

Lyon, le 30 septembre 1994

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de :

## **PIERRE DAC, MON MAITRE SOIXANTE-TROIS**

*textes de*  
**PIERRE DAC**

*adaptés et dialogués par*  
**JACQUES PESSIS**

*mise en scène*  
**JÉRÔME SAVARY**

*avec,*  
**JEAN-FRANCOIS BALMER, MICHEL BERTO, ALEXANDRA KAZAN,  
DANIEL LALOUX, ERIC LAUGERIAS, MICHEL VIGIER**

*et,*  
**Christian HILLION**  
**Saxophone, flûte et accordéon**  
**Ludovic de PREISSAC et Michel VEN DER ESCH**  
**au piano en alternance**

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons pour ces représentations :

**Du 1er au 17 octobre 1994**

Très cordialement.

Françoise REY,  
Attachée de Presse.

# PIERRE DAC, MON MAÎTRE SOIXANTE-TROIS

*textes de*  
**PIERRE DAC**

*adaptés et dialogués par*  
**JACQUES PESSIS**

Mise en scène, décor et costumes : Jérôme SAVARY  
Lumière : Alain POISSON  
Musique : Pierre Arnaud de CHASSY-POULAY  
Christian HILLION  
Chorégraphie : Jean MOUSSY  
Collaboration artistique : Léonidas STRAPATSAKIS

*avec,*

*Gédéon Burnemaue* : Jean-François BALMER  
*JKW Van Den Paraboum* : Michel BERTO  
*Maria et La Cliente* : Alexandra KAZAN  
*Philodendron et Bougnaplat* : Daniel LALOUX  
: Eric LAUGERIAS  
*Le Culturiste* : Michel VIGIER

*et,*

Christian HILLION  
Saxophone, flûte et accordéon  
Ludovic de PREISSAC et Michel VEN DER ESCH  
au piano en alternance

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON  
DU 1er AU 17 OCTOBRE 1994**

**PIERRE DAC,  
MON MAÎTRE SOIXANTE-TROIS**

*textes de*  
**PIERRE DAC**

*adaptés et dialogués par*  
**JACQUES PESSIS**

*mise en scène*  
**JÉRÔME SAVARY**

*avec,*  
**JEAN-FRANCOIS BALMER, MICHEL BERTO,  
ALEXANDRA KAZAN, DANIEL LALOUX  
ERIC LAUGERIAS, MICHEL VIGIER**

*et,*  
**Christian HILLION**  
**Saxophone, flûte et accordéon**  
**Ludovic de PREISSAC et Michel VEN DER ESCH**  
**au piano en alternance**

**DUREE DU SPECTACLE : 1 H 40 SANS ENTRACTE**

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON  
DU 1er AU 17 OCTOBRE 1994**

# PIERRE DAC, MON MAÎTRE SOIXANTE-TROIS

*textes de*  
**PIERRE DAC**

*adaptés et dialogués par*  
**JACQUES PESSIS**

*mise en scène*  
**JÉRÔME SAVARY**

## SOMMAIRE

- "Pierre-DAC, mon maître soixante-trois" par Jacques PESSIS
- Chacun garde en mémoire l'image de Pierre DAC en Sar Rabindranath Duval par Jérôme SAVARY
- Les personnages principaux, classés en vrac
- Pensées de la saison, Nouvelles de partout et d'ailleurs, Petites annonces de Pierre DAC
- Pierre DAC
- Jacques PESSIS
- Jérôme SAVARY
- Jean-François BALMER
- Michel BERTO
- Alexandra KAZAN
- Daniel LALOUX
- Eric LAUGERIAS
- Christian HILLION
- Articles de presse
- Calendrier des représentations

## PIERRE DAC, MON MAITRE SOIXANTE-TROIS

**Pierre DAC** était un chansonnier, mais aussi un philosophe, un poète et un patriote courageux. Derrière d'innombrables calembours se dissimulent une surprenante philosophie de l'existence, ainsi qu'une certaine mélancolie.

Ce sont toutes ces facettes du "*Roi des Loufoques*" que vous allez découvrir dans "**PIERRE DAC, MON MAITRE SOIXANTE-TROIS**".

