

2 MOLIÈRES 2005

DU 17 AU 27 JANVIER 2007

LA VERSION DE BROWNING

DE TERENCE RATTIGAN
TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DIDIER BEZACE

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 • WWW.CELESTINS-LYON.ORG

Production : Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers et la Scène Indépendante Contemporaine

La pièce *The Browning Version* de Terence Rattigan est représentée par l'agence Drama-Suzanne Sarquier en accord avec l'agence ABR à Londres.

DU 17 AU 27 JANVIER 2007

LA VERSION DE BROWNING

DE TERENCE RATTIGAN / TRADUCTION DE SÉVERINE MAGOIS
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE DIDIER BEZACE

Au sud de l'Angleterre, dans les années 50, un soir de juillet. En cet avant-dernier jour de l'année scolaire, le jeune Taplow attend le professeur Andrew Crocker-Harris pour un ultime cours de grec dont pourrait dépendre son passage dans la classe supérieure. Depuis vingt ans, en digne et puriste représentant d'une emblématique Public School de l'époque, le professeur Crocker-Harris s'est rendu aussi impopulaire que redoutable... Mais voilà qu'il reçoit brusquement un cadeau du jeune Taplow. Soudain, le vernis des conventions se craquelle : le simple présent bouleverse le professeur. L'action dévoile alors la vérité...

Pour cette pièce magistrale, déjà adaptée deux fois au cinéma, Didier Bezace choisit l'espace de la classe vide, qui à la manière d'un confessionnal, souligne délicatement la mise à nu de chaque personnage, la douleur de l'introspection et la difficulté d'être soi-même dans une société réglée par la bienséance. Mise en scène et comédiens, unanimement salués et récompensés, font corps autour de la bouleversante interprétation d'Alain Libolt. Dans le style direct de Rattigan, la pièce émeut avec sobriété.

EXTRAITS DE PRESSE

La Terrasse

Alain Libolt livre une interprétation exigeante, où sous l'apparence strictement impeccable, sous le langage policé et convenu, agrémenté d'humour, se lit la souffrance d'un homme profondément blessé. [...] L'essentiel est là : le personnage du professeur s'efface pour laisser place à l'homme, désespéré.

Agnès Santi

Le Monde

Didier Bezace, avec sobriété et subtilité, tire le meilleur de cette version qui entrelace aussi finement plusieurs thèmes terriblement actuels : le rôle de l'autorité et de la séduction dans l'éducation et l'apprentissage du savoir, la perte d'influence des "humanités" classiques au profit des disciplines scientifiques et sportives [...].

Fabienne Darge

■ Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Vendredi 19 janvier

Jeudi 25 janvier

Avec

**Sébastien Accart, David Assaraf, Sylvie Debrun,
Claude Lévêque, Alain Libolt,
Adeline Moreau, Vincent Winterhalter**

Collaboration artistique - **Laurent Caillon**
Assistante à la mise en scène - **Dyssia Loubatière**
Scénographie - **Jean Haas**
Lumières - **Dominique Fortin**
Costumes - **Cidália Da Costa**
Maquillages - **Laurence Otteny**

Le texte de la pièce est publié aux Editions
Les Solitaires Intempestifs, 2005

HORAIRES :

Mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - dim à 16h

Durée : 1h45

RÉSERVATIONS :

Au Théâtre, Place des Célestins, Lyon 2°
Du mardi au samedi de 12h15 à 18h45

Par téléphone, au 04 72 77 40 00

Du mardi au samedi de 13h à 18h45

Collectivités / scolaires au 04 72 77 40 40

Billetterie en ligne : www.celestins-lyon.org

PRIX DES PLACES :

Plein tarif : de 15 à 30 €

Tarif réduit* : de 10 à 27 €

-18 ans : de 8 à 15 €

Carte Célestins : de 11,50 à 26 €

Carte 18/25 ans : de 8 à 15 €