

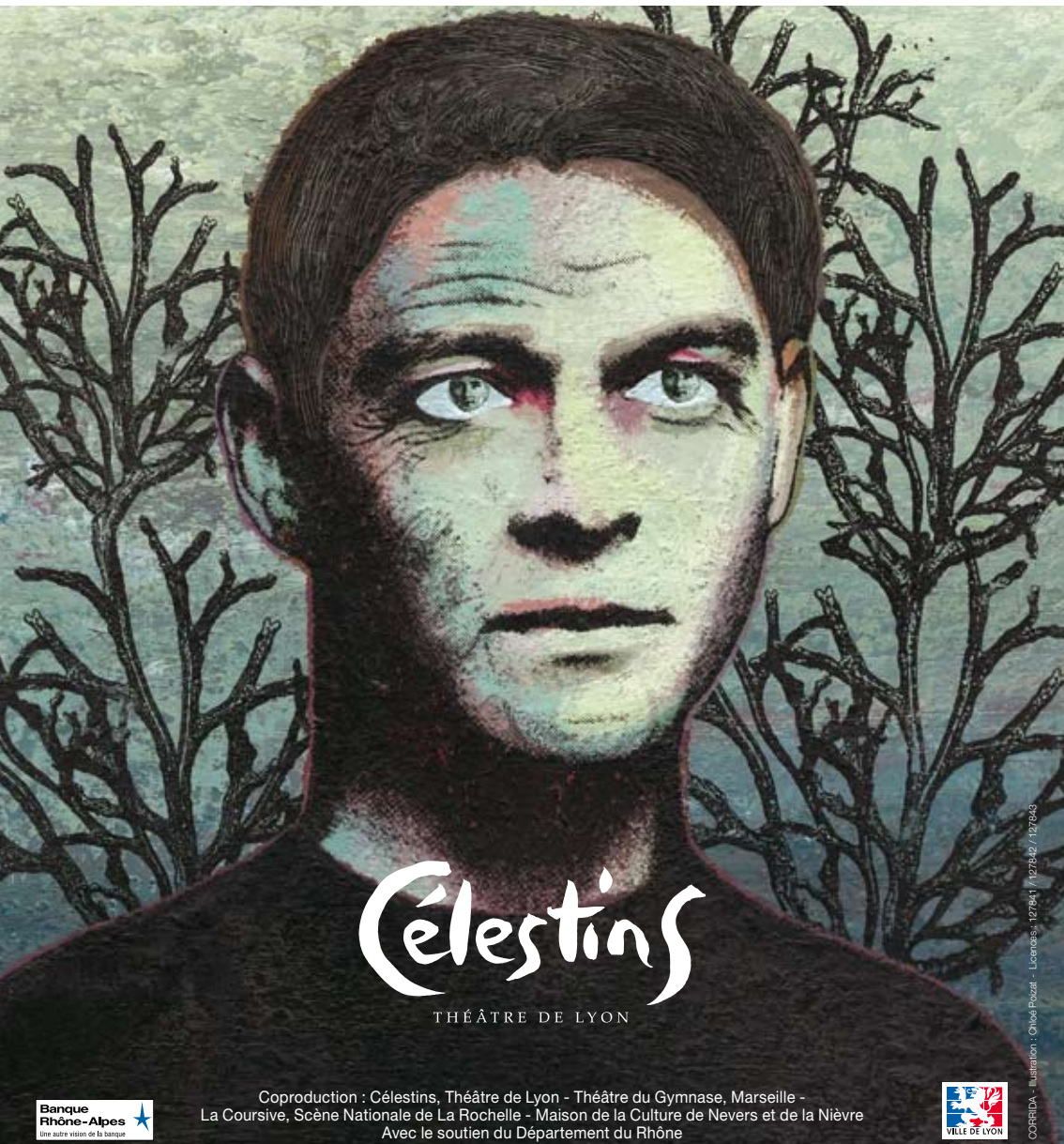
Du 27 mai au 26 juin 2009

Création Célestins 2009

ONCLE VANIA

de Anton Tchekhov / mise en scène Claudia Stavisky

texte français André Markowicz et Françoise Morvan



Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Coproduction : Célestins, Théâtre de Lyon - Théâtre du Gymnase, Marseille -
La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
Avec le soutien du Département du Rhône

