

THEATRE DES CELESTINS

comédie de lyon

Directeur
JEAN MEYER

Directeur de la scène
RENÉ MONIEZ

Régisseur général
HENRI VART

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
Josiane BERTHAUD

THEATRE
DES
CELESTINS

THEATRE DES CELESTINS

comédie de lyon

saison 1979-1980

LA BONNE SOUPE

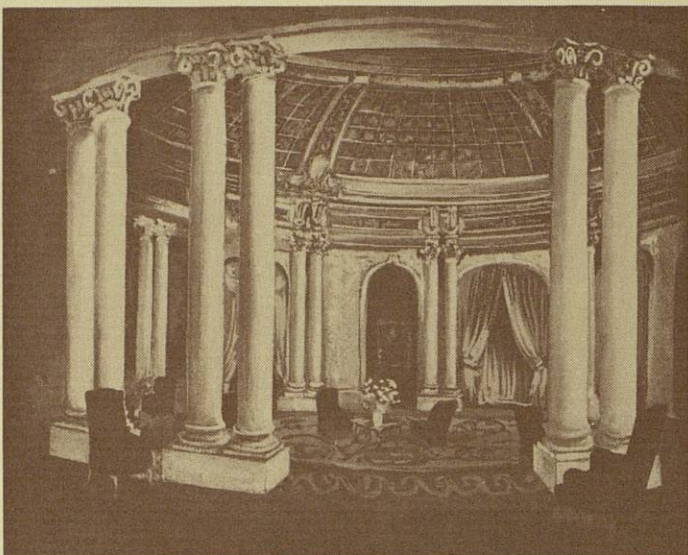
de

Félicien Marceau
de l'Académie Française

Maquette : HERVÉ MILON
Impression : COMIMPRIM

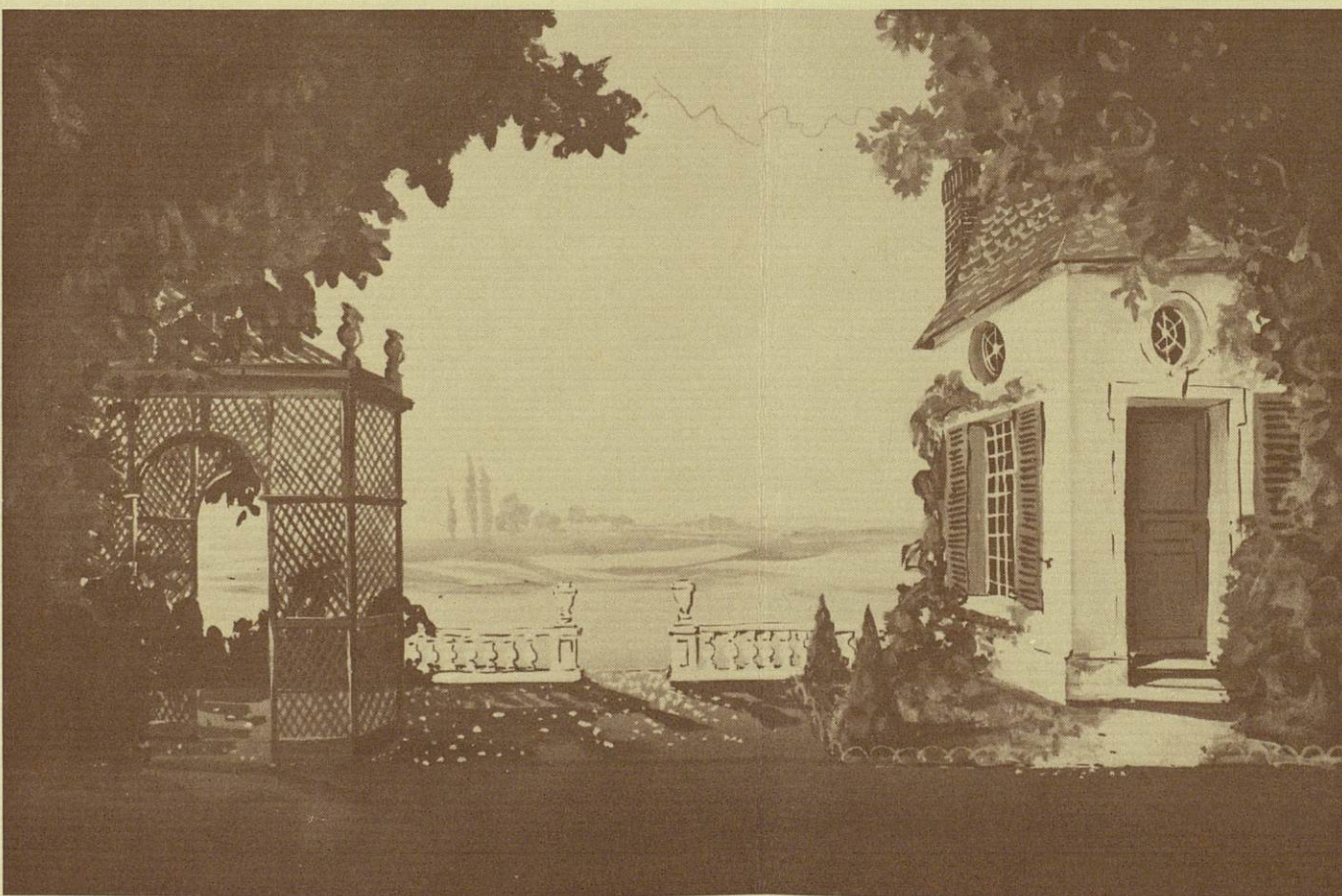
2028 W 128



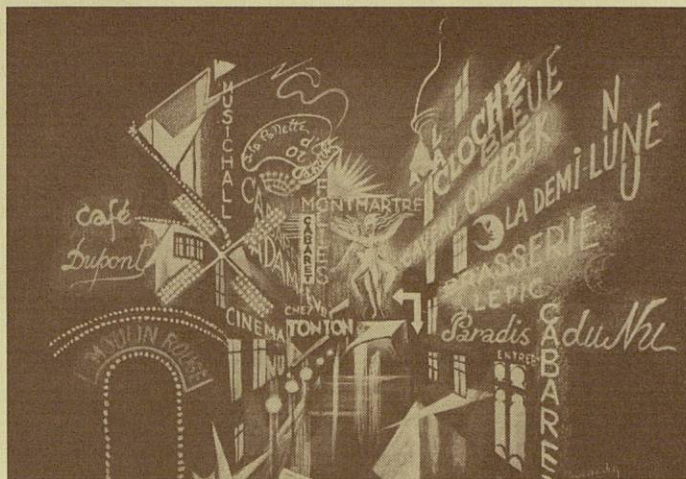


LA BONNE SOUPE

Vers quatre heures de l'après-midi, dans un Casino de la Côte d'Azur, une femme, une joueuse, Marie-Paule, est là, avec un croupier. Et voici qu'apparaît sa jeunesse. Voici qu'apparaît la femme qu'elle a été. Et, avec elle, apparaît son secret. Cette rieuse, cette brutale, cette révoltée a toujours eu peur. Une peur mesquine, misérable : la peur de manquer. Mais elle a aussi une volonté de fer. Et un moyen de se sauver : son corps. De Carcassonne à Paris, de bar en hôtel de passe, de coups de gueule à coups de passion, elle va mener son combat. Voici Roger, le tailleur, voici Odilon, le barman, voici Joseph, l'entrepreneur. Et, à leur suite, tous les autres. Les hommes, La société.



Comme le spectateur ne va pas tarder à le remarquer, l'héroïne de cette pièce y apparaît à deux moments différents de sa vie et sous les traits de deux comédiennes. A cet égard, il nous fallait choisir entre deux solutions. Ou nous obstiner à chercher la ressemblance, ce qui, les sosies ne courant pas les rues et les grandes actrices non plus, nous eût sans doute amenés à faire bon marché du talent pour l'un des deux rôles. Ou, au contraire, ne chercher que le talent



