



T.S.F  
ELECTRICITE  
DISQUES

**RHONE-LUMIERE**

19-21  
COURS  
LAFAYETTE  
LYON



J. Beck  
PROPRETE

Distributeur  
Officiel:

PHILIPS  
DUCRETET-THOMSON  
MARCONI-POINT-BLEU



**Fruidam**

LE JUS DE FRUITS  
DE QUALITE

DEPOT :

**TAPONIER**

40, RUE SAINT-MAURICE — LYON

P. 13-64

*THEATRE  
DES CELESTINS*  
Directeur : CHARLES GANTILLON  
SAISON 1949-1950



DU 7 AU 13 OCTOBRE :

**Fernand LUMBROSO**

*présente  
après New-York et Paris*

**KATHERINE  
DUNHAM**

SES DANSEURS, SES MUSICIENS

dans

**A Caribbean Rhapsodie**  
(RHAPSODIE CARAIBE)



Régisseur général : Joseph DEMEURE  
Chef machiniste : Gilbert ORSONI  
Chef électricien : Jean BOYER

**LACOSTE**

M. GODARD, Succ<sup>r</sup>

« le chapelier de l'homme moderne »

8, rue Président-Carnot, LYON  
8, place de l'Hôtel-de-Ville, SAINT-ETIENNE  
CHAPELIER POUR DAMES

**L.  
CAMBRILLAT**

OCULARISTE  
OPTICIEN

7, PL. DES CÉLESTINS  
A L'ENTRESOL  
TÉL. F. 74-32

Yeux artificiels  
d'après nature  
seul Fabricant à Lyon

haute couture

*France Menclot*

I, RUE DU PLAT - LYON



# RADIO-ELVE

LESNE-VIGNON

2, QUAI JULES-COURMONT - LYON

*Agent des premières marques  
Françaises et Américaines*

DE POSTES T. S. F.  
FRIGORIFIQUES  
CUI SINIÈRES  
MACHINES A LAVER

1850 CENT ANS DE SUCCÈS 1950

AMEUBLEMENT  
DÉCORATION

## HENRI BONJOUR

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 3.000.000

DÉCORATEURS  
ENSEMBLIERS

**LYON**

42-44, COURS DE LA LIBERTÉ, 42-44  
TÉLÉPHONE : MONCEY 11-60



**Roux - Marquiand**

7 et 9, rue de Brest  
(EX-RUE CENTRALE)

LE RENDEZ-VOUS  
DE L'ELEGANCE MASCULINE

*La Chemiserie  
des Archers*

SHIRTMAKER

*J. Leclerc*

14, RUE DES ARCHERS TÉL. GAILLETON 40-40

# CALIXTE

58  
COURS MORAND



TÉL.  
LALANDE 34-91

*le chausseur de Lyon*

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 750 000 FRANCS

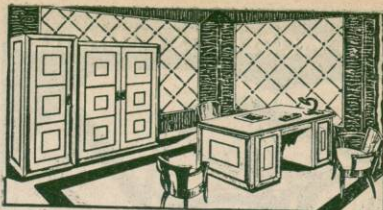


*A. Bourgeois-Tollet*

CERAMISTE - VERRIER  
91, RUE DE L'HÔTEL-DE-VILLE  
FRANKLIN 78.12

TOUT LE DÉCOR  
DE LA TABLE  
Ses porcelaines  
Ses cristaux  
Ses faïences

POUR LE HOME  
Ses objets d'art  
Ses fantaisies



VENTE DIRECTE

**KIRCHMAYER**

ENSEMBLIER-DECORATEUR

29, RUE FRANÇOIS-GARCIN  
Tél. Moncey 48-06 LYON

(ANGLE 84, R.  
PART - DIEU).

Les explorateurs et missionnaires du siècle dernier ne soupçonnaient sûrement pas que les rythmes africains allaient bientôt servir de base à l'expression de l'euphorie et de la tristesse dans le monde dit civilisé. Le tournant de la pensée musicale, ce virage miraculeux qu'a pris l'écriture harmonique depuis les impressionnistes n'est comparable qu'à cette autre révolution russe, celle qui a précédé Lénine: l'avènement du ballet de Saint-Pétersbourg.

