

Lyon, le 10 mars 1992

Madame,  
Monsieur,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint le dossier de presse de la prochaine coproduction  
Théâtre des Célestins – Théâtre des Bouffes Parisiens :

LA JALOUSIE  
de Sacha GUITRY

Mise en scène de Jean-Claude BRIALY

avec,

Jean-claude Brialy, Caroline Sihol, Jacqueline Jehanneuf  
Bernard Alane, Jean-Pierre Vaguer, etc ....

Nous serons heureux de vous accueillir pour ces représentations qui auront lieu :

du 7 au 16 avril 1992

Bien à vous

Françoise REY  
Attachée de Presse

**COPRODUCTION THEATRE DES CELESTINS DE LYON  
THEÂTRE DES BOUFFES PARISIENS**

**LA JALOUSIE**

de

**SACHA GUITRY**

Mise en scène Jean-Claude **BRIALY**

avec,

Jean-Claude **BRIALY**, Caroline **SIHOL**, Jacqueline **JEHANNEUF**,  
Bernard **ALANE**, Jean-Pierre **VAGUER**, Annie **SAVARIN**,  
Philippe **DEHESDIN**, Maryline **BRUCY** et Didier **GOURCE**.

**DU 7 AU 16 AVRIL 1992**

**COPRODUCTION THEATRE DES CELESTINS DE LYON  
THEÂTRE DES BOUFFES PARISIENS**

# **LA JALOUSIE**

de

**SACHA GUITRY**

**SOMMAIRE**

- Distribution
- "On ne peut faire semblant d'avoir de l'esprit ..." par Jean-Claude **BRIALY**
- **LA JALOUSIE** par Alain **DECAUX**
- Jean-Claude **BRIALY**
- Caroline **SIHOL**
- Jean-Pierre **VAGUER**
- Jacqueline **JEHANNEUF**
- Bernard **ALANE**
- Annie **SAVARIN**
- Philippe **DEHESDIN**
- Maryline **BRUCY**
- Didier **GOURCE**
- Calendrier des représentations.

**COPRODUCTION THEATRE DES CELESTINS DE LYON  
THEÂTRE DES BOUFFES PARISIENS**

# **LA JALOUSIE**

de

**SACHA GUITRY**

Mise en scène : Jean-Claude **BRIALY**  
Décors : Charlie MANGEL  
Costumes : Michel FRESNAY  
Lumières : Jean-Claude AUMONT

avec,

Jean-Claude **BRIALY** : Un mari, Albert BLONDEL  
Caroline **SIHOL** : Une femme, Marthe BLONDEL  
Jacqueline **JEHANNEUF** : Une mère, Madame BUZENAY  
Bernard **ALANE** : Un homme de lettres, Marcelin LEZIGNAN  
Jean-Pierre **VAGUER** : Un détective privé, M. de COUTUFOND  
Annie **SAVARIN** : Une dactylographe, Henriette VETIVERT  
Philippe **DEHESDIN** : Un valet de chambre, Emile PRETENDU  
Maryline **BRUCY** : Une femme de chambre, Julie CERVELAT  
Didier **GOURCE** : Un autre valet de chambre,  
Victor HEEMSKERQUE

## "ON NE PEUT FAIRE SEMBLANT D'AVOIR DE L'ESPRIT..."

*"On peut faire semblant d'être grave, on ne peut faire semblant d'avoir de l'esprit."* **Sacha GUITRY** avait pour métier de jouer la comédie, mais son personnage physique, massif et imposant, n'a jamais pu masquer la vivacité, la fantaisie, la légèreté qu'il avait en lui. Il fut un très grand homme d'esprit..

Il avait au coeur un regret : son enfance. Elle avait certes été merveilleuse – ses parents étaient d'une qualité rare – mais elle restait marquée par leur séparation et l'étrangeté d'une résidence lointaine. Sacha est né en 1885 à Saint-Petersbourg où son père, l'illustre Lucien GUITRY, jouait chaque hiver au Théâtre Michel, il vécut dans la capital russe jusqu'à l'âge de six ans. Au fond, il resta toujours intrigué par ce qu'aurait dû être son enfance dans une famille unie. *"Ce qu'il y a de persistant en nous, c'est l'enfance, mais n'en ayant pas eu, j'ai dû imaginer ce qu'elle aurait pu être."*

Les *Mémoires d'un tricheur* ont dû naître sur ce terreau-là.

