

17

# LES CÉLESTINS

SAISON 1965-66

les oeufs de l'autruche



21. 23 Janvier

à proximité de votre domicile  
il y a toujours une succursale  
de la

CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social: 12, Rue de la Bourse

disponibilité - sécurité - rentabilité

Favel

## SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE  
CANNES - NICE ET LITTORAL  
CALAIS - CAUDRY - LE NORD  
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE  
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" toutes directions  
COLIS POSTAUX France et Etranger  
**AIR - FER - ROUTE**

**LAMBERT  
& VALETTE**  
S.A.

43-47, rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)  
LYON-7°. Tél. 72-95-71 (3 lignes)

TELEX : LAMBVAL LYON 31.092

17 rue Childebert (2°) tél. 37-45-75

**GROUPAGES**

# Pierrefeu

A M E U B L E M E N T

**fabricant - décorateur**

*Maison fondée en 1880*

MAGASIN :

3 COURS DE  
LA LIBERTÉ

LYON (3°)

USINE :

31, RUE  
STE-ANNE-  
DE-BARABAN

CRÉATION DE MODÈLES  
TRANSFORMATION  
RÉPARATIONS  
GARDE D'ÉTÉ  
CUIRS ET DAIMS

**FLORENCE -  
FOURRURES**

**ANNE GIUSTI**

*Artisan-Fourreur*

**8, Place Saint-Paul**

**LYON (5°)**

**Tél. 28-79-38**

## DÉMÉNAGEMENTS

GARDE-MEUBLES

# PARADIS

59, avenue de Saxe, LYON

PRIX SPÉCIAUX PAR  
GROUPAGES POUR LA  
FRANCE ET  
L'ETRANGER

NOUS CONSULTER :

