

THEATRE DES CELESTINS

Sur la scène d'un théâtre, vierge de tout décor, tandis qu'on répète une pièce, fait irruption un groupe de gens qui ont un air de famille : le Père, petit bourgeois, la cinquantaine, la Mère, un peu terne et fort éplorée, la Fille, rétive, ardente et belle, le Fils et deux autres enfants plus jeunes.

Au metteur en scène, stupéfait, le Père explique qu'ils sont issus de l'Imagination d'un auteur, lequel les a doués de vie, sans pour autant réussir à dénouer leur destin.

Ainsi livrés à eux-mêmes, ils se sont mis en quête d'un dramaturge qui puisse les sortir du chaos. Dans cet espoir ils vident leur cœur devant le Metteur en scène, ne cessant de s'interrompre, de se contredire, uniquement soucieux de son propre cas, de leur existence et de leur avenir.

Tout ce qui se passe dans la pièce peut suivre à travers un dialogue obsédant, un dialogue, se résume en une sorte d'état de fait, un accord de la vie humaine dans toute sa nudité.

La Mère s'était éprise du Metteur en scène, un Fils avec le Père, son mari et en avait eu trois enfants.



SIX PERSONNAGES EN QUETE D'AUTEUR

de Luigi PIRANDELLO

Mise en scène de Jean MEYER

Décor de René MONIEZ

avec Yolande FOLLIOU, le Père décide d'accueillir la famille chez lui.

Mais la Mère n'entend pas tolérer leur présence. Tout s'envenime de plus en plus... et le drame survient qui va coûter la vie aux jeunes enfants.

La Fille est pétrifiée devant cet épilogue imprévu.

Louise CONTE

Charles MILLOT

Tel est l'embron de comédie que le metteur en scène s'efforcera de rendre... en vain car la vie souffre mal le langage du théâtre, au du moins les personnages ne le tolèrent-ils pas. Ils sont par le poids de leur passé et de leur difficulté d'être.

Martine CHOPY

Martine MERTENS

Vannick LE POULAIN

Emilie BENOIT

LA PIECE

Sur la scène d'un théâtre, vierge de tout décor, tandis qu'on répète une pièce, fait irruption un groupe de gens qui ont un air de famille : le Père, petit bourgeois, la cinquantaine, la Mère, un peu terne et fort éplorée, la Fille, rétive, ardente et belle, le Fils et deux autres enfants plus jeunes.

Au metteur en scène, stupéfait, le Père explique qu'ils sont issus de l'Imagination d'un auteur, lequel les a doués de vie, sans pour autant réussir à dénouer leur histoire.

Ainsi livrés à eux-mêmes, ils se sont mis en quête d'un dramaturge qui puisse les sortir du chaos. Dans cet espoir ils vident leur cœur devant le Metteur en scène, ne cessant de s'interrompre, de se contredire, uniquement soucieux de son propre cas, de s'attendrir sur lui-même.

Toute l'intrigue, qu'on peut suivre à travers un dialogue obsédant comme un soliloque, se résume en une sorte d'état de fait tragique : raccourci de la vie humaine dans toute sa nudité.

La Mère après avoir eu un Fils avec le Père, s'était éprise du secrétaire de son mari et en avait eu trois enfants.

A la mort de son amant, elle était revenue en ville.

La Fille était tombée sous la coupe d'une tenancière de Maison de rendez-vous. C'est là que le Père et la Fille, ignorant leurs liens se retrouvent jusqu'à ce que la Mère leur révèle la vérité.

Honteux de ses désirs, le Père décide d'accueillir la famille chez lui.

Mais le Fils n'entend pas tolérer leur présence. Tout s'envenime de plus en plus ... et le drame survient qui va coûter la vie aux deux plus jeunes enfants.

La Famille reste pétrifiée devant cet épilogue imprévu.

Tel est l'embryon de comédie que le metteur en scène s'efforcera de faire vivre ... en vain car la vie souffre mal le langage du théâtre, ou du moins les personnages ne le tolèrent-ils pas, obsédés qu'ils sont par le poids de leur passé et de leur difficulté d'être.

THEATRE DES CELESTINS

Représentée pour la première fois, à Rome, en 1921, les "Six personnages en quête d'auteur" ont été le point de départ d'une ouverture de l'espace livré aux interprètes, d'une mise en cause de la boîte à illusions que constituait toujours alentour de 1920 la scène à l'italienne et d'une admission du public au travail jusqu'alors tenu dans l'ombre des organisateurs de spectacles.

Elle met l'accent sur le divorce de la fiction avec la réalité, sur la lutte qui s'élève entre deux éléments distincts :

- les personnages d'une oeuvre dramatique
(tels que nous les donne le texte)

- les artistes qui sont chargés de les remplir
autrement dit les interprètes.

JEAN SEVERINI
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic
FRANCO ANTonic