Il commença à écrire, encouragé par sa première femme, Charlotte LYES. Il connut quelques échecs, mais bien vite le succès avec *Nono*, en 1905 – Il avait vingt ans.

On le voulait léger et charmeur, spirituel aux limites du superficiel, mais derrière les facéties et les pirouettes, il y avait une dimension documentaire et implacable. Jules RENARD, son ami, écrivit : *" Ce jeune homme si doué qui pourrait écrire la bonne pièce vulgaire de tout repos ne tient qu'à être original. Il connaît le théâtre comme un vieil acteur et il l'oublie. Il dédaigne ce qui est commun et prévu, la basse sensiblerie, le plat lyrisme, les effets de mendiants, l'odieuse scène bien filée. Il ne veut être que personnel, gamin, téméraire, insolent et poète. "*

Il y a dans son théâtre un mélange à doses inégales d'innocence ou de naïveté et d'expérience précoce, il y a du comique et du bouffon, mais il y a par-dessus tout la liberté. Personne n'est plus libre que **Sacha GUITRY**, il ne se contraint sur rien, mais son audace est sereine et ne comporte ni provocation ni défi.

MOLIERE confiait à ses héros, parfois si différents de lui-même, ses joies et ses peines. Si l'on veut connaître davantage **Sacha GUITRY**, il suffit de lire son oeuvre et de comprendre sa manière de travailler. Ses mises en scène étaient à la fois précises – il assignait à chacun de ses personnages la place et le mouvement – et économes. Ses décors reflétaient sa personnalité et ses goûts, ils étaient constitués de vrais tableaux, de ses propres dessins, de bibelots personnels, de meubles signés qui lui appartenaient. Il ne se laissait pas arrêter par les conventions de son temps, il les bousculait, il était lui-même avec un naturel tranquille.

En 1911, on tenait le jeune **Sacha** pour amoral, on disait son imagination délirante. Ses idées, modernes, étaient seulement très en avance sur son temps. Il disait ce qu'il pensait, révélait ce que l'on taisait généralement, renversait les barrières figées des bons penseurs. Il ne faisait aucune concession, on l'aimait, on le détestait, il acceptait cette idée, il en était même fier.

Il a régné, comédien, auteur dramatique – de plus de cent trente pièces –, cinéaste – une trentaine de films – sur une époque frivole. Il était un enchanteur timide et discret, indiscipliné et farceur. Il était aussi un observateur acerbe, un critique autoritaire et exigeant, un homme sensible, secret, rongé par l'inquiétude d'être seul ou abandonné, superstitieux, exclusif.

Mais sa curiosité s'étendait à l'universalité des choses et des êtres. Il adorait la vie et la bonne humeur. Il respectait les autres. Sa courtoisie était proverbiale, il aimait ses partenaires et leur témoignait affection et fidélité.

Il racontait : " *Comment je joue la comédie ? Sans méthode, sans façons, sans gêne, sans habitudes, avec facilité, avec plaisir, par plaisir, pour mon plaisir, pour le plaisir du public.* "

Toute sa vie il pratiqua l'amour de la tolérance et la haine de la calomnie, il fut généreux avec discrétion et rigueur. Lana GUITRY m'envoya un télégramme pour la reprise de *Désiré* : " *Il aurait aimé avoir un fils comme vous.* " Ce fut le plus beau compliment de ma carrière.

Travailleur acharné, conteur infatigable, il aimait les belles histoires. Ayant acheté une édition originale de *L'Ecole des femmes*, il fut saisi d'émotion en ouvrant la page 52 : dans la marge, MOLIERE avait de sa main rayé le mot **Amour** pour le remplacer par le mot **Esprit**.

