



● GRANDE SALLE

DU 24 AU 28 JANVIER 2006

LA MORT DE DANTON

GEORG BÜCHNER / JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DU 31 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2006

LES ETOURDIS

DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

DU 7 AU 19 MARS 2006

POEUB

DE SERGE VALLETTI / MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
COMPAGNIE BOOMERANG



● Célestine - PETITE SALLE

DU 14 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2006

DE LA PART DU CIEL

DE BRUNO MEYSSAT

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS 04 72 77 40 00

Inscrivez-vous à la newsletter du théâtre
sur notre site internet www.celestins-lyon.org

CORRIDA - Illustration : Eric Roux-Fontaine

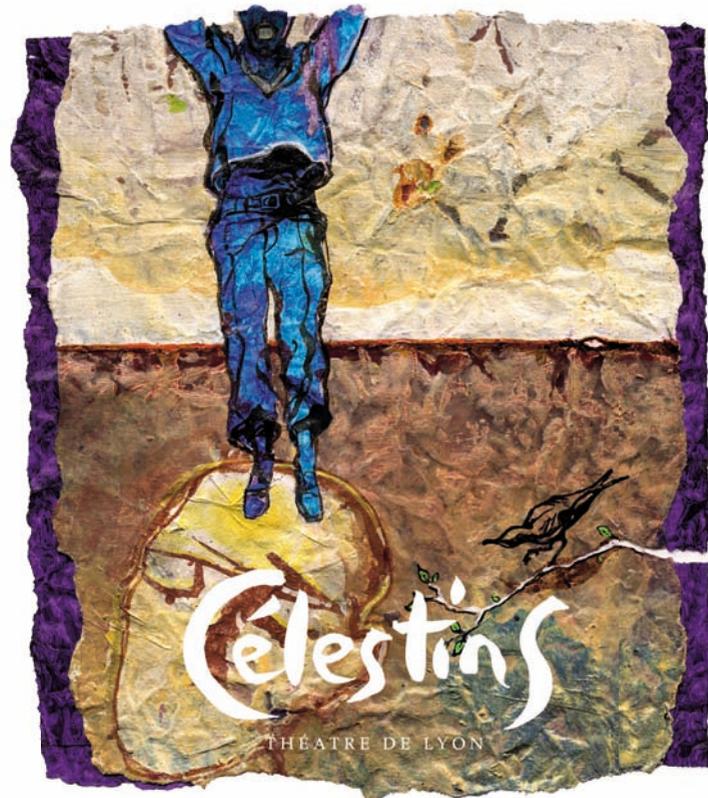


DU 24 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2006

ON EST MIEUX ICI QU'EN BAS

DE SARAH FOURAGE / MISE EN SCÈNE MARIE-SOPHIE FERDANE

COMPAGNIE DU BONHOMME



ON EST MIEUX ICI QU'EN BAS

DE SARAH FOURAGE / MISE EN SCÈNE MARIE-SOPHIE FERDANE
COMPAGNIE DU BONHOMME



HANS - THOMAS POULARD
GRETA, SA SOEUR - SARAH FOURAGE
LEUR MÈRE - VÉRONIQUE KAPOÏAN
RUBEN MAURICE - RUDY GALIFFI
MONSIEUR MAURICE - JEAN-MARIE BOËGLIN
UN - VINCENT FARASSE
DEUX - CARL MICLET

MISE EN SCÈNE - MARIE-SOPHIE FERDANE
MUSIQUE - PHILIPPE GRAMMATICO ET SARAH FOURAGE
SCÉNOGRAPHIE - BRUNO DE LAVENÈRE
COSTUMES - CARA BENASSAYAG
RÉGIE GÉNÉRALE - BRUNO MARSOL
LUMIÈRES - ERIC ROSSI
SON - BENJAMIN FURBACCO
ASSISTANT - CYRILLE DOUBLET

Coproduction : Compagnie du Bonhomme - Fédération d'Associations de Théâtre Populaire - Célestins, Théâtre de Lyon
Avec le soutien de l'ADAMI, de la DMDTS, de la Drac Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, de La Chartreuse,
Centre National des Ecritures du spectacle.

Remerciements à Françoise Villaume, Axelle Mikaeloff, Fabrice Flore-Thébault, Espace et Cie, Le Bloc Opératoire

Création en 2006 aux Célestins, Théâtre de Lyon

Durée du spectacle : 1h30
Du 24 janvier au 8 février 2006

RENCONTRES avec l'équipe artistique à l'issue des représentations du 25 janvier et du 2 février

La maison **Kenzo** habilite le personnel d'accueil des Célestins.
L'équipe du bar **l'Etourdi** vous accueille avant et après les représentations.