Le phénomène artistique que représente Katherine Dunham est en quelque sorte une heureuse synthèse de ces deux tendances. L'originalité du personnage n'admet pas qu'on y recherche des influences directes, mais Katherine a fait naturellement sienne la conception « hot », elle a adopté la méthode des techniques serrées et la précision, éléments sans lesquels aucun groupe de danseurs ne peut vivre. La spontanéité du « hot » dans la musique et la danse correspond à la saisie sur le vif dans la photographie. Et comme dans la photographie on ne réussit guère les instantanés sans un appareil rigoureusement mis au point, la fixation de l'impromptu exige une technique impeccable

(Suite page 5).



*Le Style  
et le Rustique*

Au bon  
Gout

E. Martin décorateur  
31, RUE TUPIN - LYON - TEL F. 66.65

LA QUALITE AU SERVICE  
DE LA MODE

*Au Tout Lyon*

LA TRADITION  
DU **CORSET**

25, RUE PAUL - CHENAVARD



LUNETTES MODERNES - JUMELLES



**CERF-OPTIQUE**

8, PLACE BELLECOUR

4, PASSAGE DE L'HOTEL-DIEU  
LYON

MANNEQUINS  
**STOCKMAN**

DÉPÔT DE FABRIQUE  
POUR LE SUD-EST

*La Couturière*

1, RUE CONSTANTINE - LYON  
Tél. Burdeau 63-64

BOUTONS BRODERIES  
et tous Accessoires pour Couture.

**Grégoire**  
TAILLEUR

9, PLACE DES JACOBINS

Les Magasins  
**MAZET ET**  
**GRATALOUP**

SOIERIES  
LAINAGES

LYON  
70, rue de l'Hôtel-de-Ville • Tél. : F. 43.56

TOUTES **FOURRURES**  
SUR MESURES  
ET CONFECTION

TRANSFORMATIONS  
REPARATIONS  
CONSERVATION

**M. Legras**

ARTISAN-FOURREUR  
9, RUE DE MARSEILLE  
LYON. - TEL. P. 39-69

*Rayon spécial fourrures pour enfants*

ARTICLES POUR  
CADEAUX  
SPECIALITE DE  
BRIQUETS  
MARQUES EN EXCLUSIVITÉ

**La**  
**Régence**

( PASSAGE DE L'ARGUE )  
40, PL. DE LA RÉPUBLIQUE  
L Y O N



## C<sup>IE</sup> NORDIQUE DE FOURRURES

UNE MAISON  
DE CONFIANCE

5, RUE DES ARCHERS - LYON

J. MENNETON

## L'Atelier

27-29, RUE FERRANDIÈRE  
LYON

AMEUBLEMENTS

Katherine Dunham est allée à la source des choses. Professeur d'anthropologie, spécialisée dans les études ethnographiques surtout en ce qui concerne l'art primitif de sa race, elle ne s'est pas contentée d'interpréter thèmes et variations: elle s'est appliquée à recréer le climat rituel et émotif de la danse noire à ses origines. Elle a puisé son inspiration dans le culte ancestral des Yoruba, dans la terreur du Vaudou et aux mystères de l'envoûtement. Aussi exige-t-elle de chacun de ses partenaires de connaître la signification des gestes prescrits par sa chorégraphie. Dans les ballets de Katherine Dunham, la beauté sauvage, la drôlerie cocasse, le mystère et une certaine grâce mélancolique ne paraissent pas en tant qu'expressions arbitraires d'un esthétisme figé. Chaque mouvement, chaque pas devient symbole d'un rite ancestral et les interprètes de « Rhapsodie Caraïbe » savent pourquoi. C'est peut-être grâce à cette conscience que la Compagnie Dunham parvient à communiquer au public l'atmosphère étrange de ses ballets et qu'elle l'oblige à revivre les instants magiques vécus par la race noire depuis des siècles.