*"Le plus beau compliment que l'on puisse me faire en évoquant mes textes, c'est de dire, c'est complètement con mais c'est vrai."* Une formule chère au cœur d'un Roi des Loufoques dont voici, en exclusivité totale et intégrale (et réciproquement) des sketches, pensées et chansons aujourd'hui entrés dans la légende de l'absurde. L'évocation d'un univers où règnent en maître (soixante-trois, naturellement...) un délire d'une rigueur implacable, mais aussi la poésie et la mélancolie. Au fil des scènes apparaissent ainsi les frères Fauderche, inventeurs du Schmilblick = le vrai ! **NAPOLEON BOUGNAPLAT**, créateur de l'insolite Clinic Station Service, ainsi que les disciples de l'illustre philosophe ivrogne Grec, **MORDICUS D'ATHENES**. Tout commence à Autrelieu, capitale de Du Côté d'Ailleurs, par un rendez-vous entre **GEDEON BURNEMAUVE** et **GKW VAN DEN PARABOUM**. Le soir tombe. Il tombe bien, d'ailleurs, pour remplacer le jour qui, visiblement, ne passera pas la nuit.

Jacques PESSIS

## CHACUN GARDE EN MEMOIRE L'IMAGE DE PIERRE DAC EN SAR RABINDRANATH DUVAL...

... Assis en position de lotus sur un guéridon de bistrot, maigres jambes nues ayant gardé chaussettes et souliers vernis, visage mélancolique sous un turban approximatif, il répond de sa voix grave, empreinte de lassitude, aux questions de Francis BLANCHE.

**Pierre DAC** était drôle bien sûr, très drôle, mais il n'était pas seulement ça. Notre spectacle sera drôle aussi, j'en suis sûr, grâce à lui, mais ne sera pas seulement ça... il évoquera aussi l'homme de Radio-Londres, celui qui s'insurgeait contre la guerre, contre les injustices... Tous les grands comiques sont des hommes engagés... Celui qui, un soir, tenta de se suicider, était convaincu d'être un homme fini. S'il savait à quel point il est populaire aujourd'hui, et pillé aussi, par des "*comiques*" moins scrupuleux venus après lui...

**Pierre DAC** était avant tout un homme de radio. Mon travail a consisté à théâtraliser ce qui, au départ, était prévu pour les ondes, à retrouver sur scène l'univers du "*non sens Pierre Dacquier*"...

Monter un honnête spectacle de café-théâtre ne m'intéressait pas. Autant écouter les disques à la maison... **Pierre DAC** adorait la musique. Notre spectacle sera musical.

Il racontait, par des mots, des situations invraisemblables, des images délirantes. Avec des comédiens triés sur le volet, nous essaierons de leur donner forme et mouvement...

**Jérôme SAVARY**

*Notes de mise en scène (mars-mai 1994)*

## LES PERSONNAGES PRINCIPAUX, CLASSÉS EN VRAC

**Gédéon BURNEMAUVE** : Philosophe. Docteur diplômé de l'Académie des Inscriptions sur les murs et des Belles-Lettres Recommandées, des Grandes Carrières Administratives et de la Faculté de se Mouvoir sans Lumière dans l'Obscurité. Ex-titulaire officiel de la chaire à Saucisse et de Rahat Lokoum d'Autreliu. Egalement colonel en retraite, il affirme souvent avoir commandé un régiment avec brio et se voir réduit à commander un demi et une choucroute dans un buffet de la gare, quelle déchéance ! On relève dans son arbre généalogique un ancêtre mort à Bouvines, un autre mort à bout de souffle, mais surtout la présence d'un illustre cousin par alliance-atlantique : **Pierre DAC**. Devise favorite : certaines voies urinaires sont encore plus impénétrables que les voies du Seigneur.

**GKW VAN DEN PARABOUM** : Ecrivain. Ainsi prénommé en souvenir de la grand-mère de sa tante adoptive, qui s'appelait IRMA. Auteur d'une biographie de Mordicus d'Athènes, le philosophe ivrogne grec qui vécut de 186 à 83 au fond de la deuxième cour à droite avant J.C.. Préparant un ouvrage sur **Pierre Dac**, il se rend à Autreliu, capitale de Du Côté d'Ailleurs pour savoir tout, et même le reste sur le Maître Soixante-Trois. Particularité : fume de la glace séchée pendant les vagues de grandes chaleurs.

**Célestine TROUSSECOTTE** : Assume auprès d'Alexandre LE HIHAN, Gouverneur Général d'Autreliu, les fonctions de commode. En effet, quand il l'a engagée, il avait déjà un secrétaire et deux fauteuils.

**Philodendron** : Serveur à la Brasserie de la gare d'Autreliu. Prépare comme personne la sauce aux câpres sans câpres et le sandwich au pain. Pense souvent, non sans vertige, à la quantité de bœufs et de légumes qu'il faudrait pour réaliser un pot-au-feu avec l'eau du lac de Genève.

**Ritou-les-mains-jointes** : Directeur général du Gang des Traction à vapeur. Accusé de l'attaque du pédalo postal, de huit meurtres, quatre assassinats, dix-neuf cambriolages, un viol et huit infractions pour stationnement illicite et défaut d'éclairage.

