



M. Jean PEYRIERE

Studio Piaz



M. HENRY-HOURY

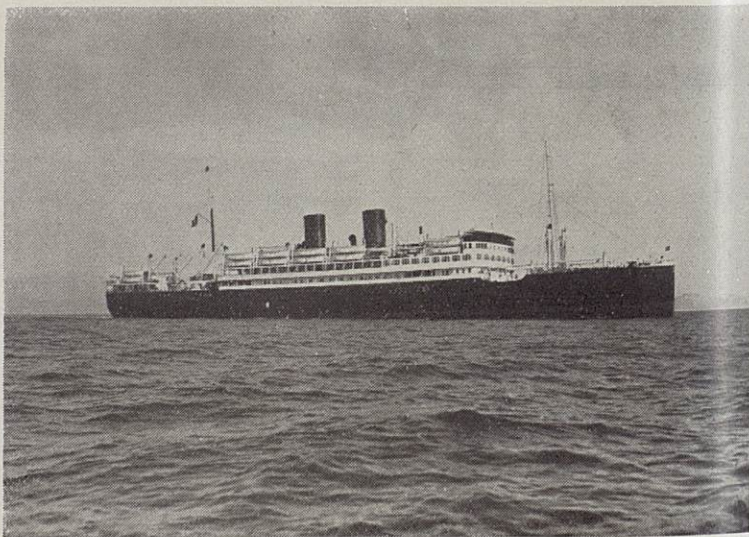
Ph. X

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR

LIGNES RÉGULIÈRES DE MARSEILLE SUR

Le SÉNÉGAL }
Le BRÉSIL } par les paquebots *Campana,*
La PLATA } *Florida, Alsina, Mendoza*

et vers l'ALGÉRIE par les paquebots *Sidi-bel-Abbès,*
Gouverneur Général Laferrière, Sidi-Brahim, Sidi-Mabrouk,
Sidi-Okba et Ipanema.



Le paquebot CAMPANA 16.000 tonnes

CROISIÈRES

l'Italie, l'Espagne, l'Algérie, la Tunisie, le Sénégal et le Brésil

Pour tous renseignements s'adresser à

PARIS, 5, rue de Surène

ORAN, 4, Place Maréchal-Foch

MARSEILLE, 70, rue de la République

ALGER, 1, rue de Constantine

GENÈVE, G.-L. HENNEBERG, 4, rue du Mont-Blanc

BRUXELLES, 29, boulevard Adolphe-Max



Mlle Geneviève CRAFFE

Ph. R. Bernard



M. Joë SAINT-BONNET

G.-L. Manuel frères

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE...

L'ŒUVRE (Edmond Sée). — *Je vous signalais à la fin de mon dernier feuilleton l' « Elizabeth » de M. André JOSSET, au Vieux-Colombier, comme une révélation dramatique, comme un ouvrage de grande classe, et destiné, par surcroît, à attirer les spectateurs; je ne me trompais point et je sais que la pièce fait, chaque soir, salle comble.*

Quelle allégresse ! Quel soulagement ! Quel éclatante démonstration de la faveur dont le vrai, le bon, le beau Théâtre bénéficie encore, ne cessera jamais de bénéficier auprès du public !

EXCELSIOR (Charles Méré). — *M. René Rocher peut être fier de sa découverte, « Elizabeth » est une pièce de haute qualité. Bien des auteurs aguerris eussent reculé devant les périls d'un tel sujet. M. JOSSET non seulement leur a fait face, mais encore a exprimé et traduit tout ce qu'il voulait dire, avec une fermeté, un courage et un talent remarquables... Cette œuvre terrible, étrange et fulgurante, est écrite dans une langue vigoureuse et hardie et solidement construite.*

LE PETIT BLEU (Emile Mas). — *L'interprétation est au-dessus de tout éloge : M^{me} Germaine DERMOZ joue « Elizabeth » en grande artiste, ce qualificatif prend sous ma plume une certaine importance, car je n'ai pas coutume de l'employer.*

DAILY MAIL (Percy Mitchell). — *Je n'ai jamais vu le public du Vieux-Colombier dans un état de satisfaction exubérante semblable à celui dans lequel il vécut pendant toute la durée de la Générale de la pièce de M André JOSSET, « Elizabeth, la Femme sans Homme ». Chacun des cinq actes qu'il a composés méritait des applaudissements spontanés, et lorsque le rideau fut redescendu une dernière fois, l'ouvrage et les artistes, et plus spécialement Germaine DERMOZ, superbe et tragique Elizabeth, furent acclamés avec enthousiasme. La pièce est la plus sensationnelle production de la saison théâtrale. Elle classe M^{me} DERMOZ au premier plan comme une émouvante et grande artiste.*

