

DU 31 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2006

LES ÉTOURDIS

UN SPECTACLE DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF





LES ÉTOURDIS

UN SPECTACLE DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

Avec

Jean Delavalade
Catherine Gavrilovic
Hervé Lassince
Pascal Le Pennec
Philippe Leygnac
Gaetano Lucido
Nicole Monestier
Patrice Thibaud
Luc Tremblais

et le chien Lubie

Décor et costumes - **Macha Makeïeff**

Musique et arrangements - **Pascal Le Pennec** avec **Philippe Leygnac, Philippe Rouèche**

Scénographie - **Cécile Degos**

Lumière - **Dominique Bruguère** assistée de **Alain Paradis**

Accessoires - **Sylvie Châtillon**

Patines - **Ronan Guilbert**

Réalisation des costumes - **Claudine Crauland** avec **Isabelle Beaudouin**

Construction et peinture du décor - **Atelier du Théâtre de Nîmes**

Régie générale - **Denis Melchers**

Régie lumière - **Laurent Bénard, Alain Paradis**

Régie plateau - **Lionel Thomas**

Accessoiriste - **Sylvie Châtillon**

Habilleuse - **Isabelle Beaudouin**

PRODUCTION DU SPECTACLE : DESCHAMPS ET MAKEÏEFF - THÉÂTRE DE NÎMES - THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT - GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DE LA CULTURE DE LOIRE ATLANTIQUE

Durée du spectacle : 1h40 sans entracte
Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - dim à 16h

Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations
vendredi 3 février et mardi 14 février

Forum Fnac - Part Dieu
vendredi 10 février à 18h
en présence de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

La maison **KENZO** habille le personnel d'accueil des Célestins.
L'équipe du bar **L'Étourdi** vous accueille une heure avant et après les représentations.

A NOS ACTEURS MAGNIFIQUES,

“... Ils sont une espèce résistante, un nid de fragile dissidence, par innocence. Ils sont tout pleins de chagrins, d’amours, d’incertitudes, de rêveries, d’ennuis, de miracles inaccomplis.

La tête leur tourne. Comme sur une piste d’autos tamponneuses.

Ils se trompent fatalement d’adresse, de destination. Ils n’envoient pas ce qu’il faut là où il faut. Alors c’est miracle ou catastrophe, hasard ou embrouille. C’est selon. Les Etourdis n’ont aucune prise sur le monde, aucun savoir-faire, jusqu’à la casse, la déroute, vont à contresens. Avec eux tout s’inverse pour un rien, va de traviole. Peut-être ont-ils reçu un sort.

Ce qu’ils cherchent reste introuvable, alors il leur vient de chanter, de danser par égarement. Ils ont un reste de vénération pour le technique, par entraînement, le goût du robot, de l’anglo-saxon, de l’électrique, des va-et-vient, de l’automatique ; ils ont le rêve de modernité comme solution désastreuse à leurs maladresses. Une élite de l’inachevé, qui s’embrouille, qui confond tout, parfois avec application et même avec plaisir. *Les Etourdis* sont des inquiets. Leur corps leur échappe et la chose qu’on oublie monte au ciel. Ils sont eux-mêmes tombés des nues.

Des étourneaux.

Les Etourdis sont des défaillants. Ils manquent. On les croirait en lévitation tellement ils sont dans le vertige. Entre imperfection et manquement, au risque de s’envoler, ils cherchent à aimer. La musique les soulève.

Ils jubilent au moindre rythme, sont dansants pour un oui pour un non, c’est leur ivresse. La caravane, le scaphandre, le chat hargneux dans la corbeille à linge, le chien qui ne veut rien, le détecteur et les claques qui échappent, le dominant qui s’électrocute et perd sa chaise à roulettes, la mécanique du bureau rêvé, alerte et bascule, aire de pesage, clignotants et alarmes, les cartons sans fond qui courent, les portes qui battent dans le vide.

Le hasard comme un courant d’air, souvent, déplace tout.

