

**Du 15 décembre 2010 au  
1<sup>er</sup> janvier 2011**

# SLAVA'S SNOWSHOW

Créé et mis en scène par Slava  
Polunin

Direction artistique Victor Kramer



création Slava Polunin | clowns Slava Polunin, Artem Zhimolokhov, Robert Saralp,  
Alexandre Frish, Tatiana Karamysheva, Yury Musatov, Ivan Polunin, Nikolai  
Terentiev, Elena Ushakova | régisseur son Rastyam Dubinnikov | régisseur  
lumières Alexander Pecherskiy | régisseurs plateau Dmitry Ushakov, Ivan  
Yaropolskiy | directrice de tournée Anna Hannikainen  
Management international Gwenael Allan ([www.slavasnowshow.com](http://www.slavasnowshow.com))

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010  
([www.france-russie2010.com](http://www.france-russie2010.com))



## **SLAVA POLUNIN**

On l'appelle « le meilleur clown du monde ». On considère son « Snowshow » comme un classique du théâtre du XX<sup>ème</sup> siècle.

D'abord apparut son Clown, son Assissai drôle et touchant dans sa combinaison jaune et ses pantoufles à poils rouges. Un personnage tendre, pensif et poétique était né. Un personnage qui renfermait la mélancolie poétique du clown Engibarov, la philosophie recherchée du pantomime Marceau, l'humanité et la drôlerie touchante des films du grand Chaplin. Slava Polunin les considère tous comme ses maîtres.

Dès le début, Assissai possédait de multiples facettes : il pouvait se montrer tendre et naïf, et l'instant suivant, cynique ou plein d'autorité. De là, l'idée que chacune de ces facettes pouvait se développer en un personnage à part entière. De là, l'idée d'un théâtre de clowns où chacun aurait une personnalité bien distincte, identifiable par chaque spectateur. Ce kaléidoscope de caractères donna les « Litsedei » (Licedei), théâtre fondé par Slava Polunin à St Pétersbourg et avec lequel il travailla jusqu'au début des années 90. Les Litsedei connurent une popularité inouïe, la ferveur populaire qu'ils soulevaient prenant des proportions et des formes inquiétantes. Slava Polunin décida d'utiliser cette ferveur à d'autres fins et s'attela aux projets les plus inimaginables et les plus audacieux.

« Mime-Parade » fut le premier, en 1982, qui vit affluer plus de 800 pantomimes de toute l'URSS. Ensuite, en 1985, Slava Polunin eut la témérité d'aller voir derrière le rideau de fer et de le percer : pour la première fois, il fit venir à Moscou des clowns et des mimes étrangers pour un festival dans le cadre des rencontres internationales de la jeunesse.

Après quoi il ne se contenta pas de s'adonner au théâtre de rue, mais il y entraîna toute une génération de clowns avec la même aisance qu'il les avait fait passer de la pantomime à la clownerie : ce fut en 1987 le premier festival de théâtre de rue « Litsedei Litsei ». Un an plus tard il célébrait les dix ans des Litsedei avec le « Congress of Fools » pan-soviétique.

« Mir Caravan » est l'apothéose de ce mouvement de réalisation de l'irréalisable : un festival théâtral itinérant qui, de Moscou à Paris, écuma les routes d'Europe six mois durant. Quelques centaines d'artistes de troupes russes, françaises, anglaises, tchèques, espagnoles, polonaises, italiennes, vivaient en roulotte, jouaient dans les rues et sous chapiteaux, toujours exposés aux yeux du public. Ensemble ils créèrent « L'Odyssée », ensemble ils manquèrent perdre la raison devant tant de nouveautés, d'explorations, de découvertes. En bref, en 1989, 3 mois avant la chute du mur de Berlin, la Caravane abolissait toutes les frontières de l'Europe, même si cela ne concernait qu'une communauté d'artistes.

En 1991, trois grandes manifestations célébrèrent la chute du mur de Berlin, dont « Le Mur », spectacle monté par Slava Polunin et ses artistes et le groupe hollandais Dogtroep. Par la suite Slava Polunin fonda « the Academy of Fools » qui en deux ans d'existence intensive en terre russe se concentra sur la question de la renaissance du carnaval, un carnaval moderne, contemporain, qui ne soit ni reconstruit ni muséifié. En 1993, eurent lieu les premières tentatives de grandes déambulations. Le résultat fut la participation du « Nouveau Carnaval » aux Olympiades Mondiales du Théâtre dans le jardin de l'Ermitage à Moscou en 2001.