**Sacha GUITRY** est mort en 1957, les années ont passé, " *il n'a plus d'ennemis, puisqu'on lui reprochait avant tout d'être vivant* ", a dit François TRUFFAUT qui aimait sa générosité et la " *morale de survie* " du *Roman d'un Tricheur*, film qu'il tenait pour un chef-d'œuvre.

**Sacha GUITRY** a maintenant rejoint MOLIERE dans l'éternité, il est devenu à sa façon un classique, et de nouvelles générations découvriront ici, je l'espère, ce poète de la fantaisie, de l'insolence, de la tendresse et de la liberté.

**Jean-Claude BRIALY**

## LA JALOUSIE

"Le salon, chez les Blondel ... Un canapé, des fauteuils, une table, une console, d'autres meubles, – enfin un salon, quoi.

Cette description du premier décor de **LA JALOUSIE**, voilà déjà du **GUITRY** pur. La page suivante : "Albert Blondel paraît. C'est un homme de quarante ans, qui n'est pas mal de sa personne et qui est élégant ..." Pas de doute : c'est pour lui que **Sacha** a écrit le rôle.

Pourtant, le 8 avril 1915, à la création aux Bouffes Parisiens, **Sacha GUITRY** n'a que trente ans. D'en paraître dix de plus – quelques mèches blanches, un complet sombre, un col à coins cassés – l'avantage à un double point de vue : il s'est toujours senti à l'aise dans les rôles d'homme "dans la force de l'âge" ; en outre, réformé à l'âge où les autres affrontent les obus et les balles dans la boue des tranchées, il ne déteste pas paraître dix ans de plus.

D'ailleurs il vient de s'avancer – seul – devant le rideau. Il s'explique : puisque la maladie (abominables rhumatismes articulaires) lui a interdit d'aller se battre, il a jugé de son devoir de payer autrement sa dette à son pays.

*" Amuser est mon seul but. J'ai choisi pour métier celui qui consiste à distraire le public... Chaque fois que j'y parviens, j'ai l'impression d'avoir fait mon devoir et je suis satisfait " .*

Distraire, amuser, faire rire : telle a été la vocation merveilleuse de **Sacha GUITRY**. Doté de la vertu comique à un degré incomparable, maniant la plus exquise et la meilleure des langues françaises, il nous a fait don de plus de cent pièces dont plusieurs sont des chefs-d'œuvre.

Comme je suis reconnaissant à Jean-Claude Brialy de reprendre aujourd'hui cette **JALOUSIE**, l'une des meilleures ! A la création, elle a permis à des dizaines de milliers de permissionnaires d'oublier que la mort rôdait auprès d'eux.

Trois quarts de siècle plus tard, le bonheur est toujours au rendez-vous. Accompagné de cette réflexion légère, plus grave souvent qu'il n'y paraît, sur la genèse, les contradictions, les limites d'un sentiment qui épargne bien peu d'entre les hommes mais dont **GUITRY** préfère – tel est son choix, tel est son génie – rire plutôt d'en pleurer.

**Alain DECAUX**  
*de l'Académie Française.*

## JEAN-CLAUDE BRIALY

### AU THEATRE

- 1989 *L'illusionniste* de Sacha GUITRY, Théâtre des Bouffes Parisiens.  
1986 *Le Nègre* de Didier VAN CAUWELAERT, Théâtre des bouffes Parisiens.  
1984 *Désiré* de Sacha GUITRY, avec Marie-José Nat, Théâtre Edouard VII-Sacha Guitry  
1980 *Madame est sortie* de Pascal JARDIN, Comédie des Champs-Élysées.  
1977 – 1978 *Si t'es beau, t'es con* de Françoise DORIN, Théâtre Hébertot.  
1974–1975 *L'Hôtel du libre échange*, Théâtre Marigny.  
1971 *Le Ciel de lit* de Jan de HARTO – COLETTE, Théâtre du Palais Royal.  
1968 *La Puce à l'oreille* de Georges FEYDEAU, Théâtre Marigny.  
1965 *Madame Princesse* de Félicien MARCEAU, avec Marie Belle, Théâtre du Gymnase.  
1962 *Un dimanche à New-York* de Norman KRASNA – BARILLET et GREDY, avec Marie Josée Nat, Théâtre du Palais Royal.  
1959 *Les portes claquent*, au Théâtre Daunon.