et, pour la ressemblance, faire confiance au public. Il nous a paru que cette seconde solution était la meilleure, qu'elle respectait davantage et la pièce et le spectateur. S'il m'est permis de commencer ce spectacle en vous demandant un service, je vous demande celui-ci : Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, vous êtes priés de considérer que Danielle Darrieux et Nathalie Juvet se ressemblent.

Félicien Marceau

Du 14 au 31 décembre 1979

LA BONNE SOUPE

de Félicien Marceau
de l'Académie Française

Décors et costumes de Georges Wakhévitch

Mise en scène de Jean Meyer

avec

| | |
|---------------------|--------------------|
| Marie Paule I | Danielle DARRIEUX |
| Marie Paule II | Nathalie JUVET |
| Le croupier | Jean MEYER |
| Monsieur Gaston | Roger CAREL |
| Le barman | Robert CHAZOT |
| La mère | Anna GAYLOR |
| Roger | Patrick PREJEAN |
| Un client | Jean-Louis LE GOFF |
| Madame Roger | Liliane BERTRAND |
| Le famélique | Robert CHAZOT |
| La patineuse | Vannick LE POULAIN |
| Odilon | Francis LEMAIRE |
| Un client | Philippe DUMAT |
| Irma | Michèle BARDOLLET |
| Un client | Patrick PREJEAN |
| Mauricette | Jacqueline PARRE |
| Un client | Robert CHAZOT |
| Alphonse | Jacques DYNAM |
| La femme de chambre | Marie GUENARD |
| Lecasse | Olivier LEJEUNE |
| Joseph | Roger CAREL |
| Angèle | Anna GAYLOR |
| Raymond | Jacques DYNAM |
| Le peintre | Olivier LEJEUNE |
| Jacquot | Edgar GIVRY |
| Minouche | Jacqueline PARRE |
| Un client | Robert CHAZOT |
| Armand | Philippe DUMAT |
| L'autre homme | Jean-Louis LE GOFF |
| La mère d'Armand | Anna GAYLOR |
| Ernest | Olivier LEJEUNE |
| Berthe | Jacqueline PARRE |
| Madame Desvaux | Michèle BARDOLLET |
| Madame Thonnard | Liliane BERTRAND |
| Jeannine | Vannick LE POULAIN |
| Mollard | Patrick PREJEAN |
| | Isabelle ANDRIOLO |
| Girls | Caroline BESSIERE |
| | Lise LANOË |
| | Marie GUENARD |

LES ARTISTES SONT COIFFÉS PAR
DOLORÈS ET GÉRARD - 9, RUE CHAVANNE - 69001 LYON