***Avec également*** : Le commissaire Poiloluc, les inspecteurs Feuillmolle et Herbetendre, Maria-les-doigts-souples, Madame Arnica et le Sar Rabinranath Duval, Napoléon Bougnaplat, médecin chef d'atelier de la Clinic Station Service, Maria Contraception del Piloular, Léontine Vazymou, Arthur Gouldebaume, le Schmilblick des frères Jules et Raphaël Fauderche et...  
**Pierre DAC.**



## PENSÉES DE LA SAISON

*Celui qui est parti de zéro pour n'arriver à rien dans l'existence, n'a de merci à dire à personne.*

*Parler pour ne rien dire et ne rien dire pour parler sont les deux principes majeurs et rigoureux de tous ceux qui feraient mieux de la fermer avant de l'ouvrir.*

*Quand on dit "fermez la porte, il fait froid dehors", il fait toujours aussi froid dehors quand la porte est fermée.*

*Les seuls véritables résistants sont ceux de 1945, parce que pendant quatre ans, ils ont résisté à leur ardent désir de faire de la résistance.*

*Il n'y a rien de plus difficile à consoler qu'un paysage désolé.*

*Ceux que la fumée n'empêche pas de tousser et que la toux n'empêche pas de fumer, ont droit à la reconnaissance de la Régie Française des Tabacs.*

*A l'éternelle question toujours demeurée sans réponse : "qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous", je réponds en ce qui me concerne personnellement, "je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne".*

## NOUVELLES DE PARTOUT ET D'AILLEURS

*Mardi huit heures, dernière édition... C'est la pharmacie Lopez qui sera de garde dimanche prochain à Brasilia du Brésil.*

*Voici les prévisions météorologiques pour le prochain week-end, les fêtes de fin d'année et les prochaines fêtes foraines : de rassurant à menaçant, de menaçant à pas bien beau, de pas bien beau à plutôt moche et de plutôt moche à franchement tarte. Ciel généralement couvert sur l'ensemble du pays avec, en partie, belles éclaircies lui permettant de se découvrir respectueusement devant les cortèges et les défilés de stratus, de cumulus, de cumulo-nimbus, d'altostratus, de cirus, de 7, 8, 9, 10, 11, 12, rus et suitrus.*

*Températures probables et possibles, pour les régions Nord-Atlas, Sud-Aviation, Est-Républicain, Ouest-Démocratiques, Centre-Gauche et Centre-Droit : sous le bras : 37°5, sous la langue : 38°2, ailleurs : suivant le cas.*

... / ...

*Mardi huit heures, dernière édition... Contrairement à ce qui a précédemment été annoncé, ce n'est pas la pharmacie Lopez, mais la pharmacie Gomez qui sera de garde dimanche prochain à Brasilia du Brésil.*

## **PETITES ANNONCES**

*On demande cheval sérieux connaissant bien Paris pour faire livraisons tout seul.*

*A vendre : jolie collection de pots de vin. S'adresser à n'importe qui dans n'importe quel ministère à Paris.*

*Belle au Bois Dormant désire être réveillée par Prince Charmant 7 avril 1995 à 9 heures avec café au lait complet.*

*Auteur dramatique échangerait pièce en quatre actes contre trois pièces et une cuisine.*

*Perdu hier.. une bonne occasion de me taire...*

**Pierre DAC**

## PIERRE DAC

**Pierre DAC**, de son vrai nom André ISAAC, est né le 15 août 1893 à Châlons-sur-Marne. A l'âge de trois ans, il s'installe à Paris où son père Salomon ISAAC, ouvre une boucherie dans le quartier des Halles de la Villette. Il apprend le violon mais, pendant la guerre 1914-1918, un éclat d'obus lui arrache douze centimètres du bras gauche et l'espoir de prendre la relève de PAGANINI.

Au lendemain de l'armistice, il exerce différents petits métiers : garçon de courses, vendeur de savonnettes, représentant, homme-sandwich et chauffeur de taxi. Passionné par les chansonniers, il se met à écrire des textes en s'inspirant de l'humour et du vocabulaire "*louchebem*" régulièrement employé par son père. C'est ainsi qu'il invente les premiers sketches "*loufoques*" qu'il donne, à partir d'octobre 1922 dans un cabaret de Montmartre, "*La vache enragée*".

Sa forme d'humour touche immédiatement un vaste public, parmi lequel beaucoup de jeunes. De "*La lune rousse*" au "*Caveau de la République*" en passant par "*Le coucou*" et "*Les deux ânes*", il devient le "*Roi des Loufoques*".