### AU CINEMA

#### Principaux films :

- 1958 *Le beau Serge* de Claude CHABROL.  
*Les Cousins* de Claude CHABROL.  
1959 *Les garçons* (La notte brava) de M. BOLOGNINI.  
1960 *Une femme est une femme* de J. L. GODARD.  
1961 *Le puits aux trois vérités* de Fr. VILLIERS.  
1962 *Le glaive et la balance* d'A. CAYATTE.  
1966 *Le roi de coeur* de Ph. de BROCA.  
1967 *La mariée était en noir* de Fr. TRUFFAUT.  
1969 *Le genou de Claire* de Eric ROHMER.  
1970 *Une saison en enfer* de Nello RISI.  
1974 *Le fantôme de la liberté* de L. BUNUEL  
1976 *Le juge et l'assassin* de B. TAVERNIER.  
*L'année sainte* de J. GIRAULT.  
*Barocco* d'A. TECHINE.  
1977 *Julie Pot de Colle* de Ph. de BROCA.  
1978 *Robert et Robert* de Cl. LELOUCH.



- 1979 *Le maître nageur* de J. L. TRINTINGNANT.  
 1980 *La banquière* de F. GIROD.  
 1982 *La nuit de Varenne* d'E. SCOLA.  
 1985 *L'effrontée* de Cl. MILLER.  
*Inspecteur Lavardin* de Cl. CHABROL.  
 1986 *Levy et Goliath* de G. OURY.  
*Grand guignol* de J. MARBOEUF.  
 1987 *Les innocents* d'A. TECHINE. (césar du meilleur acteur dans un second rôle)  
 1989 *Comédie d'été* de Daniel VIGNE.  
 1990 *S'en fout la mort* de Claire DENIS.  
 1991 *Août* de Henri HERRE.

#### **En tant que réalisateur.**

- 1972 *Eglantine.*  
 1973 *Les volets clos.*  
*L'oiseau rare.*  
 1974 *Un amour de pluie*, avec Romy Schneider.  
 1981 *Les malheurs de Sophie.*  
 1983 *Un bon petit diable.*

#### **TELEVISION**

- 1990 *C'est quoi ce petit boulot*, réalisation M. BERNY, avec Marlène Jobert.  
*Mariage mortel*, réalisation Marc RIVIERE.  
 1991 *Bain de jouvence*, réalisation Marc RIVIERE.

## CAROLINE SIHOL

### AU THEATRE

- 1989 *La machine infernale* de Jean COCTEAU, mise en scène Jean MARAIS.  
1988 *Des sentiments soudains* de Jean-Louis LIVI, mise en scène Jean BOUCHAUD.  
1987 *Conversations après enterrement* de Yasmina REZA, mise en scène Patrice KERBRAT.  
*L'excès contraire* de Françoise SAGAN, mise en scène Michel BLANC.  
1985 *Chantecler*, mise en scène Jean-Luc TARDIEU.  
1982 *Un cri* de Tennessee WILLIAMS, mise en scène Andréas VOUTSINAS.

### AU CINEMA – principalement depuis dix ans :

- 1991 *Tous les matins du monde*, Prix Louis Delluc, Réalisation Alain CORNEAU, scénario Pascal CORNEAU.  
*Vent d'Est*, Réalisation Robert ENRICO.  
1990 *Faux et usage de faux*, Réalisation Laurent HEYNEMANN.  
1988 *Je veux rentrer à la maison*, Réalisation Alain RESNAIS.  
1987 *Contrainte par corps*, Réalisation Serge LEROY  
1986 *Tenue de soirée*, Réalisation Bertrand BLIER.  
1983 *Les Morfalous*, Réalisation Henri VERNEUIL.  
1982 *Vivement dimanche*, réalisation François TRUFFAUT.

