

CÉLESTINS DE LYON

Jean-Paul Lucet

THEATRE DES

PINOCCHIO Bruno Boëglin

avec :

Pinocchio
Catherine Ducarre

Geppetto
Daniel Geiger

Le renard, un médecin, un voleur,
le propriétaire du cirque
Lou Castel

Le chat, un médecin, un voleur,
le directeur de cirque
Victor Bianco

Mangiafoco, l'aubergiste, le juge,
l'ange-gardien, l'homme à la voiture
Philippe Bianco

La fée
Marie-Paule Laval

L'homme à l'alphabet,
le policier, l'appariteur, le paysan,
l'âne à la voiture, le maître d'école,
le joueur de tambour
Guy Vacogne

La secrétaire
Firmine Richard

Arlequin, Julietta Lumignon
Stéphanie Lhorset

Polichinel, Eugène
Jean-Luc Orofino

Alfred
Lan Truong

Le grillon, les lucioles, le merle
Philippe Léotard (voix off)


Les mafieux
Robert Goulier
Seymour Laval
Jean-Jacques Jouve

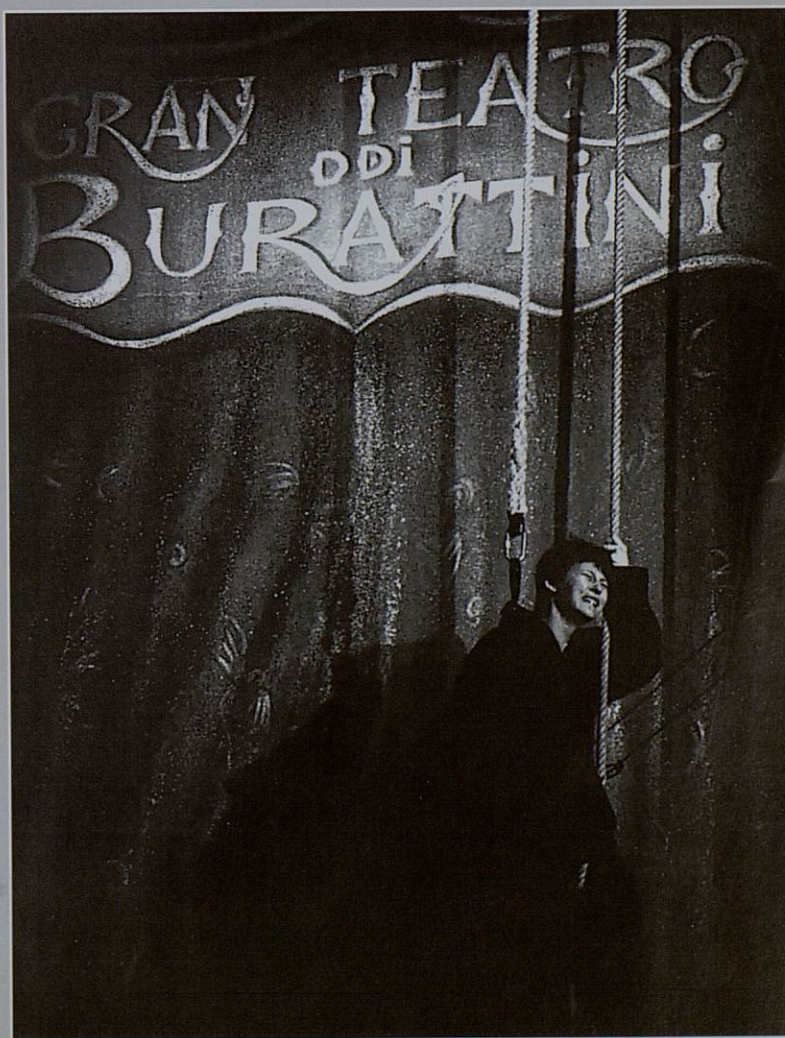
"Accueillir Bruno Boëglin aux Célestins c'est, plus que jamais, la volonté de vous présenter les artistes qui font le Théâtre d'aujourd'hui.