Anne MANSON.

TOUT

## L'AMEUBLEMENT

MENARD

53, COURS DE LA LIBERTÉ • LYON  
TEL. MONCEY 26-69

*a réuni pour vous*

tout ce qui concerne, l'installation  
et l'embellissement de votre intérieur

TISSUS - TENTURES - VOILAGES  
SIEGE - TAPIS - LITERIE

Toutes fournitures pour ameublement

## Christiane Godde



COUTURIER  
ET CHASSEUR  
DES JEUNES



SES CRÉATIONS TRICOTÉES MAIN  
« MAD et BAB »

SES CADEAUX DE NAISSANCE  
et toutes ses trouvailles

8, AVENUE MARÉCHAL DE SAXE, LYON  
Lalande 00.97



CRISTAUX PORCELAINES LUMINAIRES  
Copie de l'Ancien — Style Moderne  
TOUS LES CADEAUX

*Florence*



SPECIALISTE en CRISTAUX

35, RUE VICTOR-HUGO - LYON  
F. 62-27

BIJOUX

MONTRES  
OMEGA  
ROLEX  
ZENITH  
UNIVERSAL

**H. CHAMBAT**

FABRICANT-JOAILLIER

67, Av. MARECHAL-FOCH  
LYON

Angle cours Roosevelt

EXPERT  
PRES MM. LES  
COMMISSAIRES  
PRISEURS  
DE LYON

**BRILLANTS**  
ET  
**BIJOUX D'OCCASION**



**L. EMARD**

OPTICIEN-LUNETIER

65, RUE DE LA RÉPUBLIQUE  
LYON

**CHEMISERIE**



27, PL. DE LA COMÉDIE - LYON

LES BAS.  
LES CHAUSSETTES LES  
PLUS SOLIDES DU MAR-  
CHÉ MONDIAL  
PUR FIL, PURE LAINE  
NYLON.



**KATHERIN**

et sa

Lucille ELLIS

Vanoye AIKENS

Costumes et  
Eclairages de  
Orchestre sous

Chorégraphie et mise en scène de

MEMBRES DE LA COM

DOLORÈS HARPER  
JAMES ALEXANDER  
OTHELLA STROZIER  
ROXIE FOSTER  
ANNA SMITH

RICH  
JESSE  
WILL  
JON  
JACQ  
EUGÈ

SANS-SOUCI SINGERS

ROSAL  
JESSE

LES TAMBOURS

JULI  
CANT

TÉL. F 77-32

**BO**  
TISSUS

*Aline Mugnier*

28, rue Victor-H





KATHERINE DUNHAM

YON  
R  
A. Mond  
RIN  
sa  
S  
nes et  
pages de  
e sous  
scène th  
A COM  
RICH  
JESSE  
WIL  
JON  
JACQ  
EUGÈ  
ROSAL  
JESSE  
JULIO  
CANT  
O  
US  
mie  
Victor-H



## PREMIERE PARTIE

### I. Tropics

#### SUR LA GREVE (ANDERSON)

*La femme au cigare* .....  
*Le dockeur* .....

**KATHERINE DUNHAM**

Vanoye AIKENS

### II. Motivos

#### a) SON : LAMENTATION D'ESCLAVE CUBAIN (Air folklorique).

*Le chanteur* .....  
*Le danseur possédé* .....

Jesse HAWKINS

Roxie FOSTER

#### b) RUMBA TRIO (VALDES).

Lucille ELLIS,

Dolorès HARPER,

Othella STROZIER.

#### c) BAHIANA (DON ALPHONSO).

Un flirt entre un groupe de vagabonds brésiliens et une femme de la région de Bahia.

**KATHERINE DUNHAM**

et les hommes de la troupe

#### d) CHORO

Un quadrille brésilien au 19<sup>e</sup> siècle. ....