**60-15-93**

## **HITONE** - HAUTE-FIDELITE

- Modulation de Fréquence
- Magnétophones
- Télévision

*Techniciens - Installateurs :*

*Ets CH. ANDRÉ*

61-63, rue Cuvier - LYON-VI\*  
Téléphone 24-89-50 - 24-49-58

## **LA PLUME D'OR**

**SPÉCIALISTE DU STYLO**

**ARTICLES DE BUREAU - CUIR**

**71, rue de la République - LYON**

**Tél. 42-26-87**

**A TASSIN-LA-DEMI-LUNE...**

*Veronique*

**LA BOUTIQUE "DANS LE VENT"**

*avec ses dernières nouveautés*

**43, Avenue de la République - TASSIN**

Facilité de stationnement

**LOCATION DE VOITURES  
AVEC CHAUFFEUR**

**AUTOS-TAXIS-VAISOIS**

*Madame J. Mingat*

**44 bis, Quai Jayr**

**LYON-VAISE**

**Tél. 83-78-57**

*A Lyon aussi...*

**LES VOYAGES  
WASTEELS**

*se mettent à votre disposition  
pour tous vos voyages*

**FER - MER - AIR**

**40 Cours de Verdun - LYON (2<sup>e</sup>)**

**Tél. 37-01-79**

**EXPRESS  
PRESSING**

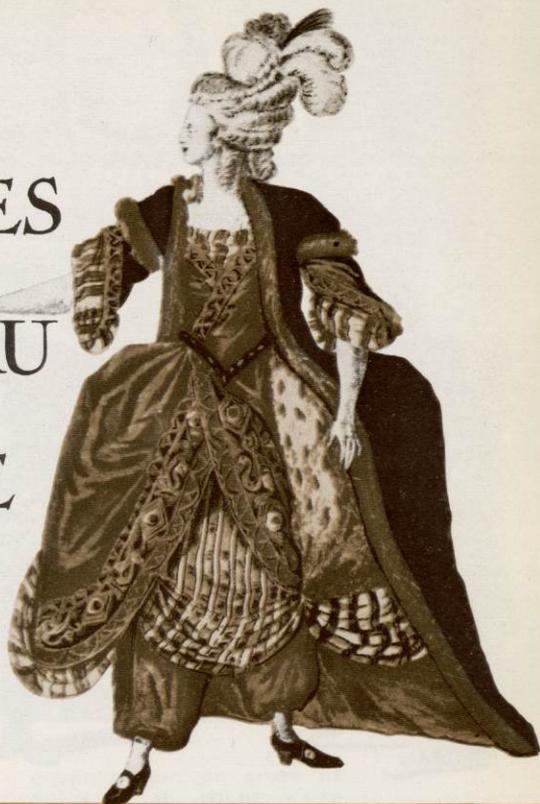
**DÉGRAISSAGE A SEC  
REPASSAGE IMMÉDIAT  
TEINTURE**

**5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE  
LYON**

**TÉL. 42-42-72**

**LIVRAISON DANS LES 24 HEURES**

# CARACTÈRES DU THÉÂTRE FRANÇAIS AU XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE



**L**'évolution du théâtre français au XVIII<sup>e</sup> siècle se caractérise dans son ensemble par l'agonie de la tragédie avec VOLTAIRE, le succès de la comédie de mœurs à tendance poétique avec MARIVAUX, politique avec BEAUMARCHAIS, et enfin la naissance du drame bourgeois avec DIDEROT.

La décadence, l'agonie même, de la tragédie est évidente malgré quelques sursauts. Son origine aristocratique constituait son essence classique et en avait déterminé la grandeur expressive. C'est pourquoi les trois unités furent prônées même par ceux qui détestaient l'aristocratie. De même, l'emphase dans la déclamation et le jeu, héritage direct du XVII<sup>e</sup> siècle, n'a pu être transformée par une application à une diction et à un jeu simples et naturels, qu'après de longues polémiques, car la bourgeoisie l'estimait nécessaire à cette dignité de ton qu'elle considérait comme une valeur précieuse du « *classicisme* ».

Si le XVII<sup>e</sup> siècle avait été pour le théâtre français le siècle du génie, le XVIII<sup>e</sup> fut le siècle de l'esprit. On abandonna peu à peu la grande comédie de Molière et aux mots de situation et de caractère l'on substitua « *les bons mots* ». Ce ne furent plus les individualités domestiques qui parlèrent, ce furent les auteurs et tous les personnages s'exprimèrent dans le même langage, faisant de l'esprit à tout propos.

On peut en bref et sans trop forcer les termes, reconnaître des lignes générales dans ce confus passage de l'homogène à l'hétérogène qui suit les grandes périodes classiques. Une première période où l'on vit sur l'héritage, les ressources et les institutions de l'âge précédent ; et une période de transition qui, des environs de 1760 aux environs de 1825, mènera de l'art classique à l'art romantique.



COURONNEMENT DU BUSTE DE  
VOLTAIRE AU COURS D'UNE  
REPRÉSENTATION D'IRÈNE AU  
THÉÂTRE FRANÇAIS (1778).  
(Estampe de Laquillermie,  
d'après Moreau le Jeune).

dramatique et n'a agi qu'indirectement sur celui-ci par ses critiques et ses polémiques. Cependant, de 1718 (*Œdipe*) à 1760 (*Tancrede*), il a contribué par son goût des émotions sublimes et des moyens scéniques, à la naissance d'une conception du drame qu'au siècle suivant les romantiques s'appliqueront à porter à son sommet. Car le drame dit historique avec sa « *couleur locale* » est venu de là.

En plus de VOLTAIRE et PROSPER JOLYOT DE CREBILLON (1674-1762), citons, parmi les auteurs tragiques de ce siècle, LA HARPE, MARIE-JOSEPH CHENIER (*Charles IX*), CASIMIR DELAVIGNE, SOUMET, LEMERCIER qu'on représentera de la Révolution à l'Empire et de l'Empire à la Restauration. L'acteur Talma, grâce à son talent et à son prestige, réussit à prolonger la tragédie durant le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

---

L'expression de « *marivaudage* » sous laquelle on a trop longtemps voilé les beautés de son œuvre n'a pas manqué de lui faire tort. On lui rend un peu mieux justice aujourd'hui. MARIVAUX a vraiment créé un genre nouveau de comédie, et tous les écrivains dramatiques français du XVIII<sup>e</sup> siècle — Beaumarchais mis à part, de qui le cas est différent — c'est apparemment le seul qu'on puisse considérer comme maître.