Bruno Boëglin : auteur, acteur et metteur en scène, trois facettes du même homme, toutes étroitement liées, exaltées par une même passion, un même amour du Théâtre que l'on retrouve toujours présent, toujours différent et sans cesse renouvelé.

De Ionesco à Pinter, de Bond à Fuks, il impose ses visions avec variation et émotion sans jamais trahir les auteurs. Véritable sculpteur de textes, ses mises en scène restituent toutes les intonations, toutes les intentions voilées, il les éclaire, les met en valeur.

Avec "Pinocchio", nous rejoignons un univers à mi-chemin entre la fable et la réalité, qui, loin de la littérature enfantine, s'adresse à tous et nous touche, profondément."

Jean-Paul Lucet 



Quand on parle de marionnettes, on parle forcément de fil. Avec Pinocchio, Collodi se livre à une expérience aux limites : que se passe-t-il quand on fait comme si les fils n'existaient pas ? Dans aucun pays, une marionnette n'a rompu les fils qui l'attachaient à son théâtre pour conquérir le cœur des enfants. Cette entreprise de Pinocchio n'est pas sans risque : son désir combattu de se soustraire au renfermement, à l'école, au travail, à l'autorité, aux médecins, à la vérité et peut-être même à l'affection, le livre à la solitude et à de constantes menaces de mort. Sa liberté n'est qu'un sursis. Il fuit la mort et en même temps, sans le savoir, la cherche pour finalement la trouver. Ce grand rebelle marqué du sceau de l'utopie et du destin, ce héros de la désobéissance a été tué « par ses bonnes actions ». Modeste fonction de l'art : couper quelques fils du pantin humain. A combien de rues transversales renonce l'adulte quand s'éteint en lui le feu de la curiosité ?

Bruno Boëglin, mars 98

Le Grillon :

«Malheur aux enfants qui se révoltent contre leurs parents !

Malheur aux enfants qui abandonnent leur maison paternelle !

Ils n'auront jamais de bonheur et ils se repentiront ».

Parce qu'il aimait trop et trop souvent les femmes et les jeux de hasard, l'écrivain toscan Carlo Collodi, de son vrai nom Lorenzini, qui habitait chez sa mère, vint à manquer cruellement d'argent. C'était en juillet 1881. Il écrivit alors le premier chapitre des « Aventures de Pinocchio » qu'il envoya à un journal pour enfants de la ville de Florence accompagné de ce message : « si ce début vous plaît, faites-le moi savoir et adressez-moi un chèque pour m'aider à poursuivre ». Il ne savait pas qu'il commençait d'écrire le roman qui allait être le plus lu au monde après la bible à la fin du deuxième millénaire. Au quinzième chapitre il s'était refait une santé financière et cessa d'écrire en faisant mourir son héros par pendaison. Mais des milliers de jeunes lecteurs le plébiscitèrent pour qu'il poursuive son œuvre. C'est ce qu'il fit et c'est ainsi qu'il parvint au trente-sixième chapitre. Celui où Pinocchio cesse enfin d'être un pantin pour devenir un petit garçon comme les autres.

du 26 février au 14 mars 1999

2028 W186

Renseignements et location : 04 72 77 4000

Adaptation et mise en scène
Bruno Boëglin

Assistant à la mise en scène
Dominique Bacle

Décors
Christian Fenouillat

Création lumières
Christophe Forey

Création sons
Philippe Cachia

Musique
Art Mengo et J.P Mader

Costumes
Marie-Ange Soresina

Masques
Cécile Kreschmar

Accessoires
Catherine Floriet

Maquillages
Isabelle Raymond

Coiffures
Olivier Lebeau

Vidéo
Loïc Connanski

Direction technique
Robert Goulier

Régie lumière
Marc Pichard

Régie son
Alexandre Magnin

Chargée de production
Marion Fouilland

Co-production
Centre Dramatique National
des Alpes Grenoble,
Espace Malraux Scène
Nationale Chambéry Savoie,
Novothéâtre,
Odéon Théâtre de l'Europe,
Théâtre des Célestins de Lyon.

avec le soutien financier
de l'ADAMI, de la Ville de Lyon,
de la DRAC Rhône-Alpes,
et de la Région Rhône-Alpes.