HARPER, MORRIS, JACKSON  
et BRADLEY

#### SCENE DE LA RUE

*Les colporteurs* .....

*Les écolières* .....

MENDEZ et ESTRADA

Lucille ELLIS

et Othella STROZIER

#### e) NANIGO (VALDES).

Un rythme religieux cubain devient un trait d'union entre jeunes et vieux.

LA ROSA ESTRADA

VANOYE AIKENS

et les hommes de la troupe

#### f) LA COMPARSA (LECUONA).

Les rues désertes de La Havane. Revenant d'un bal clandestin au petit matin après le Carnaval une femme rencontre trois figures masquées. Elle craint que l'une d'elles ne soit son mari.

**KATHERINE DUNHAM**

AIKENS,

ALEXANDER,

ROBINSON

#### SCENE DE LA RUE (GRENET).

*La femme à la recherche de Quirino* .....

*Les Colporteurs* .....

*Quirino* .....

Eartha KITT

MENDEZ, CANTO,

Jesse HAWKINS

### III. Shango

#### DANSES RITUELLES (BERGERSON).

Le sacrifice du coq blanc au dieu de Yoruba : Shango, a lieu à Trinidad et est pratiqué dans toutes les Indes occidentales.

*Le prêtre de Shango* .....

*Le garçon possédé du serpent* .....

La Rosa ESTRADA

Tommy GOMEZ



## DEUXIEME PARTIE

### I. *L'Ag'Ya* (ROBERT SANDERS).

HISTOIRE ORIGINALE DE KATHERINE DUNHAM

<i>Alcide</i> .....	Vanoye AIKENS,
<i>Julot</i> .....	Tommy GOMEZ
<i>Loulouse</i> .....	<b>KATHERINE DUNHAM</b>
<i>Le Roi des Zombies</i> .....	Lenwood MORRIS
<i>Porteurs, Vendeurs, Pêcheurs, Peuple de la ville de Vauclin</i> .....	

La scène est à Vauclin, un petit village de pêcheurs, au 18<sup>e</sup> siècle à la Martinique. Loulouse aime et est aimée d'Alcide. Julot, le traître repoussé par Loulouse, plein de haine et de désir de vengeance, décide de demander appui au Roi des Zombies.

Loin dans la jungle, Julot plein de crainte entre dans le royaume des Zombies et assiste à leur rite qui ramène les morts à la vie.

Effrayé mais se souvenant de son projet, Julot poursuit le Roi des Zombies et obtient de lui le « cambois », puissant filtre d'amour.

Le soir suivant : c'est le temps de l'allégresse avec la Mazurka Créole ou Mazouk se poursuivant dans le déchainement de la Beguine.

Pendant cet e scène, entre Julot, effrayant les villageois en leur montrant le « cambois ». Même Alcide est annihilé : on entend la Majumba, danse d'amour de l'ancienne Afrique: tandis que Loulouse tombe de plus en plus sous le charme, Alcide rompt brusquement l'envoûtement, sort du groupe de villageois qui le protègent et provoque Julot à l'Ag'Ya, la danse de combat de la Martinique.

## TROISIEME PARTIE

### I. *Nostalgie*

a) RAGTIME .....	Rosalie KING
MISSOURI VALSE .....	et les SANS-SOUQUIS-SINGERS
<i>Danseurs</i> : .....	chantée par Miriam BURTON
	Dolorès HARPER, Lenwood MORRIS et la troupe dans les valse, fox-trott, ballin ' the jack, tango, maxixe et Turkey trot.
b) BLUES .....	Floyd SMITH...
	<b>KATHERINE DUNHAM</b>
	et Vanoye AIKENS
c) FLAMING YOUTH 1927 (Jeunesse dorée 1927) « BRAD » GOWANS.	
<i>La chanteuse de blues</i> .....	Rosalie KING
<i>La femme de Kansas City</i> .....	Lucille ELLIS
	et Richardena JACKSON,
	Wilbert BRADLEY
	Tommy GOMEZ et toute la troupe dans les Charleston, Black Bottom, Mooch, Fish-tail et Snakehips.