Les Etourdis basculent alors du côté de nos mauvais sentiments, par inadvertance. La méchanceté serait une maladresse. Et nous serions absous”.

Notes de travail - Macha Makeïeff - septembre 2003



Macha Makeïeff

Macha Makeïeff est née à Marseille. Famille protestante. Ascendances russe et italienne. Elle fréquente le lycée Longchamp, prend des cours de théâtre, se diplôme au Conservatoire de Marseille, y rencontre le pianiste Pierre Barbizet. 19 ans : elle élit domicile rue Dupuytren à Paris, étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne, fréquente Daniel Mesguich qu'elle assistera quelques temps, puis Antoine Vitez, rencontre absolument déterminante. Il lui confie sa première mise en scène au théâtre des Quartiers d'Ivry. C'est aussi dans les années 70 qu'elle rencontre Jérôme Deschamps, comédien, et qu'ils commencent immédiatement à travailler ensemble pour le théâtre d'abord. Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène des spectacles de la compagnie qu'ils fondent et dirigent ensemble. Plasticienne aussi, puisqu'elle crée costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale de leurs histoires depuis trente ans. Dans les années 90 le style *Deschiens* qu'elle invente marque une époque. Elle expose à la Fondation Cartier, au Centre Georges Pompidou, à Chaumont, à la grande Halle de la Villette... Elle publie des essais sur le théâtre et la poétique des objets qui la hantent (Editions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud).

Jérôme Deschamps

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur - Hubert Deschamps -, le second est cinéaste - Jacques Tati. Lycée à Louis le Grand. Il en fréquente les ateliers de théâtre, y rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, l'école de la Rue Blanche. Il entre pour trois ans à la Comédie française. Il rencontre Antoine Vitez, qui le mettra en scène plusieurs fois dans Claudel, Vinaver... Il devient metteur en scène. A la fin des années 70, il fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve aussi au cinéma, sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine, François Morel,... Au Centre national du Cinéma, il a dirigé en 1996-1997 la Commission de l'Avance sur recettes, dont il a mis en place la réforme. En 2005, il est nommé directeur de l'Opéra Comique à Paris.

Une aventure plurielle

Au théâtre (plus de vingt spectacles donnés en France et à l'étranger), à l'opéra (*Les Brigands* d'Offenbach, *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart, *Moscou Tcheriomouchki* de Chostakovitch), à la télévision (*Les Deschiens*).

Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps dirigent ensemble leur compagnie de théâtre : *Deschamps & Makeïeff*. En 2000, ils ont fondé avec Sophie Tatischeff *Les Films de mon Oncle* et s'occupent désormais de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati. Depuis 2002, ils co-dirigent aussi le théâtre de Nîmes. L'année 2006 qui débute par la création de *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche au théâtre de Nîmes et la tournée des *Etourdis* sera également marquée par la création des *Scènes populaires* d'Henri Monnier au Théâtre national de Bretagne, de spectacles musicaux : *Mozart Short Cuts* (direction musicale Laurence Equilbey) et d'un opéra à l'Opéra de Lyon. *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart sera par ailleurs repris au Teatro real de Madrid en mai 2006.



photos © Enguerand



● GRANDE SALLE

DU 7 AU 19 MARS 2006

POEUB

DE SERGE VALLETTI / MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
COMPAGNIE BOOMERANG



DU 22 AU 26 MARS 2006

ZITTO !

DE CHRISTIANE VÉRICEL / COMPAGNIE IMAGE AIGUË

● Célestine - PETITE SALLE



DU 24 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2006

ON EST MIEUX ICI QU'EN BAS

DE SARAH FOURAGE / MISE EN SCÈNE MARIE-SOPHIE FERDANE
COMPAGNIE DU BONHOMME



DU 14 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2006

DE LA PART DU CIEL

UN SPECTACLE DE BRUNO MEYSSAT

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS 04 72 77 40 00

Inscrivez-vous à la newsletter du théâtre
sur notre site internet www.celestins-lyon.org

