



Ph. Paramount

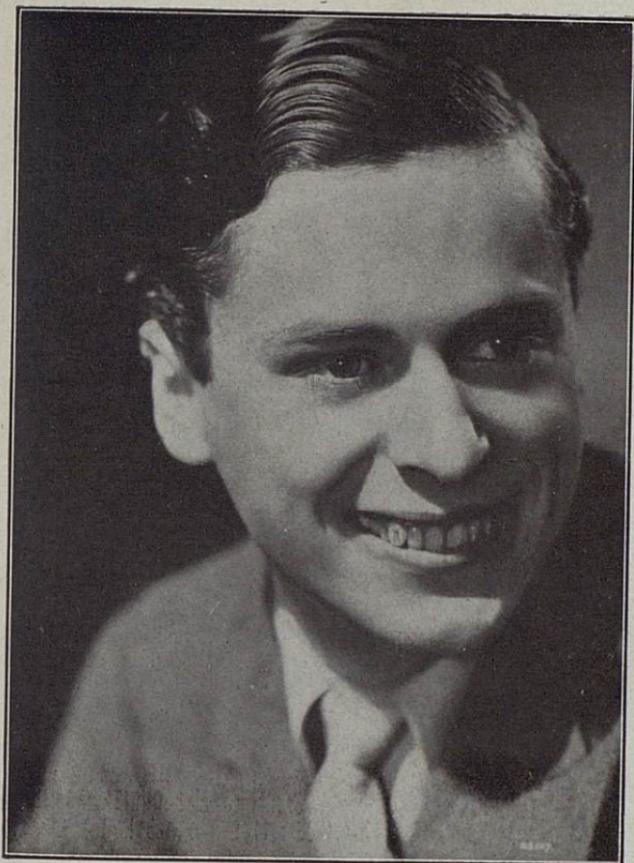
M. CHRISTIAN-GÉRARD

POUR OBTENIR UN
GRAISSAGE DE PRÉCISION
NE DITES PLUS: TRÈS FLUIDE, DEMI FLUIDE, FLUIDE, ETC...DEMANDEZ..



5. 8, 14, 20
DÉCIPOISES
A 50 DEGRÈS

COMME LE MÈTRE EST L'UNITÉ DE LONGUEUR :
LE POISE EST L'UNITÉ DE VISCOSITÉ



Ph. X

M. MICHEL-ANDRÉ

LA NOUVELLE
NOVAQUATRE 1938
"L'ÉCONOMIE DANS L'AGRÉMENT"



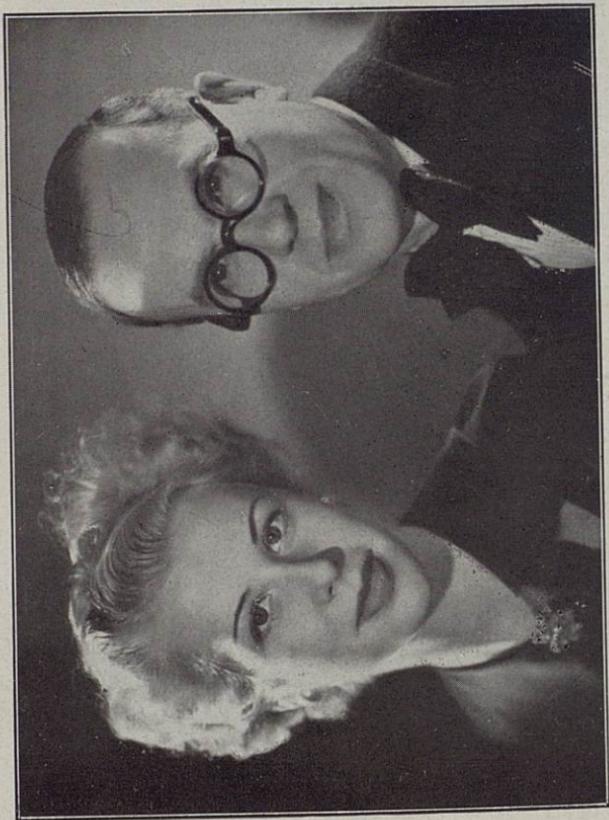
MOTEUR "85" 4 CYLINDRES - 5 PLACES CONFORTABLES
NOUVEAU SERVO-FREIN MÉCANIQUE, ASSURANT UNE SÉCURITÉ ABSOLUE
9 A 10 LITRES AUX 100 KMS ♦ ASSURANCE : 11 CV. ♦ 100 KMS A L'HEURE