« Baby Dury », sous cette appellation très russe (« femmes folles »), the Academy of Fools a mis sur pied un festival dédié à l'un des événements les plus rares de l'histoire naturelle : l'apparition de la clownerie féminine. Une nouvelle édition de ce festival est en préparation, elle attend son heure.

Pendant ce temps, la guilde des « Anciens Fous » sous le haut patronage de Roland Bykov, se déchainait et décernait les titres de « Fous accomplis » et de « Fous à moitié » aux meilleurs des meilleurs, acceptant en son sein les Grands Fous venus de l'étranger. Slava Polunin les réunit tous quelques années plus tard lors des Olympiades Mondiales du Théâtre dans le cadre d'un autre programme : « Les meilleurs clowns de la fin du XX<sup>e</sup> siècle ». Et de fait, les plus fous

et les plus sages furent de l'aventure : Bolelav Polivka, Jérôme Deschamps, Frantz Joseph

Hibner, Django Edwards, Léo Bassi.

Slava Polunin dirigea 6 programmes lors des Olympiades Mondiales du Théâtre, incluant ce qui se faisait de mieux alors dans l'univers de la clownerie, du théâtre de rue et du théâtre visuel.

La parade des collectifs de carnaval, venus du Brésil, d'Italie, de Chine, entre autres, se déroula au centre de Moscou sous les yeux de plus d'un million de spectateurs. Les années qui suivirent furent consacrées à l'élaboration de projets d'envergure internationale auxquels prirent part des artistes de tous les pays : les cérémonies d'ouverture et de fermeture du festival international Tchekhov et des événements indépendants : le « Carnaval Blanc » et le premier

« International Congress of Fools », qui réunirent dans un même esprit et sous une même direction artistique des théâtres venus de partout. Ces projets sont désormais les enfants chéris de Slava Polunin. Par leur envergure, par leur impact, par la quantité de spectateurs touchés - des dizaines de fois un public de salle de théâtre - ces projets font de Slava Polunin une référence pour les grandes manifestations tant en salle que dans l'espace urbain. Pour tous ces projets réalisés, Slava Polunin a reçu de nombreux prix qui viennent s'ajouter à la longue liste de tous ceux que lui a apporté son célèbre « SnowShow », qui depuis 15 ans tourne de par le monde avec un succès jamais démenti.

La France est également la terre de prédilection de Slava Polunin. Il a élu domicile en région parisienne en 2002 au Moulin Jaune : véritable espace de création et de vie avec les théâtres, les jardins, les résidences et les communautés de clowns où naissent et s'archivent les projets... les plus fous !

Natalia Tabachnikova



### **SLAVA' S SNOWSHOW DANS LE MONDE**

15 années de tournée (record mondial de tournées dans l'histoire du clown)

Plus de 4000 représentations

Plus de 3 millions des spectateurs

À travers plus de 30 pays et 120 villes (en France : Paris, Rennes, Nantes, Chateauroux,

Corbeil, Best, Lyon, Grenoble, Marseille, La Rochelle, Orléans, Toulouse,

Bayonne, Avignon,

Cannes, Aix-en Provence, Amiens, etc.)

Et plus de 1000 représentations à l' « Union Square Theatre » de New York et un succès retentissant à Broadway, élu meilleur spectacle des fêtes de Noël en 2008/2009.

### **SLAVA' S SNOWSHOW EN TOURNEE**

Du 8 au 14 novembre 2010 au Grand Théâtre d'Aix en Provence

Du 15 au 21 novembre 2010 à la Scène Nationale de Bayonne

Du 22 au 28 novembre 2010 à la Coursive - La Rochelle

Du 29 novembre au 5 décembre 2010 au Quartz à Brest

Du 6 au 12 décembre 2010 à la maison de la Culture d'Amiens

### **EN FRANCE EN 2010-2011**

Création du nouveau spectacle Baden Baden

**CALENDRIER  
15 REPRÉSENTATIONS**

**DECEMBRE 2010**

Mercredi 15	20h
Jeudi 16	20h
Vendredi 17	20h
Samedi 18	20h
Dimanche 19	16h
Mardi 21	20h
Mercredi 22	16h et 20h
Jeudi 23	20h
Vendredi 24	
Samedi 25	16h
Dimanche 26	16h et 20h
Mardi 28	20h
Mercredi 29	16h et 20h
Jeudi 30	20h
Vendredi 30	20h
Samedi 1 <sup>er</sup> Janvier	18h

**Relâche le lundi et le 24décembre**

**RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS**

**Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05** (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)  
Toute l'actualité du Théâtre sur notre site **[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)**



**CONTACT PRESSE**

*Magali Folléa*

*Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89*

*magali.follea@celestins-lyon.org*

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

---