



Les Célestins, Théâtre de Lyon, le CCN de Rillieux-la-Pape
et Le Toboggan accueillent

Du 8 au 16 mars 2009

RICERCAR

Théâtre du Radeau

**Au Toboggan,
Centre culturel - Décines**

Avec
Frode Bjørnstad
Laurence Chable
Fosco Corliano
Claudie Douet
Katia Grange
Jean Rochereau
Boris Sirdey

Banque
Rhône-Alpes
LES SALES ETIENNE DE LA BIÈVRE

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

CCN de RILLIEUX-LA-PAPE
cie maguy marin



Co-production : Théâtre du Radeau, Le Mans, Théâtre National de Bretagne, Rennes - Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape
Cie Maguy Marin - Festival d'Avignon - Festival d'Automne à Paris, Odéon Théâtre de l'Europe - Théâtre Garonne, Toulouse
Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des Villes

Du 8 au 16 mars 2009

RICERCAR

**Au Toboggan,
14 av. Jean Macé
65 150 Décines**

Réservations

Célestins, Théâtre de Lyon
04 72 77 40 00
www.celestins-lyon.org

Le Toboggan
04 72 93 30 00
www.letoboggan.com



En transports en commun

Métro / Bus :

- Ligne A jusqu'à Laurent Bonnevey + Bus 67 arrêt « Décines Centre »
- Ligne D jusqu'à Grange Blanche + Bus 79 arrêt « Décines-Mairie »

Métro / Tramway :

- Ligne A jusqu'à la nouvelle station « Vaulx en Velin / Carré de la Soie » + Tram LEA/T3 arrêt « Décines Centre »
- Tram LEA/T3 depuis la « Gare Part- Dieu Villette » jusqu'à l'arrêt « Décines Centre »

En voiture

Bd Périphérique / sortie Laurent Bonnevey - Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de Décines, puis à droite à la signalisation « Le Toboggan ».

Théâtre du Radeau

Avec Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Fosco Corliano, Claudie Douet, Katia Grange, Jean Rochereau, Boris Sirdey

Mise en scène, scénographie, lumières François Tanguy - Élaboration sonore François Tanguy et Marek Havlicek - Régie générale François Fauvel / Johanna Moaligou - Régie son Marek Havlicek - Régie lumière Julienne Rochereau - Reconstruction espace Jean Cruchet, Fabienne et Bertrand Killy, François Tanguy et Frode Bjørnstad et l'équipe du Radeau

Dans un merveilleux bazar de chaises, de tables et de panneaux mouvants, d'intrigants personnages se croisent. Les salves de poésie verbale ou visuelle, l'espace sculpté par la lumière, nous font vite abandonner le sens habituel des mots pour plonger dans le plaisir de voir et d'entendre.

François Tanguy est sur la scène française l'un des artistes les plus radicaux et les plus sollicités à l'étranger. Son Théâtre du Radeau a sillonné plus de 20 pays.

Tout semble se refermer alors que tout s'ouvre. C'est une structure qui a l'évidence d'une liberté : liberté de la scène par la multiplication des plans qui déjouent la frontalité idéale grâce aux alignements en diagonale ; liberté d'une colonne sonore au corps malléable contre la dureté d'un texte ; liberté de l'action qui n'a plus de comptes à rendre aux contraintes d'un texte ; liberté des paroles d'auteurs — tant dans leur choix que dans leur disposition bourgeonnante. Liberté parallèle des parlars et de la musique, car ils ne se situent plus sur la portée d'une didactique qui souligne, accompagne ou explique en s'appuyant sur l'essoufflement historique ou dialectique. Liberté encore du spectateur délivré de l'obligation de suivre la spécificité souvent équivoque des textes écrits pour la scène : il est ainsi entraîné à se perdre dans le flux incontinent d'une fable qui, tout en n'étant pas narrative, n'en propose pas moins un parcours fabuleux du théâtre.

Extrait de « Sur le motif- Etude sur Ricercar »

François Tanguy et le Radeau (articles et études) de Jean-Paul Manganaro Paris P.O.L. juin 2008

Tarifs :

Plein tarif : 18 € / Tarif réduit : 15 € / -26 ans : 10 €

Tarif réduit pour les groupes (10 personnes), seniors, demandeurs d'emploi, Rmistes, handicapés, abonnés et cartes Célestins.