A l'aube du cinéma parlant, il est également l'interprète de quelques films, parmi lesquels "*Bidon d'or*", le premier long métrage réalisé par CHRISTIAN-JAQUE et "*Les deux messieurs de Madame*".

En 1935, il crée les premières émissions d'humour à la radio. Sur Radio-Cité, puis sur le Poste Parisien, il anime "*Le Club des Loufoques*", avec la complicité de Fernand RAUZENA et "*La Course au Trésor*", un jeu qui consiste à ramener au studio, en un minimum de temps, un maximum d'objets insolites.

... / ...

Le 13 mai 1938, il crée "*L'Os à Moelle*", un hebdomadaire loufoque dont le tirage va atteindre 400 000 exemplaires. Dans les bureaux comme dans les cours de récréation, on apprend par cœur les éditoriaux sur la confiture de nouilles ou la houille dormante, les grands reportages loufoques et les petites annonces. Un journal qui va disparaître au 108ème numéro : les Allemands envahissant Paris, **Pierre DAC** doit fuir. Il décide de gagner Londres et de devenir l'un des *Français qui parlent aux Français*. Il va y parvenir à l'issue de plusieurs séjours – d'une durée totale de 18 mois – dans les geôles espagnoles. Entre novembre 1943 et août 1944, il devient, au micro de la BBC, l'un de ceux qui aident les Alliés à espérer en la victoire. Ses chansons et ses éditoriaux sont aujourd'hui entrés dans l'Histoire.

En 1945, il crée "*L'Os libre*". En 1949, il rencontre Francis BLANCHE avec qui il crée d'innombrables sketches – comme le "*Sar Rabindranath Duval*" – ainsi que des émissions de radio aussi connues que "*Le Parti d'en rire*", "*Malheur aux Barbus*" ou "*Signé Furax*", dont 1 034 épisodes vont être diffusés entre 1956 et 1960 sur Europe 1.

Victime d'une grave dépression nerveuse, il tente de se suicider le 17 janvier 1960. Sauvé in extremis par Dinah, la femme de sa vie, il fait renaître "*L'Os à Moelle*" en 1964, puis, l'année suivante, imagine pour France Inter, avec Louis ROGNONI, un feuilleton intitulé "*Bons Baisers de partout*". En 1972, il prend la relève de PASCAL en publiant ses "*Pensées*".

Le 9 février 1975, il nous quitte d'un manque de savoir-vivre. Il laisse un très bon souvenir dans son quartier, mais surtout une forme d'humour qui a inspiré de nombreux disciples, parmi lesquels Francis BLANCHE, son premier fils spirituel, Raymond DEVOS, COLUCHE, Pierre DESPROGES, et LES GUIGNOLS DE L'INFO. Comme il le disait lui-même, il vaut parfois mieux passer à la postérité que passer hériter à la poste...

## JACQUES PESSIS

Neveu adoptif et légataire universel de **Pierre DAC**, **Jacques PESSIS** est né le 4 juin 1950. Il a d'abord poursuivi de hautes études scientifiques avant de se faire rattraper par le démon du journalisme. A l'issue d'années de préparation aux Grandes Ecoles d'Ingénieurs, il intègre RTL où il devient l'un des assistants de Philippe BOUVARD pour *RTL Non Stop*. Fidèle aux "*principes de boulimie professionnelle*" de son professeur, il collabore ensuite et en même temps à la télévision pour *Samedi Soir* et à *France Soir*.

Il profite de ses rares moments de loisir pour obtenir une licence de gestion.

Il finit par voler de ses propres ailes et devient successivement chef des Informations à RTL (*RTL et Vous*), puis animateur à RMC. Pendant onze ans, il va créer et présenter des émissions à succès parmi lesquelles *Enquête sur une vedette* et *le Salon extraordinaire*. Parallèlement, il va poursuivre une carrière de chroniqueur, successivement au Point, à VSD, au Parisien et au Figaro. Il va également assumer à la télévision toutes sortes de chroniques dans des émissions de variétés et des magazines d'information.

Il est aujourd'hui chroniqueur au Figaro (ses rubriques quotidiennes *En coulisses* et *Hors-Antenne* sont parmi les plus suivies au journal).

Il est aussi directeur littéraire chez DARGAUD, auteur et producteur de télévision et écrivain. Après *le Moulin-Rouge* et *les Folies-Bergère* (avec Jacques CREPINEAU) et *Charles TRENET, cinquante ans de chansons, cinquante ans d'images* et **PIERRE DAC, MON MAITRE SOIXANTE-TROIS** (50 000 exemplaires vendus, éditeur François BOURIN), il a récemment publié chez PLON *Trenet, l'âme d'un poète*.