### II. *Finale*

a) PARA QUE TU VEAS .....	Jesse HAWKINS, ESTRADA,
b) HAVANA 1919 .....	MENDEZ, CANTIGO.
<i>Les touristes</i> .....	Richardena JACKSON,
<i>L'entraîneuse</i> .....	Dolorès HARPER
	<b>KATHERINE DUNHAM</b>





IN 2  
e W  
lor  
E  
E  
A  
N  
D  
A  
N  
S  
Z  
48,  
eol)





# DE L'OPÉRA

ANNETERIE DE LUXE "Marcor"

# TON

Bas et chaussettes Nylon

VENTE AU DETAIL

TOUTES POINTURES  
SUR MESURE

39, RUE PAUL-CHENAVARD  
2, PLACE JULES-FERRY, 2

# DUNHAM

mpagnie

enwood MORRIS

Tommy GOMEZ

JOHN PRATT  
WASSERMAN  
on de STRAPINI

HERINE DUNHAM

E KATHERINE DUNHAM

JACKSON  
NS  
DLEY

ALCOTT  
NSON

S  
Z

ROSALIE KING  
EARTHA KITT  
JAMES DAVIS  
JULIE ROBINSON  
RAPHAËLE LA ROUGE

MIRIAM BURTON  
GORDON SIMPSON

LA ROSA ESTRADA  
OLO SHALANKE

# DEU

48, RUE DE LA CHARITE - LYON

gaines, soutien-gorge  
lingerie fine  
haute mesure

• LYON • Tél. : F. 43-64



CRÉÉ PAR

A.  
M  
A  
I  
N

5, place Edgar-Quinet • LYON

LES LAINES

## anny blatt

réputées dans le monde entier

LES LAINES

## anny blatt

5, RUE PRÉSIDENT-CARNOT

LES LAINES

## anny blatt

haute  
couture

## LA PETITE JEANNETTE

35 RUE DE BREST





**Lustreuse**

**"NÉNETTE"**

permet AUX AUTOMOBILISTES de nettoyer leurs voitures à sec, sans peine, sans se salir les mains et sans déplacement de poussière.

Demandez-la à votre garagiste ou dans tous magasins d'accessoires autos.

# Joannès Nandron

CHEF DE CUISINE  
Meilleur Ouvrier de France Paris 1949

26, QUAI JEAN-MOULIN

(Ex-Quai de Retz)

LYON

SES SPECIALITES  
SA CAVE

TÉLÉPHONE  
GAIL. 03-28

La Compagnie de KATHERINE DUNHAM est un phénomène théâtral inédit en Europe. Un mélange de magie noire, d'envoûtement, de rythme, de folklore, de musique populaire des Antilles et du Brésil, joints à une technique de danse sans pareille.

A Londres, où la troupe vient de triompher au « Prince of Wales Theatre » pendant de longs mois, Katherine Dunham a été non seulement le producteur, le chorégraphe, le metteur en scène et la vedette de la troupe, mais encore elle a donné, entre deux entrechats, une conférence très docte à la Société Royale d'Anthropologie dont elle est membre d'honneur. Car Katherine est non seulement danseuse, mais agrégée d'anthropologie.

Cette fille d'une institutrice franco-canadienne et d'un négro-puritan n'a jamais pu séparer ce qu'il y a en elle de ballerine endiablée et de maîtresse d'école.

A 8 ans, au grand scandale de sa famille, elle organisait une séance de cabaret, à l'église méthodiste, pour les œuvres pieuses de sa ville natale, Joliet, dans l'Illinois.

Elle apprit le piano toute jeune, puis rejoignit son frère à l'Université de Chicago. C'est là qu'en prenant ses premiers

(Suite page 10.)