### A LA TELEVISION

- 1991 *Goût de verre*, Réalisation Josée DAYAN.  
1990 *L'enfant des loups*, Réalisation Philippe MONNIER.  
1989 *La seconde*, Réalisation Christopher FRANK.  
1988 *Adieu Christine*, Réalisation Christopher FRANK  
1987 *Le Fantôme de la Villette*, réalisation R. PIGAUT.  
1986 *Le fils cardinaud*, Réalisation Gérard MORDILLAT – TF1  
*Mécomptes d'auteur*; Réalisation R. PIGAUT  
1985 *Visa pour nulle part*, Réalisation Alain BLOCH T.V. Suisse Romande  
*Pattes de velours*, Réalisation Nelly KAPLAN – ANT 2.  
1984 *Les autres jours*, Réalisation Josée DAYAN.  
1983 *Le mystérieux Docteur Cornélius*, Réalisation Maurice FRYDLAND – ANT2

## JEAN-PIERRE VAGUER

### FORMATION

Cours R. SIMON

### THEATRE

*A Paris*

*Occupe-toi de mon minimum*

*Robinson* de J. SUPERVIELLE

*La dévotion à la croix* (Festival d'Angers)

*Portrait de famille*

*Anastasia*

*La hobereaute* d'AUDIBERTI

*La tête des autres* de M. AYME

*La nuit des rois* de W. SHAKESPEARE (ad. J. ANOUILH)

*L'invitation au chateau* d'ANOUILH

*Le système Ribadier* de G. FEYDEAU

*Le Barbier de Séville* de BEAUMARCHAIS

*La mère* (Compagnie RENAUD. BARRAULT)

*Bonne fête Amandine*

*La guerre de Troie n'aura pas lieu*

*Tueur sans gages* d'Eugène IONESCO

*Série blême* de Boris VIAN

*La nuit des rois* de W. SHAKESPEARE

*Les Perses* d'ESCHYLE

*Ubu enchainé* de JARRY

*Andromaque* de RACINE

*L'Etourdi* de MOLIERE

Théâtre C. de Rochefort.

Palais Royal.

J. Le POULAIN.

A. CAMUS.

C. REGNY

J. Le POULAIN.

J. Le POULAIN.

Théâtre de l'Atelier

J. Le POULAIN.

théâtre de l'Atelier.

Picadilly Théâtre de Londres.

J.L. COCHET.

C. REGY.

J. MAUCLAIR.

Célestins de Lyon.

J. MAUCLAIR

G. VITALY.

T.B.B. à Boulogne.

Carré Sylvia MONFORT.

G. VITALY.

X. MARCHESCHI.

F. SEIGNER.

entre autres ...

### CINEMA

*Edouard et Caroline*

*Les copains*

*Je vous ferai aimer la vie*

*L'amour ou presque*

*L'échoppe aux souvenirs*

J. BECKER.

Y. ROBERT.

S. KORBER.

P. GAUTHIER

A. KONDO.

## JACQUELINE JEHANNEUF

### THEATRE

#### Depuis 1968, principales pièces.

*Un amour qui ne finit pas* d'André ROUSSIN,

*La claque* d'André ROUSSIN

*Les poissons rouges* de J. ANOUILH

*La culotte* de J. ANOUILH

*L'Arc de Triomphe* de Marcel MITHOIS,

mise en scène Jacque Charron

*On purge Bébé* de Georges FEYDEAU, avec Michel Galabru

*Miam-Miam* de Jacques DEVAL,

mise en scène Jean Le Poulain

*Mademoiselle* de Jacques DEVAL

mise en scène J. Meyer

*Le soleil n'est plus aussi chaud qu'avant* d'A. NICOLAI

*Le Bonheur à Romorantin* de BRISVILLE

mise en scène Andréas Voutsinas

*Chacun sa vérité* de PIRANDELLO

mise en scène J. Meyer

*Brummel à Caen* de Bernard DA COSTA

*A ta santé Dorothee* de Rémo FORLANI

*Dialogue de sourds* de Roland DUBILLARD

mise en scène Nicolas Bataille.