Il a aussi signé avec Didier VAN CAUWELAERT, le scénario et les dialogues de *Lido of Paris*, une série en trois épisodes qui va être diffusée à la fin de l'année 1994 sur France 2.

Il est chevalier des Arts et Lettres, président de la PAVDEC (Presse associée pour les Variétés, la Danse, le Cirque et le Cinéma) et vice-président du Club des Croqueurs de Chocolat.

## JÉRÔME SAVARY

Depuis le 15 juin 1988, Directeur du Théâtre National de Chaillot.

Né en Argentine en 1942, de l'union d'un écrivain et de la fille de Frank HIGGINS, gouverneur de l'Etat de New York.

Sa mère revient en France en 1947 et s'installe en Haute-Loire où il fréquente le Collège Cévenol. Très jeune, il décide de monter à Paris, suit des cours de solfège et de musique (il veut être batteur de jazz) chez MARTENOT, puis se présente, en 1958 aux Arts-Déco.

A 19 ans, il part pour New York, se plonge dans l'univers du jazz, rencontre Lenny BRUCE, Count BASIE, Thelonius MONK.

De retour en France, il rencontre LAVELLI, COPI, ARRABAL...

En 1965, il fonde la Compagnie **Jérôme SAVARY**, qui deviendra le GRAND MAGIC CIRCUS, et, en 1968, le GRAND MAGIC CIRCUS ET SES ANIMAUX TRISTES.

De 1982 à 1988, nommé par le Ministère de la Culture et la Ville de Lyon, il dirige le Carrefour Européen du Théâtre - Théâtre du 8ème.

**Jérôme SAVARY** a monté, à ce jour, environ quatre-vingts spectacles depuis "*Les boîtes*" et "*L'Invasion du vert olive*" à la Comédie de Paris, en 1965.

## JEAN-FRANÇOIS BALMER

### Théâtre

- . *Les Fourberies de Scapin*, MOLIERE
- . *Les Ressources naturelles*, Pierre LAVILLE
- . *A. A. Adamov*, ADAMOV, Roger PLANCHON
- . *La petite illustration*, ADAMOV, Roger PLANCHON
- . *Le neveu de Rameau*, DIDEROT, Jacques WEBER
- . *Comme avant*, Pascal JARDIN, Andréas VOUTSINAS
- . *Mercredi trois quarts*, Helvio SOTO, Maurice GARREL
- . *La Mégère apprivoisée*, SHAKESPEARE, Jacques WEBER
- . *Le Mariage de Figaro*, BEAUMARCHAIS, Françoise PETIT
- . *Le Misanthrope*, MOLIERE, Françoise PETIT
- . *Pour un oui pour un non*, Nathalie SARRAUTE, Simone BENMUSSA
- . *Une nuit dans la vie de Casanova*, Franco CUOMO, Françoise PETIT
- . *Cher menteur*, Jérôme KITTY, Isabelle RATTIER
- . *Mystification*, DIDEROT, Jacques WEBER

### Cinéma

- . *R.A.S.*, Yves BOISSET
- . *Le Mouton enragé*, Michel DEVILLE
- . *Les Naufragés de l'île de la Tortue*, Jacques ROZIER
- . *Le Petit Marcel*, Jacques FANSTEN
- . *La Menace*, Alain CORNEAU
- . *Ils sont grands ces petits*, Joël SANTONI
- . *L'Adolescente*, Jeanne MOREAU
- . *Les Egouts du paradis*, José GIOVANNI
- . *Flic ou voyou*, Georges LAUTNER
- . *Neige*, Juliet BERTO
- . *Une étrange affaire*, Pierre GRANIER-DEFERRE (Prix Louis Delluc)
- . *La Derelitta*, Jean-Pierre IGOUX
- . *Le Bon soldat*, Franco BUSATI
- . *L'Africain*, Philippe de BROCA

... / ...

- . *Le Quart d'heure américain*, Philippe GALLAND
- . *Polar*, Jacques BRAL
- . *Un amour de Swann*, Volker SCHLOENDORFF
- . *Le Sang des autres*, Claude CHABROL
- . *Les Fauves*, Jean-Louis DANIEL
- . *Urgence*, Gilles BEHAT
- . *L'Amour ou presque*, Patrice GAUTIER
- . *Folie suisse*, Christian LIPINSKA
- . *Golden Eighties*, Chantal ACKERMAN
- . *Le Transfuge*, Philippe LEFEBVRE
- . *La Dernière image*, Lakdar HAMINA
- . *La Révolution Française*, Robert ENRICO (1ère partie)  
Richard HEFFRON (2ème partie)
- . *Madame Bovary*, Claude CHABROL
- . *Dien Bien Phu*, Pierre SCHOENDORFFER
- . *L'homme du grand fleuve*, Léandro MANFRINI
- . *Sam Suffit*, Virginie THEVENET
- . *Vent d'Est*, Robert ENRICO
- . *La Fenêtre*, Monique CHAMPAGNE
- . *La Lumière des étoiles mortes*, Charles MATTON
- . *Lou n'a pas dit non*, Anne-Marie MIEVILLE
- . *Brume de rivière*, Alain MAZARS
- . *Le Livre de cristal*, Patricia PATNER

