

## PEDICURE

- MASSAGES MÉDICAUX  
- MASSAGES ESTHÉTIQUES  
- - - SOINS DU VISAGE

**Madame LEJEUNE**

Spécialiste diplômée de l'École  
d'Orthopédie et de Massage

**5, RUE GENTIL** — ENTRESOL —  
Tél. Burdeau 65-18

Tous les jours de 8 à 12 h. et de 14 à 19 h.

HAUTES FANTAISIES LOUIS XV

**E. DESCHAUMES**

Chausseur

**4, Rue de la République — LYON**

Téléph. : Burdeau 19-21

Spécialités pour Bals, Soirées, Cérémonies  
Rayon spécial de talons moyens et bas



Madeline SORIA



M. ROZENBERG

## LES PLISSAGES PARISIENS

Magasin et Ateliers : 73, cours de la Liberté, LYON

Tél. Moncey 44-87

SPÉCIALISTE DES MAISONS DE MODÈLES

Plissages - Broderies - Ajourage

Surjetage - Incrustations - Boutons - Œillets

TRAVAIL SOIGNÉ ET EXÉCUTION TRÈS RAPIDE

## BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18 rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins

Quenelles — Glaces

Desserts sur commande

Tel. F. 63-91

**M<sup>me</sup> MALTERRE**, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux  
LYON

# AUJOURD'HUI

**Madeleine SORIA**

**Lucien RZOENBERG**

dans

## ROMANCE

Pièce en 3 actes et 5 tableaux dont un prologue et un épilogue  
de MM. De Flers et De Croisset  
d'après l'œuvre d'Edward Sheldon

### DISTRIBUTION

<b>Madeleine SORIA</b> .....	Rita Cavallini.
Maria MASCELLI .....	Vanucci.
Aimée PREVAL .....	Ketty.
Mony THOMASSIN .....	Suzette Armstrong.
HUSSON .....	Bessie.
Marthe Sanmars .....	Miss Fraulington.
Jeanne Leroy .....	Miss Ruterford.
Erard .....	Mary de Rochard.
Gras .....	Betty Turner.
Marni .....	Daisy Anderson.
	Miss Stanley.
<b>Lucien ROZENBERG</b> .....	De Rochard.
Maurice MERIC .....	Tom Armstrong.
Paul RAYSSE .....	Philipps.
Marc ROLAND .....	John.
Jean-Jacques FLORIAN .....	Harry Armstrong.
Luxeuil .....	Adolphe.
Jourdan .....	De Virieu.
Vialon .....	Maître d'hôtel.
Agreil .....	Cornelius Barclay.
Rollier .....	Jeffries Versey.
Bellemain .....	William Clay.
Sarge .....	Un groom.
Vales .....	Le portier.
Arys .....	Valet de chambre.



---

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

---

Piano de la Maison AURAND-WIRTH, 48, rue de la République.

---

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

---

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

---

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

---

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

# CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

## Analyse de ROMANCE

PROLOGUE. — Dans sa bibliothèque de Washington-Square, à New-York, Mgr Armstrong, évêque protestant, reçoit les confidences de son petit-fils, Harry. Celui-ci a distingué une jeune fille ravissante, dont il est amoureux fou et qu'il souhaite épouser. Le bon évêque n'hésiterait pas à lui donner sa bénédiction, s'il n'apprenait en même temps que cette jeune fille est une artiste de théâtre. Il conseille à son petit-fils de réfléchir. Et, pour le mettre en garde contre le danger d'une folle passion, il entreprend de lui raconter une histoire qui s'est passée il y a bien longtemps... alors que l'évêque d'aujourd'hui n'était encore qu'un jeune recteur.

PREMIER ACTE. — On est en 1860. Un millionnaire américain, dont les ancêtres furent Français, M. de Rochard, donne une grande soirée à laquelle il a convié la haute société new-yorkaise. Une prima dona d'opéra, la célèbre Cavallini, a promis de s'y faire entendre. Les familiers de la maison n'ignorent pas la vie aventureuse de cette cantatrice italienne, mais peu d'entre eux savent qu'une liaison discrète l'unit depuis plusieurs années à de Rochard.

Celui-ci, qui est président des œuvres de la paroisse protestante de St-Gilles, a pour ami et protégé le jeune recteur de cette paroisse, Tom Armstrong. Il souhaiterait même voir sa nièce, épouser le pasteur.

Invité à la soirée, Tom Armstrong y rencontre la Cavallini. Et, sans savoir qui elle est, il est immédiatement captivé par cette étrange créature dont le charme et la puissance de séduction s'exercent presque inconsciemment sur tous ceux qui l'approchent. Pressentant le danger, il s'efforce de s'en écarter et de se reprendre. Peine perdue. Quand l'identité de la jeune femme lui est révélée, il est trop tard. Un amour irrésistible s'est emparé de son cœur.