La pièce que j'ai écrite est une adaptation théâtrale très libre de ce que m'inspire le conte d'*Hansel et Gretel*. Les thèmes de la "dévoration", de l'initiation par l'épreuve m'intéressent comme autant de façons de parler du monde d'aujourd'hui. La forêt serait donc une ville. La maison de pain d'épices, une mystérieuse usine qui offre des emplois, denrée rare actuellement. Les deux enfants, des êtres en quête d'identité et cherchant à trouver leur place au sein de la société. L'égaré dans le bois touffu, la recherche de la vérité sur un père absent. Peut-être, au bout, une mère ogresse les empêchera-t-elle de grandir ?

La langue, je l'ai délibérément voulue poétique, justement pour permettre la métaphore...

Sarah Fourage

Il faut se méfier de Sarah lorsqu'elle dit s'inspirer d'*Hansel et Gretel*. Bien sûr il y a un frère et une sœur portant des noms de jumeaux de conte, une forêt et même le four d'une sorcière. Mais pas de morale, de solidarité enfantine : ces deux-là ne rentreront pas ensemble à la maison. Parce qu'ils sont déchirés, arrachés l'un à l'autre par la puissance d'un mensonge initial, d'un secret de famille conservé avec malice par une mère en survie. Mais peut-on cacher éternellement un cadavre dans le placard ? En sautant du balcon, les vieux voisins font basculer l'ordre patiemment établi, ouvrent la première porte de l'armoire.

Mais l'enfance n'est pas égale devant la vérité. L'une refusera de voir; l'autre s'abîmera dans cette contemplation vertigineuse du manque, de la mort. Hans porte sa Passion avec une intensité christique, le corps et le cœur ouverts aux quatre vents de la douleur. Mélancolie, neurasthénie, apathie, le monde regorge de mots pour analyser ce mal sans cause mais reste impuissant à le soulager. Aucun électrochoc ne fait revenir à une ignorance salvatrice. Où finissent ceux qui ne peuvent se satisfaire des réponses préconçues ? Peut-on absorber notre besoin d'amour absolu avec un modèle ancestral de bonheur domestique ? Hans se refuse à toute répétition, tout ressassement. Son geste est unique, il se déchire pour ne pas se recréer, se répéter.

Nous avons souhaité que Monsieur Maurice l'accompagne au fil de ses stations d'angoisse pour que sa croix soit moins lourde. Suprême ironie de la vie : dans la nuit de notre conscience, seul un spectre peut nous guider. Nous n'avons pas seuls vers les rivages de la mort.

Marie-Sophie Ferdane

LA COMPAGNIE DU BONHOMME

Nous ne sommes pas une famille, car pour une fois on s'est choisi et pas une fois pour toutes – soyons honnêtes au moins cette fois. On ne dira pas le mot amour – on n'ose pas – mais vieillir un peu, vieillir ensemble, c'est un début, c'est presque ça.

Nous ne sommes pas un collectif car chacun à sa place et les vaches essaieront d'être bien gardées. Nous sommes nés trop tard pour nous fondre dans une communauté d'idées mais juste à temps pour croire encore en la valeur d'un nous.

Nous ne sommes même pas le reflet de notre génération : le plus jeune d'entre nous a bien vingt-cinq hivers, mais le plus vieux en compte déjà quatre-vingt.

Nous jouons pour des gens qui ne connaissent pas la fin de l'histoire avant, qui ne savent pas comment on l'a racontée mieux que nous, avant nous, ailleurs, avant même que l'on soit né.

Nous sommes archaïques, démodés et vulnérables. Nous voulons faire silence et laisser monter dans l'obscurité primitive d'une assemblée le premier mot d'une langue, un signe donné pour croire ensemble. [MSF]

La compagnie s'est créée à Lyon en 2000, à la sortie de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Trois spectacles ont été montés : *Une seconde sur deux* à L'Elysée, au Toboggan et en tournée ; *Plexi Hotel* aux Subsistances ; *Loteries* au Théâtre du Point du Jour et en tournée.

ON EST MIEUX ICI QU'EN BAS

en tournée 2006 avec les Associations de Théâtre Populaire :

Salle René Rilleux, Millau
Vendredi 10 février

Théâtre de l'Odéon, Nîmes
Mercredi 15 et jeudi 16 février

Casino municipal, Biarritz
Mercredi 22 février

L'Atrium, Dax
Vendredi 24 février

Théâtre de Poitiers
Mardi 7 mars

Carré St Vincent, Orléans
Jeudi 9 mars

Théâtre de Douzens, Carcassonne
Samedi 11 mars

Salle du jeu de Paume, Aix-en-Provence
Mardi 14 mars

Auditorium de la Louvrière, Epinal
Jeudi 16 mars

Salle de Ancien Evêché, Uzès
Samedi 18 mars

Le Tinel à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Mardi 21 et mercredi 22 mars