RENAULT



Ph. R. Bernard

M^{lle} Geneviève CRAFFE



Studio Harcourt

M. DENYS-AMIEL et Mme MONIQUE AMIEL-PÉTRY

“ FAMILLE ”

Comédie en trois actes de M. DENYS AMIEL

et M^{me} MONIQUE AMIEL-PÉTRY

Mise en scène de M. MARCEL-ANDRÉ



DISTRIBUTION

Madame Tavernier	M ^{mes} JEANNE PROVOST
<i>(qu'elle a créé à Paris)</i>	
Nicole Tavernier	HELENE PERDRIERE
<i>(qu'elle a créé à Paris)</i>	
Janine Tavernier	GENEVIEVE CRAFFE
Claude Tavernier	MARIE SERVANE
Madame Langlois	VIVETTE GALY
Philippe Tavernier	MM. CHRISTIAN-GERARD
Pierre Tavernier	MICHEL-ANDRÉ
Monsieur Tavernier	JEAN PEYRIERE
Bob	JACQUES GAUTIER
Bill	PIERREGAI
<i>(qu'il a créé à Paris)</i>	

Décors de DECANDT

Mme Jeanne PROVOST est habillée au 1^{er} acte
par MADELEINE LEMOINE
Au second acte par ANNY BLATT

Mlle Hélène PERDRIERE est habillée au 1^{er} et au 2^e acte
par JEANNE LANVIN
Au 3^e acte par BALENCIAGA
Chapeaux de MADO, 12, rue Vignon
Sacs d'HERMES
Chaussures d'ASCOT

Mlle Geneviève CRAFFE est habillée
par MADELEINE LEMOINE, 134, faubourg Saint-Honoré
Chapeau de RAMS, 1, rue Washington
Shorts et ensembles de sport de TUNMER, place St-Augustin

Mlle Marie SERVANE est habillée par « DEMAÏN »
16, rue Halévy
Son chapeau est de SUZANNE, 73, rue N.-D.-de-Lorette
Gants et bas des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

M. CHRISTIAN-GERARD est habillé à la ville et à la scène
par FISZLEVITZ, 43, faubourg Montmartre
Son chemisier est LANVIN, faubourg Saint-Honoré
Son bottier J. M. WESTON, boulevard de Courcelles

M. Michel ANDRE est habillé par LORELLA, rue Auber

M. Jean PEYRIERE à la ville et à la scène est habillé
par KRIEGCK, 23, rue Royale

M. Jacques GAUTIER est habillé par TOMASINI, r. Royale
Chapeau de LEON
Lingerie de SINCLAIR, rue Vignon

Articles de voyage d'INNOVATION, 104, Champs-Élysées

Au 1^{er} acte, Mlle Marie SERVANE tricote avec les

« LAINES ANNY BLATT »

Le poste de T.S.F. est un « TROPHEE » comprenant
les perfectionnements les plus modernes de toute la
production française.

Il est construit par RADIO NORD-EST
106, boulevard Magenta - Paris

FAMILLE

Comédie en 3 actes

de M. Denys AMIEL et Mme AMIEL-PIETRY

●

ANALYSE

Nous sommes dans une famille française en 1937 : les Tavernier ; le père, la mère, les trois filles : Claude, Jeanine, Nicole ; deux fils : Philippe, Pierre, qui s'échelonnent de 19 à 26 ans.