ELIZABETH

LA FEMME SANS HOMME

Pièce en 2 parties (5 tableaux), de M. André JOSSET

DISTRIBUTION

Elizabeth	M ^{mes} Germaine DERMOSZ <i>(qu'elle a créés à Paris)</i>
Mary Howard	Geneviève CRAFFE
Essex	MM. Samson FAIN SILBER
Francis Bacon	José SQUINQUEL
Robert Cecil	Jean PEYRIERE
Lord Burghley	HENRY-HOURY
Anthony Bacon	Joë SAINT-BONNET
Walter Raleigh	Lucien FRESNAC

Décora spéciaux de DECANDT

Costumes de GRANIER

PREMIERE PARTIE

1^{er} Tableau :

1594 - UNE SALLE AU PALAIS DE WHITEHALL

2^e Tableau :

1596 - A ESSEX-HOUSE

3^e Tableau :

1597 - UNE SALLE AU PALAIS DE WHITEHALL

DEUXIEME PARTIE

4^e Tableau :

1599 - LA CHAMBRE DE LA REINE

5^e Tableau :

1603 - LA CHAMBRE DE LA REINE

*Un seul entr'acte entre les 3^e et 4^e tableaux
Deux courtes pauses entre le 1^{er} et 2^e tableau
et entre le 2^e et 3^e tableau*

Les costumes de la pièce sont de la Maison L. GRANIER
12. rue Montaigne

Les robes de Mme Germaine DERMOZ
et de Mlle Geneviève CRAFFE
ont été exécutées d'après les maquettes d'André BOLL

Les postiches de Mme Germaine DERMOZ
sont de M. Georges CHAPELAIN

Les perruques sont de la Maison BERTRAND, 62, rue Meslay

Les chaussures sont de la Maison BOR, 43, rue Sainte-Anne

KRIEGCK

ROMAIN RABAU & C^{IE}
SUCCESEURS



23, rue Royale, 23
PARIS

A propos d'**ELIZABETH** **LA FEMME SANS HOMME**

Elizabeth, la femme sans homme, a sans doute été l'un des deux plus grands succès de la nouvelle saison dramatique. Cette pièce nous a révélé le nom d'un jeune auteur, complètement inconnu jusque-là, puisque c'étaient ses débuts : M. André Josset, dont nous avons appris en même temps qu'il était docteur en médecine. Elle a récompensé, d'autre part, l'intelligence et la sagacité du directeur de théâtre qui l'a accueillie : M. René Rocher. En présentant *Elizabeth, la femme sans homme*, M. René Rocher n'avait obéi à aucune préoccupation commerciale. Il courait même les plus grands risques : cette tragédie historique d'un auteur ignoré pouvait-elle attirer le public ? Bien d'autres directeurs, parmi les plus avisés, eussent hésité à tenter l'aventure. M. René Rocher a fait confiance aux spectateurs. Il est de ceux qui pensent que la trop fameuse « crise du théâtre » tient surtout à ce que les œuvres de qualité se font plus rares. L'exemple qu'il a donné est réconfortant : puisse-t-il être compris et imité !

Ce n'est pas ici le lieu de retracer toute l'histoire d'Elizabeth et de son long règne qui fut un des plus glorieux de l'Angleterre. Aussi bien la pièce de M. André Josset ne cherche-t-elle point à nous restituer dans son ensemble et son développement cette histoire fertile en événements de toutes sortes et qu'il serait bien difficile d'embrasser en quelques heures de spectacle. Son œuvre n'est point narrative, mais psychologique. Si les intérêts politiques y jouent nécessairement un certain rôle, ils sont relégués au second plan et les allusions qui y sont faites n'exigent point du spectateur une érudition particulière. Le sujet est étroitement circonscrit. La pièce pourrait porter en sous-titre : « Le Secret de la reine vierge », car Elizabeth, la souveraine toute-puissante, fut une femme douloureuse et tourmentée qui resta toute sa vie la pitoyable victime d'un atroce secret. C'est lui que

L'ALGERIE

PAR
LES **Chemins de fer Algériens**

*Lits-Salons - Sleeping
Wagons - Restaurants*

Les Sites les plus pittoresques

TLEMSEN. — PERLE DU MOGREB
CONSTANTINE. — VÉRITABLE NID D'AIGLES SUR
SON ROCHER

Les Villes romaines

TIMGAD ET DJEMILA. — VISITE DES RUINES
MAJESTUEUSES

Les Oasis

BISKRA. — REINE DES ZIBANS, LE JARDIN D'ALLAH
LE M'ZAB — VILLES REMARQUABLES EN PLEIN
DÉSERT

FIGUIG. — LA SPLENDEIDE PALMERAIE

Pour renseignements et billets s'adresser :

au **Bureau de ville des Chemins de fer Algériens**

3, rue Dumont-d'Urville, à ALGER

et aux principales **Agences de Voyages**