## COMÉDIE LARMOYANTE - DRAME BOURGEOIS



COMÉDIENS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Gravure de Dupuis d'après Lancret  
(Photo Hachette)

La comédie sentimentale apparue vers 1725 en Angleterre et qui fournissait l'exemple de la vertu toujours récompensée, prenait ses premières formes en France dans les essais de PIRON, tel « *Le Fils Ingrat* » (1723). Ces premières formes devaient trouver leur accomplissement dans le sérieux et la vertu avec les pièces de NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (1692-1754), véritable créateur du drame bourgeois, qui imposa à l'appréciation des spectateurs sa « morale » apologie en quelque sorte de tout ce qui est modéré. Désormais, famille et mariage seront opposés aux habitudes licencieuses de la noblesse ; une nouvelle « vertu » se définira progressivement dont la dignité et l'honnêteté seront les bases.

PIRON, BEAUCHAMPS (*Les Amants Réunis* - 1727) et surtout MARIVAUX avec « *La Mère Confidente* », sont ceux qui ont indiqué la voie où NIVELLE DE LA CHAUSSÉE s'engage avec résolution et optimisme mais sans doute sans génie (« *Le Préjugé à la Mode* », « *Mélanie* », etc...).

La « comédie larmoyante » dont le succès allait devenir très grand, marquait avec ses nouveaux héros la naissance du drame bourgeois qui reste un des faits essentiels de l'histoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce drame nouveau qui se présente dans l'histoire est un mélange de tragédie et de comédie, et a pour héros des hommes de « *condition moyenne* ». Son but est d'instruire et de moraliser.



SCÈNES DU « RÉVEIL  
DE LA COURTILLE ». *Comédie pantomime  
de la période révo-  
lutionnaire.*

## THÉÂTRE RÉVOLUTIONNAIRE

Il était impossible que la Révolution ne s'intéressât pas au théâtre devenu de plus en plus attrayant pour toutes les classes de la société.

Les pièces qui empruntaient beaucoup à l'actualité ou les pièces classiques elles-mêmes adaptées aux circonstances politiques soulevaient quelquefois les passions contraires jusqu'à la bagarre.

On a pu schématiquement classer les pièces de la période révolutionnaire en trois catégories

— les tragédies conçues selon le modèle classique, mais dont le héros antique est choisi parmi ceux qui exaltent les vertus civiques (notamment les tragédies de M. J. Chenier : « Brutus » et « Caius Gracchus »).

— les drames dont le sujet est emprunté à un fait contemporain (« L'ami du Peuple ou la Mort de Marat »).

— les comédies chargées d'allusions ou parodiques se référant directement à l'actualité et dès 1790, de caractère souvent anticléric.

Les auteurs sont nombreux, mais n'ont pas survécu à leur temps.



TALMA, DESSIN DE LÉONOR MÉRIMÉE. (Collection Comédie-Française - Photo Hachette) Interprète du théâtre antique de Shakespeare et de Racine, Talma exerça une influence majeure sur le théâtre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>.

### OUVRAGES UTILISÉS

HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE  
DU THÉÂTRE

L. DUBÉCH - MONTBRIAL - EN-  
CEL - HORMANVAL - LIBRAIRIE  
DE FRANCE - PARIS

LE THÉÂTRE DES ORIGINES À  
NOS JOURS

LEON MOUSSINAC - LE LIVRE  
CONTEMPORAIN - AMIOT DU-  
MONT - PARIS

HISTOIRE UNIVERSELLE DU THEA-  
TRE

ROYER ALPHONSE

« LE THÉÂTRE » - ENCYCLOPÉDIE  
PAR L'IMAGE

DUSSANÉ - HACHETTE - PARIS