C'est un milieu riche de traditions bourgeoises, et qui par conséquent subira les contre-coups de la crise économique.

En effet, nous avons dès la fin du 1^{er} acte la clé d'un mystère qui plane depuis un certain temps sur la maison : la ruine vient de s'abattre sur la famille. Mais l'admirable jeunesse réagit, bâtit aussitôt des projets, et fera front à l'adversité ; on a presque l'impression que ce sont les enfants qui prennent en tutelle leurs parents et les rattachent à la vie.

Au 2^e acte, tout le monde s'est adapté à la nouvelle situation ; ils ont tous pris un emploi et assurent chacun leur subsistance. Et la famille s'étant ramassée, les membres s'étant serrés les uns contre les autres, elle traverse avec courage et un bel optimisme les temps difficiles que l'on sait.

Cependant, un seul parmi les enfants semble avoir lâché l'équipe. En effet, Nicole Tavernier, la plus jeune, qui gagne sa vie en servant de cicerone à des touristes anglais et américains visitant Paris, semble



Ph. Simson

M^{lle} Marie SERVANE

ANALYSE (Suite)

mener depuis quelque temps l'existence à grandes guides. Elle est extrêmement bizarre, fuyante, mystérieuse... elle fait des dépenses hors des proportions avec ses gains, et nous apprenons qu'un étranger pourvoie à ses besoins.

Les frères et sœurs, extrêmement émus de la situation et du changement radical de Nicole, décident un beau soir d'en avoir le cœur net; et nous assistons à la mise en jugement de Nicole.

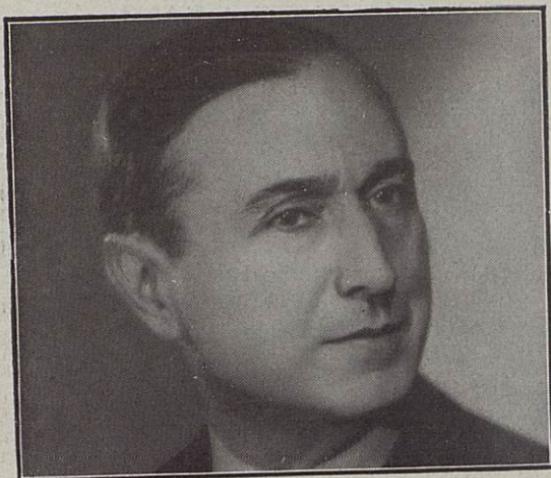
Mais quelle est donc la raison fondamentale de cette transformation chez la jeune fille jadis sérieuse et courageuse?... L'interrogatoire se poursuit, serré, pied à pied, quand brusquement, lâché par l'accusée, un mot vague dont on exige l'explication lance le petit tribunal sur une piste inattendue... révélation bouleversante... qu'est-ce que c'est donc?...

C'est ce que vous apprendra la fin du second acte et le troisième acte tout entier.

**Les robes de
M^{lle} Marie SERVANE
sont signées**

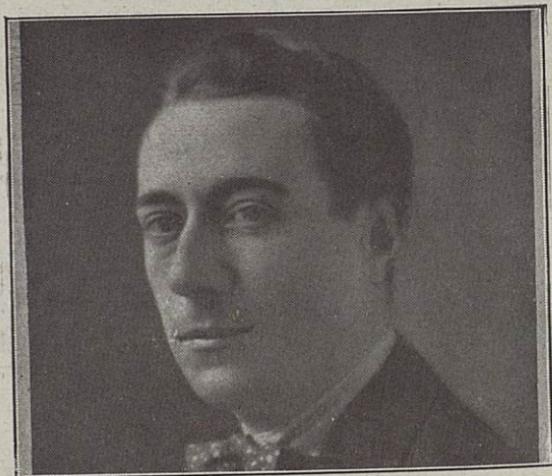
DEMAIN

16 rue Halévy



Studio Piaz

M. Jean PEYRIÈRE



Ph. X

M. Jacques GAUTIER