*Le voyage de Monsieur Perrichon* d'Eugène LABICHE

mise en scène Michel Galabru.

Théâtre Antoine.

Théâtre de la Michodière.

Théâtre de l'Oeuvre.

Théâtre de l'Atelier.

Théâtre Saint - Georges.

Galerie 55.

Théâtre Marigny.

Théâtre de la Michodière.

Théâtre de Tourtour et T.B.B.

Théâtre de l'Atelier.

Théâtre des Célestins.

T.B.B.

Théâtre de la Renaissance.

### TELEVISION

#### Les plus récentes

*Gros chagrin* de COURTELINE, mise en scène J. Hulun

*L'école des veuves* de Jean COCTEAU, mise en scène M. Boisrond.

Plusieurs "AU THEATRE CE SOIR"

*La maison de l'estuaire*

*Emmenez-moi au théâtre*

*Samedi, Dimanche, lundi* d'E. De PHILIPPO, mise en scène Françoise Petit, réalisation Yves-André Hubert.

*Des toques et des Etoiles* de Roger PIGAUT.

*Maguy*, Série ANT 2

*Tantie* de Serge GANZL, mise en scène de Patrick Gandrey-Réty.

*La Grande Cabriole* de Nina COMPANEZ.

*Archibald*, réalisation Patrick Saglio.

## BERNARD ALANE

### THEATRE

<i>Roméo et Juliette</i> , mise en scène Caco YANNIS,	T.N.P.
<i>Pygmalion</i> , mise en scène P. FRANK,	Théâtre de L'Oeuvre
<i>Le Bal des voleurs</i> d'ANOUILH, mise en scène A. Barsac.	
<i>Pauvre France</i>	Théâtre Fontaine
<i>Adorable Julie</i>	Théâtre Marigny.

### Comédie Française

*Tartuffe* de MOLIERE, mise en scène Jacques Charron  
*L'épreuve* de MARIVAUX, mise en scène Jean-Paul Roussillon.  
*Le médecin volant* de MOLIERE, mise en scène Francis Perrin.  
*Les Fourberies de Scapin* de MOLIERE, mise en scène J. Echantillon.  
*Le bourgeois gentilhomme* de MOLIERE, mise en scène Jean-Louis Barrault.

*Le Péril bleu*, mise en scène Y. Bureau  
*Citron automatique*, mise en scène Francis Perrin.  
*Grand amphi*, mise en scène F. Perrin.  
*Folies bourgeoises*, mise en scène Roger Planchon.  
*Le Faiseur*, mise en scène Pierre Frank.  
*La nuit des tribades*, mise en scène R. Rouleau.  
*Le philanthrope*, mise en scène M. Fagadau.  
*Zadig*, mise en scène J.L. Barrault  
*Les bons bourgeois* de OBALDIA, mise en scène J. Rosny.  
*Le soulier de satin*, mise en scène J.L. Barrault.  
*L'avantage d'être constant* de Oscar WILDE, mise en scène P. Boutron.  
*Gigi*, mise en scène J. Meyer.  
*La vie parisienne*, mise en scène Jean-Luc Boutté.  
*Le Barbier de Séville*, mise en scène Francis Perrin.  
*Bless the bride*, mise en scène Ch. Renshaw, Théâtre Sadler'S Wells Londres  
Award Nomination : The outstanding performance of the year by an actor a musical.  
*Can-Can* de Cole PORTER, mise en scène David Taylor au Strand Theatre Londres.  
*Operette* de Witold GAMBROWICZ, mise en scène Jorge Lavelli.  
*Peter Pan*, mise en scène Alain Marcel, Casino de Paris. – rôle Capitaine Crochet.