### Télévision

- . *Bonheur, impair et passe*, Roger VADIM
- . *Le Chandelier*, MUSSET, Claude SANTELLI
- . *Une page d'amour*, Elie CHOURAQUI
- . *Les Poneys sauvages*, Robert MAZOYER
- . *Mer de Chine/Médecins des hommes*, Jacques PERRIN
- . *En attendant Godot*, Walter ASMUS
- . *L'Enveloppe*, Yves LAFAYE
- . *Akbari*, Philippe LEFEBVRE
- . *DC 10/Antoine Rives*, Philippe LEFEBVRE
- . *Les Enfants de Poponguine*, Moussa SENE ABSA
- . *Spender*, Matthew FOREST
- . Le 2 mai 1994, sur Canal Plus, *Le Misanthrope*, MOLIERE, Jacques WEBER et Mathias LEDOUX

entre autres...



## MICHEL BERTO

Il fait ses débuts en 1960 à la Comédie des Alpes et participe à la vie de diverses autres compagnies dont celles de Pierre DEBAUCHE et de Christian DENTE.

En 1968, il fait ses débuts de metteur en scène avec une pièce peu jouée de MARIVAUX : **Les Petits hommes ou l'île de la raison**.

Pendant quelques années, il se consacre exclusivement à la mise en scène et présente notamment : **La Tempête** de SHAKESPEARE, en 1969, **Deux ou trois Don Juan** d'après LENAU, en 1970, et **Le Remora** de REZVANI, en 1972.

C'est l'année où il fonde sa propre compagnie : Off limits.

A partir de 1973, il retourne au travail de comédien sans renoncer pour autant à celui de metteur en scène. Il joue notamment :

- . **L'Atelier volant** de Valère NOVARINA
- . **Les Bottes de l'ogre** de Philippe ADRIEN
- . **Mégraphonie** de Louis CALAFERTE, dont il assure la mise en scène.

En 1975, Off Limits fusionne avec la compagnie de Jean-Michel RIBES sous le nom de Compagnie BERTO-RIBES.

Première production :

- . **La Poison** de René GAVOY qu'il met en scène et joue.

Suit un texte de J.M. RIBES :

- . **On loge la nuit , café à l'eau**, où il est Gérard de NERVAL.

### Théâtre

- . **La Famille**, Jean-Claude GRINEVALD
- . **Vole-moi un petit milliard**, ARRABAL, Michel BERTO
- . **La Mante polaire**, Serge REZVANI, Jorge LAVELLI
- . **Les Fourberies de Scapin**, MOLIERE, Michel BERTO
- . **Jacky Parady**, Jean-Michel RIBES
- . **La nuit du 13**, Sandra NILS, Michel BERTO
- . **Crénom**, Antoine BOURSEILLER
- . **L'Atelier**, Jean-Claude GRUMBERG
- . **A la renverse**, Michel VINAVER, Jacques LASSALLE

... / ...

- . **Tango**, Slavomir MROZEK, Daniel ROMAND
- . **Lili Lamont**, WHITNEY, René DUPUY
- . **La Nuit des alligators**, Michel BERTO
- . **Spectacle Pinter**, François MARTHOURET
- . **Hamlet**, SHAKESPEARE, François MARTHOURET
- . **L'Ouest, le vrai**, Sam SHEPPARD, Luc BERAUD/ Jean-Michel RIBES
- . **Tailleur pour dames**, FEYDEAU, Bernard MURAT
- . **L'Augmentation**, Georges PEREC, Didier BEZACE
- . **Boomerang ou le Salon rouge**, Philippe MINYANA, Michel DIDYM
- . **La Peau et les os**, Jean-Louis BENOIT
- . **Moments de faiblesse institutionnelle**, Daniel BESSE
- . **Les Rustres**, GOLDONI, Jérôme SAVARY
- . **La Résistible ascension d'Arturo Ui**, BRECHT, Jérôme SAVARY