## CHARVET

Horloger de la Ville

1852

48, Rue de l'Hotel-de-Ville

Fr. 49-61

# A DRILLON

# G GARAVEL

Tailleurs

23, RUE THOMASSIN - F. 37-13



**SERVICE RAPIDE**

PARIS • MARSEILLE • CANNES • NICE • AFRIQUE DU NORD

# LAMBERT & VALETTE

S. A.

21, RUE LOUIS-BLANC — L. 42-27 ET L. 79-78 — LYON — 17, RUE CHILDEBERT — F. 45-75

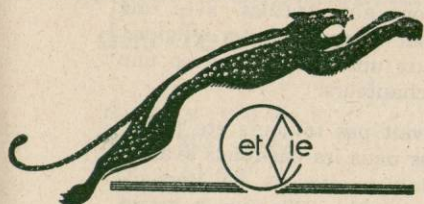
**GROUPAGES**

UN BON  
CHOCOLAT

*Marquisat*

**CALDERA**

23, RUE GASPARIN • LYON



*Le fourreur  
de la femme élégante*

SES MODÈLES, SA QUALITÉ, SES PRIX



**O'NEIL**

19, Place Bellecour

VETEMENT ANGLO-AMERICAIN  
ADAPTE AU GOUT FRANÇAIS  
SHIRTMAKER  
SPORT

DIRECTION **G. BIZET**  
TÉL. FRANKLIN 46-91

SIEGES

LITERIE • MEUBLES D'ART

SPÉCIALITÉ DE FAUTEUILS CUIR

*Bellecour*  
**Ameublement**

S. A. R. L. Capital 100.000 frs.

RÉPARATIONS  
ET RÉFECTIONS  
DE SOMMIERS, MATELAS, SIÈGES

20, rue du Plat, Lyon

MACHINES A ECRIRE

MACHINES A CALCULER

MEUBLES DE BUREAUX

BUREAUX-CLASSEURS METALLIQUES "BECKER"

DUPLICATEURS  
• **GIRDAN 57**

*Etablissements A. Salingue*

119, RUE CRÉQUI, LYON - TÉL. L. 17-42



SA COUPE  
SA LIGNE  
• DU CHIC •  
DE L'ÉLEGANCE



**H. Sabag**

TAILLEUR  
HOMMES & DAMES  
Diplôme de Coupe Paris 1932  
79, COURS LAFAYETTE, 79  
LYON ———— Tél. Lelande 22-75

## Trousseau Modèle

39, COURS GAMBETTA - LYON  
TÉL. : M. 30-44

Lingerie fine  
Linge de Maison  
Rideaux - Layette  
TRADITION DE GOUT ET DE QUALITÉ  
DE SON ATELIER

diplômes elle découvrit l'anthropologie. Mais elle n'avait cessé, entre temps, de travailler la danse.

Un récital donné dans un grenier abandonné eut, par hasard, pour spectateur, un des membres de la Fondation Rosenwald. Katherine venait de prendre son diplôme de premier degré. Elle avait 17 ans. La Fondation l'envoya aux Antilles, avec une bourse, pour y préparer sa thèse sur la danse et les religions du peuple noir. Elle en revint deux ans plus tard avec une troupe complète de danseurs et de chanteurs.

La vie de la jeune étudiante n'avait pas toujours été facile. A Haïti, par exemple, ses incursions dans les bas-fonds avaient violemment scandalisé les respectables citoyens de Port-au-Prince. Katherine fit alors un coup d'audace. Elle loua le grand théâtre de la ville et annonça un concert. L'assistance arriva, prête à assister à des danses barbares accompagnées de tam-tam. Au lieu de cela, Katherine apparut en tutu blanc et donna un spectacle parfait de danse classique sur la musique de Debussy et de Tchaïkowsky, comme la petite ville n'en avait jamais vu. Le lendemain, elle était adoptée

(Suite page 12).

