

Tatiana Frolova - directrice artistique et metteuse en scène

Née en 1961. Diplômée de l'Institut Culturel de Khabarovsk (spécialité mise en scène). En 1985, à l'époque soviétique, elle crée le Théâtre KnAM, premier théâtre indépendant de Russie. En 1987, la Perestroïka privilégie les initiatives privées et le théâtre KnAM prend son envol. En 1999 et 2000, elle présente sa mise en scène de *La Métamorphose* d'après Kafka au Festival Passages à Nancy, au Festival Kulturgest à Lisbonne et au Festival Unidram à Potsdam. En 2001, elle anime une masterclass avec des comédiens professionnels au CDN-La Manufacture de Nancy pour le Festival Passages et participe à la première mise en scène en Russie de *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès. En 2002, le Rockefeller Center de New York lui offre une résidence de 3 semaines en Italie pour travailler à son projet d'adaptation du *Journal* de Kafka.

Elle est régulièrement récompensée pour son travail. En 2003, elle reçoit le prix du président de la Fédération de Russie pour sa contribution au développement du théâtre contemporain en Russie. Seule, isolée du monde, dans une ville plutôt hostile, mais convaincue qu'on peut y vivre, elle déploie une énergie phénoménale pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants un répertoire contemporain et/ou occidental. En 2005, elle obtient une bourse de 3 mois au Centre International des Récollets à Paris pour travailler à un projet de mise en scène du *Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski. Depuis une dizaine d'années, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire, un théâtre basé sur le recueil de témoignages de vie. En 2007, elle crée *Endroit sec et sans eau* présenté en 2009 à La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq, LILLE 3000) et en 2010 au Festival Temps de paroles de Valence ainsi qu'au Festival Exit de Créteil. À l'automne 2009, elle met en scène *Sofaman*, un projet avec le Necessary Stage de Singapour.

Tatiana Frolova n'aime pas les formes figées. Elle aime l'expérimentation et est constamment à la recherche de nouvelles formes théâtrales. Elle mène en parallèle un travail de réflexion sur le langage théâtral qui englobe le texte (la mélodie du mot et les mots comme effet visuel), le mouvement du corps et l'énergie (kinesthésie), l'environnement sonore, la lumière, le décor... Pour construire ses spectacles, elle associe volontiers différents médias artistiques « vivants » : théâtre, musique, vidéo, peinture, sur scène... Elle est très sensible au travail collectif : ses comédiens ne sont pas de simples exécutants, ils sont partie prenante de son travail de mise en scène. Les répétitions sont toujours des moments de débats et de discussions animées, quelle que soit l'heure du jour et de la nuit.