### Cinéma

Depuis 1970, il a joué dans une vingtaine de films, avec notamment : Jacques RIVETTE, Alain ROBBE-GRILLET, Bertrand TAVERNIER, Christian de CHALONGE, Laurent HEYNEMANN, Daniel DUVAL, Claude GORETTA, Bertrand BLIER, Coline SERREAU ... et aussi :

- . **Le Bon Plaisir**, Francis GIROD
- . **Le Mariage du siècle**, Philippe GALLAND
- . **La Blessure**, Michel GERARD
- . **Etats d'âme**, Jacques FANSTEN
- . **La Femme secrète**, Sébastien GRAAL
- . **Les Fugitifs**, Francis WEBER
- . **L'Oeil au beurre noir**, Serge MENARD
- . **Dédé**, Jean-Louis BENOIT
- . **Aujourd'hui peut-être**, Jean-Louis BERTUCELLI
- . **Merci la vie**, Bertrand BLIER
- . **Les Enfants du Naufrageur**, Jérôme FOULON
- . **Jeanne le Pucelle**, Jacques RIVETTE

### Télévision

- . **Plagiat et meurtre**, Bernard QUEYSANNE
- . **Les Disparus de Saint-Agil**, Jean-Louis BENOIT
- . **Coup de chien**, Christian FAURE
- . **Le Bal**, Jean-Louis BENOIT
- . **Maigret et l'homme du banc**, Etienne PERRIER

entre autres...

## ALEXANDRA KAZAN

### Canal Plus

Présentatrice-animatrice de *Starquizz*  
Présentation de la météo pour *Nulle part ailleurs*

### Courts métrages

- . *Court Circuit*, Alain BERBERIAN
- . *On connaît la chanson*, Jean-Jacques BERNARD
- . *7 années*, Virginie APIOU

### Cinéma

- . *Mona et moi*, P. GRANDPERRET
- . *Rien que des mensonges*, Paule MURET
- . *Loin du Brésil*, TILLY
- . *Les Braqueuses*, J.P. SALOME

### Télévision

- . *Le Saint*, Marian WAJDA
- . *Les Hordes*, J.C. MISSIAEN
- . *Flash le reporter : Un démon sur l'épaule*, Philippe TRIBOIT
- . *Navarro : Mort clinique*, Gérard MARX
- . *Une maman dans la ville*, Miguel COURTOIS
- . *Le Jap*, Josée DAYAN

## DANIEL LALOUX

Il a joué au T.N.P. Villeurbanne dans des mises en scène de Roger PLANCHON : *Henri IV* de PIRANDELLO, *Les Trois Mousquetaires* de DUMAS, *Les Ames mortes*, *Edouard II* ; puis de François BILLETDOUX : *Comment va le monde Mossieu* ; Raymond DEVOS : *Les Pupitres* ; Jean ANOUILH : *L'Alouette*. Il a joué également avec Antoine BOURSEILLER : *America Hurrah* ; Victor GARCIA : *Ubu roi* de JARRY ; COPI : *Thé* ; Daniel BENOIN et Marcel MARECHAL qui montent l'un après l'autre : *Le Roi Lear* de SHAKESPEARE. En 1988, il joue dans *Marcus Brutus* de Paul FOSTER, mise en scène de Robert FORTUNE, Théâtre des Célestins de Lyon. En 1992, il joue dans *Les Rustres* de GOLDONI, mise en scène de Jérôme SAVARY au Théâtre National de Chaillot, puis au Théâtre Mogador.

### Cinéma

- . *Dragées au poivre, l'Or du Duc*, J. BARATIER
- . *Les Malheurs d'Alfred*, P. RICHARD
- . *Nos intentions sont pacifiques*, G. PIRES
- . *Deux heures moins le quart avant J.C.*, J. YANN
- . *Le Jardinier, Un bruit qui court*, J.P. SENTIER
- . *Les Rois du gag*, C. ZIDI
- . *Le Voyage de Noémie*, M. RODDE
- . *Rue du départ*, T. GATLIFF
- . *Irena et les ombres*, A. ROBZCK
- . *Poussière d'ange*, E. NIERMANS
- . *Valmont*, M. FORMAN
- . *Les Cigognes n'en font qu'à leur tête*, D. KAMINKA
- . *La Révolte des enfants*, G. POITOU
- . *Un fruit mûr*, F. DUPEYRON
- . *Cible émouvante*, P. SALVADORI