AMEUBLEMENT

**a. curtel**

DECORATEUR

208 rue Garibaldi, LYON - M. 57-50

BONNETERIE  
TROYENNE  
CHEMISERIE

- du choix
- de la qualité
- des prix

6, Rue Lafont - LYON - Tél. B. 34.89



HORLOGERIE  
JOAILLERIE  
ORFÈVRERIE  
OBJETS D'ART

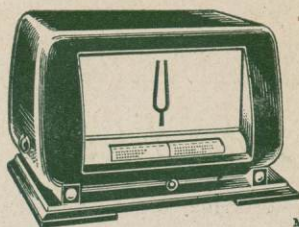
## Lyon Bijoux

GUILLOT - PIZZERA

19, RUE  
DE L'HOTEL-DE-VILLE  
LYON - TÉL. B. 29-11

## DUCRETET - THOMSON

L. GARNIER, Agent officiel  
35, rue de la Buire - LYON



M. 53-40

*Seul, un bon technicien  
justifiant sa réputation  
vous donnera satisfaction*

## Chapellerie-Chemiserie des Terreaux

19, RUE D'ALGÈRIE  
24, RUE TERME  
LYON

TÉL. BURDEAU 26-85

Toutes les marques de qualité

# Novedad

CHAUSSURES DE LUXE

69, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE - LYON  
TÉL. FRANKLIN 45-77

TOUT L'HABILLEMENT

# "ZETT"

COUTURE

1, RUE ÉM.-ZOLA - LYON (Jacobins)

VOUS COUPE, VOUS ESSAYE  
LA ROBE DE VOTRE CHOIX  
POUR 900 FR\$  
VOTRE TAILLEUR, VOTRE MANTEAU  
AVEC 2 ESSAYAGES  
POUR 1.500 FR\$

*Tissu fourni par les Clientes*

- TEXTILES -

## Aux Parapluies chics

11, RUE VAUBECOUR - LYON

*Voyez notre rayon  
maroquinerie  
cravate  
et parapluie  
Recouvrements  
et réparations en  
24 heures*

REDUCTION **5 %**

SUR PRESENTATION  
DE CE PROGRAMME



## TAPIS D'ORIENT

Restaurations et Expertises de Tapis  
et Tapisseries de toutes provenances

G A R D E • NETTOYAGE

ACHAT - VENTE - ECHANGE

*P. Beylezian*

7, RUE CONSTANTINE, LYON - T. B. 41-39

## E<sup>TS</sup> HECEY

32-34, PASSAGE DE L'HÔTEL-DIEU - LYON

F. 47-37

**tout le  
bureau à  
votre service**

Dépôt régional  
*Style  
Reynolds*

De retour aux Etats-Unis, elle allait débiter avec sa compagnie au Théâtre de Chicago, puis affrontant rapidement New-York, y tenir l'affiche pendant trois mois avec son « Tropicque et Jazz Hot », mélange de danse et de chansons empruntées au folklore antillais et brésilien. Hollywood l'appela alors pour tourner « Cabin in the ski », « Stormy Weather », « Star Spangled Rhythm » et un court métrage en couleurs : « Carnival of Rhythms ».

Mais Katherine ne voulut pas s'en tenir là. Elle vient de fonder une école qui, débutant l'année dernière avec une douzaine d'élèves, en comporte maintenant 420. C'est une école d'une conception très nouvelle aux Etats-Unis, une école qui ne tient compte ni des races, ni de l'âge, ni même de la fortune. Une école toujours déficitaire, car Katherine fournit la plupart du temps à ses élèves la nourriture et même l'argent de poche. Ils y apprennent non seulement la danse, la musique, les langues étrangères, les idiomes créoles, mais aussi l'anthropologie. Elle exige de chacun qu'il connaisse la signification exacte des gestes prescrits par sa chorégraphie. « Un danseur doit « savoir » — exige-t-elle — ce qu'il dit avec son corps ».

## SAXE PORCELAINES

MAISON SPECIALISEE POUR  
LES ARTICLES CADEAUX

10, Avenue de Saxe  
LYON

## *Louis Dumas*

MAITRE-FOURREUR

93, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE  
LYON

TÉLÉPHONE: GAILLETON 18-55