ONCLE VANIA

**Du 27 mai au
26 juin**

Grande salle

**Horaires : 20h - dim 16h
Relâche : lundi**

**LECTURE
mardi 23 juin 18h
salle Célestine**

**Correspondance avec Olga
par Magali Bonat
et François Godart
Durée : 50 minutes**

De Anton Tchekhov
Mise en scène Claudia Stavisky
Texte français André Markowicz et Françoise Morvan

Avec Jean-Pierre Bagot, Didier Bénureau, Marie Bunel, Georges Claisse, Joséphine Derenne, Agnès Sourdillon, Philippe Torreton, Maria Verdi

Décor - Christian Fenouillat assisté de Catherine Floriet
Lumières - Franck Thévenon
Costumes - Graciela Galan
Création sonore - Bernard Valléry
Vidéo - Laurent Langlois
Assistante à la mise en scène - Marjorie Évesque

Le vieux professeur Serebriakov se retire à la campagne, dans la maison de sa première épouse. Cette arrivée perturbe la vie paisible de sa fille Sonia et d'oncle Vania, qui à eux deux exploitent tant bien que mal le domaine. D'autant que l'attention des proches, y compris celle de Vania et du médecin Astrov, se cristallise bientôt sur Eléna, seconde et très désirable épouse du professeur...

LE FIGARO *Claudia Stavisky dirige des comédiens de haut lignage avec un sens très profond, très juste du rapport des corps. Ces êtres qui ne parviennent pas à se parler, se tordent, ondulent, se crispent. Brûlent. Ainsi de l'Eléna de Marie Bunel et de la Sonia d'Agnès Sourdillon.*

Armelle Héliot

L'EXPRESS *Armée de finesse, de patience et d'un amour profond des comédiens, Claudia Stavisky parvient à faire entendre les sanglots longs de Vania et des siens. Didier Bénureau confère à Vania une maladresse vrillée d'innocence et réveille en lui une enfance sourdement blessée ; Agnès Sourdillon, la « pas belle », l'amoureuse éconduite, transpercée de douleur, atteint le noyau de toute humanité. Tous, Philippe Torreton et Marie Bunel se coulant dans la main de Tchekhov, nous bouleversent.*

Laurence Liban

Observateur *Claudia Stavisky monte Tchekhov telle une suite de solos et de solitudes. Marie Bunel, étonnante, comme enfermée dans ses pensées, est la « sirène » Eléna, qui sème le trouble. On est saisi par l'énergie vitale et sourde de Philippe Torreton.*

Odile Quirot

Le Point *Didier Bénureau crée la surprise dans l'un des rôles les plus tragiques de Tchekhov, ce Vania amer, perdu, au désespoir si lourd qu'il en est palpable. Il rend sa dignité à ce grand égaré dans une mise en scène épurée signée Claudia Stavisky, qui appuie sans l'encombrer la profondeur du propos...*

Mina San Lorenzo

Réservations

Au Théâtre, Place des Célestins, Lyon 2^{ème} (Du mar. au sam. de 12h15 à 18h45)

Par téléphone au 04 72 77 40 00 (Du mar. au sam. de 13h à 18h45)

Billetterie en ligne www.celestins-lyon.org

Collectivités / scolaires 04 72 77 40 40

Prix des places

Plein tarif : de 15 à 32 € - Tarifs réduits* : de 13,50 à 29 €

-18 ans : de 7,50 à 16 € - Carte Célestins : de 12,50 à 28 €

Carte 18/25 ans : de 7,50 à 16 €

*Groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Rmistes, handicapés.
Tout droit à une réduction doit être validé par un justificatif.

Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévisibles avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

Toute l'actualité du Théâtre
en vous abonnant à notre newsletter
www.celestins-lyon.org