DEUXIÈME ACTE. — Deux mois ont passé. La cantatrice et le jeune pasteur devenus très amis, se rencontrent fréquemment, et cette intimité n'est pas sans susciter des commentaires fâcheux dans l'entourage de Tom Armstrong. Celui-ci de plus en plus épris, semble n'en avoir cure. Et bravant médisance et scandale, il a invité la Cavallini à venir prendre le thé chez lui.

La jeune femme vient au rendez-vous, car gagnée peu à peu par la sincérité, la sévérité même et la belle prestance du clergyman, elle s'est prise au jeu qu'elle voulait jouer, et pour la première fois, cette femme qui fut tant aimée, est à son tour amoureuse. Mais Tom exaltant son rôle de pasteur, qui est de ramener au bien l'adorable pécheresse, a projeté d'en faire sa femme.

Mis au courant de ce projet, de Rochard qui survient, montre un tel embarras, que Tom soupçonne la vérité. Pressé de questions, de Rochard en vrai gentleman, déclare qu'il n'y eut jamais rien entre la cantatrice et lui. Mais c'est elle alors qui, dans un accès de sincérité désespérée, fait l'aveu de son indignité, se refusant à profaner par un odieux mensonge l'amour le plus pur qui ait illuminé sa vie.

Ecrasé par cette révélation, Tom n'a pas un geste pour retenir celle qu'il adore et qui part pour ne plus jamais le revoir.

TROISIÈME ACTE. — Le soir même, afin d'échapper au drame dont elle est à la fois l'héroïne et la victime, la Cavallini a résolu de donner sa représentation d'adieu à l'Opéra. Demain le paquebot l'emportera vers l'Europe.

Après la représentation, une foule enthousiaste l'accompagne jusqu'à l'hôtel où de Rochard est venu l'attendre. On l'acclame sous ses fenêtres. Mais une fois tombée l'excitation passagère du succès, la cantatrice ne peut se retenir de pleurer son beau rêve détruit. C'est en vain que de Rochard s'efforce de la consoler et lui propose de l'accompagner en France. Pour toujours l'espérance est morte dans son cœur.

Et de Rochard l'ayant quittée, la Cavallini, artiste célèbre, fêtée, adulée des foules, se retrouve toute seule, abandonnée à son chagrin lorsque paraît Tom Armstrong, hagard et tremblant. Il ne veut pas qu'elle parte, il ne pourrait vivre sans elle, il est prêt à sacrifier son avenir, à renier son ministère. Ils fuiront ensemble.

Mais la pauvre amoureuse a résolu de ne plus faiblir et de racheter ses errements passés au prix de son propre sacrifice. Un instant détourné de sa route, le pasteur d'âmes retournera à son devoir. Tom Armstrong et la Cavallini, qu'un amour impossible a meurtris, se sont rencontrés pour la dernière fois.

EPILOGUE. — L'évêque Armstrong a terminé cette histoire de sa jeunesse. Jamais il n'a revu la cantatrice, ni entendu parler d'elle. Il faut le hasard d'un article de journal pour lui apprendre que la célèbre Cavallini, ayant renoncé au théâtre peu de temps après cette douloureuse aventure, est morte tout récemment, en odeur de sainteté, presque oubliée du monde, mais fidèle jusqu'à la fin au grand amour de sa vie.

## Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

Jeudi 8 Octobre, à 14 h. 30.

Matinée pour la Jeunesse  
Le Théâtre-Cirque Cadet-Rousselle  
présente  
**LES AVENTURES DE MIQUETTE**  
avec  
**JOJO et JACKIE**  
les plus jeunes clowns parodistes du monde.

Lundi 12 Octobre, à 20 h. 30.

GALA EN L'HONNEUR  
DU 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES HEURES  
**LE FAISEUR**

d'Honoré de Balzac  
avec

**CHARLES DULLIN**  
ET SA COMPAGNIE  
du Théâtre de l'Atelier

Décors — Costumes — Mise en Scène  
de la création

Mercredi 14 octobre. — PREMIERE

GALA SOUS LE PATRONAGE  
DE L'AERO-CLUB DU RHONE

**L'EQUIPAGE**

d'après l'œuvre de J. Kessel  
avec

**DANIEL MENDAILLE**  
**JEAN MARCONI — ASSIA**

M. J. KESSEL présentera sa pièce au cours  
du gala et signera ses ouvrages aux entr'actes.

*De l'Élégance...*

**AUX AMBASSADEURS**

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES  
PELLERIE

*du Cigre*

**JACQUES KATZ**

Reparations  
Conservation

R. C. LYON A. 29.866

21, COURS GAMBETTA  
LYON  
Tél. MONCEY 24