### CINEMA

<i>Hibernatus</i>	Edouard Molinaro
<i>Mon oncle Benjamin</i>	Edouard Molinaro
<i>La vie parisienne</i>	Chrstian Jaque

*Dracula Père et fils*  
*Violette Nozière*  
*Qu'est ce qu'on attend pour être heureux*  
*Le soulier de satin*

Edouard Molinaro  
Claude Chabrol  
Coline Serreau  
Manuel de Olivera

## TELEVISION

*La vie de Molière*  
*La porteuse de pain*  
*La Parisienne*  
*Les compagnons d'Eleusis*  
*Le péril bleu*  
*La fleur des pois*  
*Les amours sous la révolution*  
*Le coq de bruyère*  
*La loupe du Diable*  
*Le danseur mondain*  
*Les prétendus*  
*Les joyeuses comères de Windsor de Shakespeare*  
*Lamartine*  
*Bergerac*  
*Fin du rêve*

Marcel Camus  
Marcel Camus  
G. Folgoas  
G. Grimbert  
R. Sanders  
R. Rouleau  
J.P. Carrere  
G. Axel  
P. Badel  
G. Espinasse  
J. Dayan  
J. Fabbri  
A. Leroux  
B.B.C.  
Jean-Claude Charnay

entre autres ...

## ANNIE SAVARIN

### A JOUE AU THEATRE PRINCIPALEMENT

*La preuve par quatre* de Félicien MARCEAU, mise en scène Félicien Marceau – Théâtre de la Michodière (1963).

*La puce à l'oreille* de Georges FEYDEAU, mise en scène Jacques Charon.

*L'Arc de Triomphe* de Marcel MITHOIS, mise en scène Jacques Charon – Théâtre Saint-Georges. (1973)

*Peau de vache* de BARILLET et GREDY, mise en scène Jacques Charon – Tournées Charles Baret (1978)

*Un conte d'hiver* de SHAKESPEARE, mise en scène Jorge Lavelli – Festival d'Avignon et Théâtre de la Ville (1980–1981).

*Désiré* de Sacha GUITRY, mise en scène Jean-Claude Brialy – Théâtre Edouard VII (1983).

*Tailleur pour dames* de Georges FEYDEAU, mise en scène Bernard Murat – Théâtre des Bouffes Parisiens (1985).

*Huluberlu* de Jean ANOUILH, mise en scène Gérard Vergez – Palais Royal (1987/1988).

*L'Illusionniste* de Sacha GUITRY, mise en scène Jean-Luc Moreau – Tournée Karsenty – Théâtre des Bouffes Parisiens.

*La dame de chez Maxim's* de Georges FEYDEAU, mise en scène Bernard Murat – Théâtre Marigny (1991).

### A JOUE AU CINEMA PRINCIPALEMENT

*Yoyo*, de Pierre ETAIX, avec Claudine Auger (1965).

*Tant qu'on a la santé* de Pierre ETAIX, avec Simone Fonder (1966).

*Le jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul LE CHANOIS, avec Jean Gabin (1966).

*Mademoiselle* de Tony RICHARDSON, avec Jeanne Moreau (1966).

*Le grand amour* de Pierre ETAIX, avec Nicole Calfan (1969).

*Eglantine* de Jean-Claude BRIALY, avec Claude Dauphin (1972).

*Charlie et ses deux nenettes* de Joël SERIA avec Jean-Pierre Marielle (1973).

*Paradiso* de Christian BRICOUT avec Gérard Darrieu, prix J. Vigo (1977).

*La boum* de Claude PINOTEAU, avec Sophie Marceau (1980).

*Banzaï* de Claude ZIDI, avec Valérie Mairesse. (1983).

*Les deux crocodiles* de Joël SERIA, avec Jean-Pierre Marielle (1987).

*Une époque formidable* de Gérard JUGNOT (1991).