## Télévision

- . *Le Commandant Watrin*, D. GRASSIAN
- . *Suivez Budart*, André VOISIN
- . *Mont Oriol*, Serge MOATI
- . *Marie Bonaventure*, F. CHATEL
- . *Personne ne m'aime*, Liliane de KERMADEC
- . *L'Inspecteur mène l'enquête*, L. GODEVAIS
- . *L'Apprentissage dans la ville*, Caroline HUPPERT
- . *La Neige et la cendre*, J. ESPAGNE
- . *Toute griffe dehors*, Michel BOISROND
- . *Sacré Lucien*, B. BOUTHIER
- . *Colette*, G. POITOU
- . *Le Cimetière des durs*, Y. BUTLER
- . *M'as-tu vu*, Eric LE HUNG
- . *Arrêt fréquent*, G. MARX
- . *Nationale dingue*, N. ANDRE
- . *Les Mots de l'eau*, G. ZING
- . *La Mort d'un bavard*, H. GUERIN
- . Nestor Burma, *Casse-pipe à la Nation*, C. GRINBERG

## ERIC LAUGÉRIAS

### Théâtre

Il a débuté au sein de la Compagnie Dramatique d'Aquitaine (1983-1985), puis il fait partie de la Compagnie Roger LOURET (1985-1987) où il joue MOLIERE, LABICHE, Victor HUGO, GIRAUDOUX, MROZECK, FEYDEAU, OFFENBACH, DUBILLARD...

- . *Bacchus*, Jean COCTEAU, Jean MARAIS
- . *Autour d'un mot de cinq lettres*, P. GROSZ, Jean-Claude PENCHENAT
- . *Le chant du retour*, Vera FEYDER, Jean-Claude PENCHENAT
- . *Pierre et le loup*, PROKOFIEV
- . *La Machine Infernale*, Jean COCTEAU, Jean MARAIS
- . *Le Caillou blanc*, Eric WESTPHAL, Jean-Daniel LAVAL
- . *La Cuisse du steward*, Jean-Michel RIBES
- . *La Fausse suivante*, MARIVAUX, Jean-Laurent COCHET
- . *Nous Charles Douze*, Bernard da COSTA, Pierre SANTINI
- . *Sarcophagus*, V. GUBARIEV, Jean-Luc TARDIEU
- . *Les Rustres*, GOLDINI, Jérôme SAVARY

### Cinéma

- . *Taxi de nuit*, Serge LEROY

### Télévision

Plusieurs téléfilms avec P. NEEL, C. SCHWARZ, Michel BERNY, B. TOUBLANC MICHEL...

## CHRISTIAN HILLION

Il débute à l'Ecole Nationale de Musique.

En 1978, il rencontre Jérôme SAVARY au cours d'une séance d'enregistrement et entre dans l'aventure du Grand Magic Circus avec ***Les Mille et une nuits*** ; très vite il compose presque toutes les musiques des spectacles de SAVARY : ***Les Mélodies du malheur*** ; ***Le Bourgeois gentilhomme*** ; ***Noël au front*** ; ***Super Dupont*** ; ***Histoire du cochon qui voulait maigrir*** ; ***Bye, bye show biz*** ; ***Le Bal des cocus...***

Dans ***Cabaret***, il joue d'une demi-douzaine d'instruments : saxophone, accordéon, cornemuse, flûte, bandonéon. Il est aussi l'homme-orchestre dans ***Zazou*** et dans ***Marilyn Montreuil***.

Il participe à l'enregistrement de disques avec le Jazz Group de Bretagne, Eric LE LANN, HELENE et JEAN-FRANÇOIS, Catherine LARA... Il accompagne Pierre MEIGE au festival de Moscou en 1986. Il joue dans de nombreuses formations : Big band de J.L. LONGNON, le Big band de Tony CANAL, Ornicar, l'orchestre de Marcel ZANINI, Benny VASSEUR, François GUIN, Dany DORIZ, Jean-Luc PARODI... Il participe à des jam sessions dans des clubs variés : le Petit Opportun, le Caveau de la Huchette, le Méridien, le Bilboquet, le Montana, le Montgolfier, le Petit Journal...

# PIERRE DAC, MON MAÎTRE SOIXANTE-TROIS

*textes de*  
**PIERRE DAC**

*adaptés et dialogués par*  
**JACQUES PESSIS**

*mise en scène*  
**JÉRÔME SAVARY**

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

OCTOBRE 1994

Samedi	1 <sup>er</sup>		20 h 30
Dimanche	2	15 h 00	20 h 30
Lundi	3		20 h 30
Mardi	4		20 h 30
Mercredi	5		20 h 30
Jeudi	6		20 h 30
Vendredi	7		20 h 30
Samedi	8		20 h 30
Dimanche	9	RELACHE	
Lundi	10		20 h 30
Mardi	11		20 h 30
Mercredi	12		20 h 30
Jeudi	13		20 h 30
Vendredi	14		20 h 30
Samedi	15		20 h 30
Dimanche	16	15 h 00	20 h 30
Lundi	17		20 h 30

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON**