



PROGRAMME



CRÉATION

LES GRAVATS

Collectif de réalisation

Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson

Jean-Louis Hourdin, Clotilde Mollet

Avec

Jean-Pierre Bodin, Jean-Louis Hourdin, Clotilde Mollet

Textes Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson,
Clotilde Mollet et divers poètes

Travail chorégraphique Cécile Bon

Costumes Alexandrine Brisson

Construction Jean-Baptiste Herry

Régie Jean-Claude Fonkenel, Nicolas Forge

7 → 17
MARS 2017

CÉLESTINE

⌚ **Horaires**
20h30 – dim 16h30
Relâche : lun

⌚ **Durée estimée**
1h30

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi 16 mars

Photos, vidéos et autres infos sur
www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions

f [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

🐦 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

▶ [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UC...)

📍 [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez
des formules pour se restaurer ou prendre
un verre, avant et après le spectacle.
www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

Point librairie

Les textes de notre programmation vous
sont proposés en partenariat avec la librairie
Passages.

covoiturage
GRAND LYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

Production déléguée : La Mouline

Coproduction : La Mouline – Jean-Pierre Bodin, GRAT – Cie Jean-Louis Hourdin,

Célestins – Théâtre de Lyon, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort

Avec le soutien de La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne

La Mouline est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine,
la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres.



NOTE D'INTENTION

Nous ne naissons pas pour mourir, nous naissons pour vivre. Debout sur nos deux jambes, nos deux pattes, en tension, obligatoirement essayant de « quitter ce que nous sommes, c'est-à-dire des bêtes, pour aller vers ce que nous ne sommes pas, c'est-à-dire des humains. »

Nos vies ne seraient que cette tentative désespérée d'inventer une dignité jusqu'au dernier moment puisqu'il en est un, fatal et définitif, la mort.

Ne jamais faiblir. Alors comment raconter cette lutte, ce travail, cette invention permanente du vivant qui va irrémédiablement vers ce repos obligé surtout quand on est vieux. Comment ?

Ce qu'il faut c'est être simple et calme dans le bonheur comme dans le malheur, sentir comme l'on voit, penser comme l'on marche et lorsqu'on va mourir, se rappeler que le jour se meurt et que le couchant est beau et belle la nuit qui se fait et que si ainsi sont les choses, c'est que les choses sont ainsi.

Fernando Pessoa

JEAN-PIERRE BODIN

Né à Paris en 1957, Jean-Pierre Bodin se passionne très tôt pour la régie de théâtre. En 1984, il rencontre les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Robert Gironès. De 1984 à 1994, il accompagne comme régisseur toutes les créations de Jean-Louis Hourdin, *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Tempête*, *Ubu Roi*, *Liberté à Brêmes*, *La Ronde*, *Le Monde d'Albert Cohen*, *Boby...*

Toujours sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Bodin devient comédien dans les spectacles : *Hurle France* (création collective), *Coup de foudre* de Michel Deutsch, *Tamerlan* de Christopher Marlowe.

Il devient acteur-auteur avec la complicité de François Chattot et crée *Le Banquet de la Sainte Cécile* (1994), *Parlez pas tout bas* (1997), *Beauté Misère* (2001), *Le Parquet de Bal* (2003), *La Question de Henri Alleg* (2005), *Chemise propre et souliers vernis* (2009), *Très nombreux, chacun seul* avec la complicité d'Alexandrine Brisson et Jean-Louis Hourdin (2012), *Ordinaires* (2013), *Inaugurations* (2014).

On fait appel à lui pour mettre en scène de multiples formes : *Exodes* d'après des textes de Jean Migault (1998), *Adieu la lumière et le vent* d'après des lettres de fusillés de 41-44 (2004), *Fouaces et autres viandes célestes* de Denis Montebello (2006), *Ouvriers niortais* dans le cadre de *Fabriqué à Niort, mémoires ouvrières* (2013).

ALEXANDRINE BRISSON

Violoniste baroque, classique ou de variété (Paco Ibáñez), Alexandrine Brisson participe à des courts et des longs métrages au cinéma (*L'Affiche rouge*, *Molière ou la Vie d'un honnête homme*, *Le Mariage blanc*, etc.) et à des spectacles de théâtre (Christian Dente, Jean-Louis Hourdin, etc.).

Assistante du sculpteur Erhard Stiefel pour des masques et marionnettes (Antoine Vitez, Agnès van Molder, Maurice Béjart) et du plasticien Michel Journiac pour les costumes de *Méfais d'hiver*, *Le Vierge mère*, elle devient costumière pour la danse (Odile Azagury, Kilina Cremona, Jacqueline de Bussac, Cecile Gordon...), le cinéma, le théâtre (Jean-Louis Hourdin : *Coup de foudre*, *Farces*, *Boby*, *El Halia* puis sur tous les spectacles de Jean-Pierre Bodin à l'exception de *La Question*).

Elle compose les chansons de spectacles de Jean-Pierre Bodin : *Beauté misère*, *La Question*, *Chemise propre et souliers vernis*, et des textes de *Très nombreux, chacun seul*.

Elle réalise un court métrage : *C'était pas la guerre*, récompensé par une quinzaine de prix dont celui de la Jeunesse au festival de Clermont-Ferrand en 2003, celui du meilleur scénario à Tarragone et celui de la SACEM pour les chansons qu'elle a composées pour le film. Sa nouvelle, accompagnée du DVD du film, est publiée chez Actes sud Junior.

Auteure de plusieurs scénarios, elle a depuis réalisé les images de *Très nombreux, chacun seul*, *Ouvriers niortais*, *Fête vos vœux*, et des portraits de réalisatrices : *Entre elles*.

JEAN-LOUIS HOURDIN

Jean-Louis Hourdin est un ancien élève de l'École du Théâtre National de Strasbourg où il enseigne aujourd'hui. De 1969 à 1975, il travaille en tant que comédien avec Hubert Gignoux, Pierre-Étienne Heymann, André Steiger, Gaston Jung et Robert Gironès. Il fait partie de la Compagnie Vincent-Jourdheuil et de la Compagnie Peter Brook. En 1975, en tant que metteur en scène, il fonde avec Arlette Chosson le Groupe Régional d'Action Théâtrale (GRAT) et en 1979, avec Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel, Les Fédérés.

Depuis 1975, le GRAT a créé plus de soixante spectacles présentés au Festival d'Avignon, à Paris, dans toute la France et à l'étranger. Parmi ses très nombreuses mises en scène, on reconnaît des auteurs de prédilection : Büchner (*Léonce et Léna* en 1982, *La Mort de Danton* en 1983, *Woyzeck* en 1980 et en 2004, *Casimir et Caroline* en 1990), Arthur Schnitzler (*La Ronde* en 1988), Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été* en 1984, *La Tempête* en 1985), Bertolt Brecht (*Jean La Chance* en 2012), Christopher Marlowe (*Tamerlan* en 1991), García Lorca (*Sans Titre* en 1993). Très attaché aux auteurs contemporains, il monte les textes de Fassbinder (*Liberté à Brême* en 1983), Michel Deutsch (*Coups de foudre* en 1991), Eugène Durif (*La Maison du peuple* en 1991, *Même pas mort* en 2003), Évelyne Pieiller (*À l'aventure* en 1995), Slimane Benaïssa (*Les Fils de l'amertume* en 1996 co-mis en scène avec l'auteur) et des adaptations de textes d'Albert Cohen (*Le Monde d'Albert Cohen* en 1988, *Des babouins et des hommes* en 1991, *Le Livre de ma mère* en 2002).

CLOTILDE MOLLET

Clotilde Mollet a été formée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, où elle a obtenu le Premier Prix de violon en musique de chambre, et au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, dans la classe de Jacques Lassalle.

Au théâtre, elle a notamment joué sous la direction de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, Alfredo Arias, Bruno Bayen, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Jean-Luc Boutté, Hervé Pierre, Alain Milianti, Catherine Anne, Alain Ollivier, Michel Froehly, Charles Tordjman, Michel Didym, François Berreur, Claudia Stavisky, Jean-Louis Hourdin, Daniel Jeanneteau.

Récemment, on l'a vue dans les deux dernières créations de Didier Bezace, *Le Square* et *Quand le diable s'en mêle*, et dans *La vie que je t'ai donnée* de Jean Liermier. Elle a aussi participé à la création de spectacle : avec Daniel Jeanneteau et Hervé Pierre, elle crée *Le Gardeur de troupeaux* au Havre en octobre 2000 ; en 2005, elle joue dans *Caeiro* de Fernando Pessoa, une mise en scène collective de Gilles Privat, Cécile Bon, Daniel Jeanneteau, Hervé Pierre, Marie-Christine Soma, Clotilde Mollet. Au cinéma, elle a joué sous la direction de Coline Serreau, Jacques Audiard, Mathieu Amalric, François Girard, Stéphane Brizé, Claire Simon, Jean-Pierre Jeunet, James Huth, Denis Ducourt. Récemment on l'a vue dans *Intouchables* et *Samba* d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Elle sera prochainement dans *Maryline* de Guillaume Gallienne.



*Moi aussi j'ai été jeune,
peut-être bien même
plus jeune que toi.*

Karl Valentin

À VOIR EN CE MOMENT EN GRANDE SALLE



8 → 15 MARS 2017

UND

Howard Barker / Jacques Vincey

Avec Natalie Dessay et Alexandre Meyer

À VOIR PROCHAINEMENT

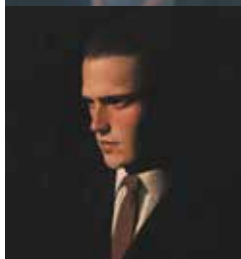


21 → 25 MARS 2017

MAYDAY (BIG BLUE EYES)

Dorothee Zumstein / Julie Duclos

Avec Maëlia Gentil, Vanessa Larré, Marie Matheron, Alix Riemer, Biño Sautizvy



30 MARS → 7 AVR. 2017

KARAMAZOV

Fédor Dostoïevski / Jean Bellorini

Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Camille de La Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marc Plas, Benoit Prisset, Geoffroy Rondeau



11 → 20 AVR. 2017

HONNEUR À NOTRE ÉLUE

Marie Ndiaye / Frédéric Bélier-Garcia

Avec Isabelle Carré, Patrick Chesnais, Jean-Charles Clichet, Claire Cochez, Romain Cottard, Jan Hammenecker, Jean-Paul Muel, Chantal Neuwirth, Agnès Pontier, Christèle Tual

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili**