## A LA TELEVISION PRINCIPALEMENT

- L'automne d'une femme*, réalisation Jeannette HUBERT (1979).  
*Marie Bonaventure*, réalisation François CHATEL (1980).  
*L'ascension de Catherine Sarrazin*, de Jean Pierre PREVOST (1981).  
*Rioda*, réalisation Sylvain JOUBERT (1981).  
*Les malheurs de Sophie* de Jean-Claude BRIALY (1981).  
*Journal d'une bourgeoise*, réalisation Jeannette HUBERT (1983).  
*Qui c'est ce garçon ?* réalisation Nadine TRINTIGNANT (1986).  
*Le Gerfaut*, réalisation de Marion SERRAULT (1986).  
*Marc et Sophie*, réalisation Jean-Pierre PREVOST (1987).  
*Palace*, réalisation Jean-Michel RIBES (1987).  
*Noces de carton*, réalisation Pierre SISSER (1992).



## PHILIPPE DEHESDIN

### THEATRE

#### Dernières pièces jouées :

*Chéri* de COLETTE, mise en scène de J.L. Cochet, Théâtre des Variétés.

*Chacun sa vérité* de PIRANDELLO, mise en scène François Perrier.

*Leocadia* de Jean ANOUILH, mise en scène Pierre Boutron, Comédie des Champs Elysées.

*Don Juan* de MOLIERE, mise en scène de Georges Déscrières, Nouveau Théâtre Mouffetard.

*Les Justes* d'Albert CAMUS, Théâtre des Cinq Diamants.

### CINEMA

#### Derniers films :

*L'amour propre*

*Bras de fer*

*Une femme ou deux*

*Mes meilleurs copains*

*Nikita*

*Docteur Petiot*

*La contre allée*

*C'est quoi ce petit boulot*

*Mayrig*

*588, rue Paradis*

M. Veyron

G. Vergez

D. Vigne

J.M. Poire

L. Besson

Ch. de Chalonge

Isabelle Sébastian

Rôle le Duc

Henri Verneuil

### TELEVISION

*Bonjour maître*

*M'as-tu vu ?*

*Tourbillon*

*L'affaire St Roman*

*La grande cabriole*

*Arsène Lupin*

*L'Eté de la Révolution*

*Vivement lundi*

*La famille Fontaine*

*Le diable au corps*

Denis de la Pattelière

Eric Le Hung

Josée Dayan

Michel Wyn

Nina Companez

Michel Wyn

Lazare Iglesis

G. Vergez

## MARYLINE BRUCY

### FORMATION

**Théâtre** : Ecole de Théâtre : Professeur Max Naldini – 1991.

Ecole d'Art Dramatique, cours Hecto-Pascal  
Professeur Patrick SIMON – 1988/1989.

**Cinéma** : Stage de 15 jours avec Francis FEHR

### THEATRE

1989            *L'enfant de sable* de Patrick SIMON.

### CINEMA

1988            *La Travestie*, long métrage d'Yves BOISSET  
Film publicitaire : Carte "american express" (USA)

1989            Film publicitaire : "Top Star" (Italie)

1990            *La Tribu* d'Yves BOISSET

### MANNEQUIN

Défilés, photos, télés :

Yves St Laurent, Nina Ricci, Loris Azzaro, Benetton etc ...

## DIDIER GOURCE

### FORMATION

Cours SIMON – classe de Chantal BRIERE.

### THEATRE

*Le gros lot* de Bernard FRIPIAT, mise en scène Didier Gource.

*L'Aiglon* d'Edmond ROSTAND, mise en scène Jean-Luc Tardieu.

*Amadeus* de Peter SHAFFER, mise en scène Jean-Luc Tardieu.

### CINEMA

#### Court métrage

*Repos* d'Alain THORPAS

*Miracle à Saint Denis* de Serge LE PERRON

#### Téléfilm

*Les bains de jouvence* de Marc RIVIERE.

**COPRODUCTION THEATRE DES CELESTINS DE LYON  
THEÂTRE DES BOUFFES PARISIENS**

# **LA JALOUSIE**

de

**SACHA GUITRY**

## **CALENDRIER DES REPRESENTATIONS**

### AVRIL 1992

Mardi	7		20h30
Mercredi	8		20h30
Jeudi	9		20h30
Vendredi	10		20h30
Samedi	11		20h30
Dimanche	12	15h00	
Lundi	13		20h30
Mardi	14		20h30
Mercredi	15		20h30
Jeudi	16		20h30