à l'écriture*, *Le livre de Prométhée*, *Manne*, *Photos de racines*, *Les Commencements*, *Le Troisième Corps*, *Voiles* (avec Jacques Derrida), *Hyperrêve*, *Les Rêveries de la femme sauvage*, etc.

Elle est dramaturge pour le Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine depuis plus de vingt ans. Pour le Soleil, elle a écrit *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* (1985) ; *L'Indiade, ou l'Inde de leurs rêves, et quelques écrits sur le théâtre* (1987) ; *La Ville parjure ou le réveil des Erinyes* (1994) ; *Tambours sur la Digue* (1999).