

PROGRAMME



© Julien Weber

NOUVEAU SPECTACLE !

CABARET NEW BURLESQUE

CONCEPTION KITTY HARTL

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE PIERRICK SORIN

COPRODUCTION

Avec

Kitten on the Keys

Mimi Le Meaux

Julie Atlas Muz

Catherine D'Lish

Dirty Martini

Roky Roulette

Ulysse Klotz

Lumière : Rodolphe Letourmy

Vidéo : Éric Perroys

Régie générale : Ian Manuel Lefèvre

GRANDE SALLE

DU 3 AU 13 JUIN 2014

HORAIRES : 20h - dim 16h

Relâche : lun

DURÉE : 1h30

Projection du film *Tournée*

Réal. Mathieu Amatric (2010)

Le 10 juin à 21h à l'Institut Lumière

En présence de Mimi Le Meaux, Dirty Martini, Julie Atlas Muz, Kitten on the Keys, Roky Roulette.


Production : Les Visiteurs du Soir

Coproduction : Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre d'Arras - Scène conventionnée Musique et Théâtre, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, TAP - Scène nationale de Poitiers, Le Volcan - Scène nationale du Havre

 **BOUCLES MAGNÉTIQUES**
individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

 **covoiturage**
Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter. Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

arte

LE SPECTACLE

Les incroyables stars américaines burlesques du film *Tournée* de Mathieu Amalric sont de retour et viennent dans votre ville en chair et en os !

Rendu célèbre par le film et glorifié par la presse internationale, le Cabaret New Burlesque réinvente l'histoire de l'art du strip-tease et remet au goût du jour ce genre classique américain du 21^e siècle. En impliquant le public dans une expérience interactive, le spectacle crée l'opportunité pour le théâtre tout entier d'être emporté dans une tornade de performances d'avant-gardisme, de rock 'n' roll, de sexualité crue, d'insinuations ridicules et de glamour exagéré.

Chic ! Sauvage ! Sexy !

C'est le Cabaret New Burlesque !

Vive les filles révolutionnaires nues ! Une armée de post-féministes parées d'amour, de joie et de faux diamants. Férocement drôle, cette troupe de cinq femmes étonnantes et un superman sont héritiers d'une riche tradition américaine. Les artistes du Cabaret New Burlesque sont les meilleurs du néo-burlesque, chacun est initiateur de ce mouvement underground extrêmement populaire, qui trouve de l'élégance dans l'absurde et de la poésie dans la culture populaire.

LA COLLABORATION AVEC PIERRICK SORIN

Le Cabaret New Burlesque a été précurseur d'un nouveau genre de spectacles en France. Son succès n'est plus à démontrer. Mais je suis convaincue qu'il faut sans cesse se renouveler.

Le spectacle tel qu'il existe aujourd'hui pourrait se répéter à l'infini mais il aspire à de nouveaux challenges, sans perdre son identité. J'ai souhaité apporter un autre regard au Cabaret New Burlesque, celui d'un artiste contemporain.

C'est pour cela que j'ai choisi Pierrick Sorin, artiste vidéaste et scénographe reconnu.

L'univers très personnel de Pierrick est tout aussi généreux, libre, drôle et accessible au grand public que le Cabaret New Burlesque.

Les deux univers cultivent la dérision, mélangent le premier et le second degré, l'engagement et la légèreté.

La personnalité de chaque artiste du Cabaret n'est pas dénaturée, bien au contraire, elle garde la même puissance sur scène. Je vois Pierrick Sorin comme le septième membre de la troupe, à part entière.

C'est pourquoi, je suis persuadée que cette fusion est faite pour s'entendre, se compléter mais aussi surprendre le public en éclatant les codes standards du burlesque avec le multimédia, en insufflant une modernité qui s'inscrit dans la continuité.

Kitty Hartl

LE NEW BURLESQUE

L'âge d'or

Le new burlesque est la continuation et la réinterprétation d'un genre profondément enraciné dans la tradition du music-hall anglais et américain. Tout au long du 19^e siècle, les spectacles de burlesque mêlent intimement satire sociale, numéros musicaux et grivoiserie – y compris à l'initiative des femmes. Le genre nourrit toute une part de la comédie américaine, jusqu'au cinéma des années 20 et 30.

Alors immensément populaire, ne s'embarrassant jamais de manières ou de conventions, le burlesque est aussi scandaleux et son histoire est émaillée de procès, de séjours en prison et de recettes de box-office afférentes.

Du burlesque au strip-tease

Au milieu du 20^e siècle, le burlesque se réduit progressivement à sa plus simple expression, celle de la nudité et devient synonyme de strip-tease. Même si de nouvelles figures emblématiques ont pu apparaître (par exemple Betty Page), la période qui va des années 50 aux années 80 marque un net appauvrissement du genre, de plus en plus cantonné aux tristes clubs des rues chaudes.

La renaissance

Depuis les années 90, le renouveau du burlesque, dit new burlesque, s'inspire de ces deux époques et partant du strip-tease, y réintroduit le théâtre, la chorégraphie, le glamour, l'humour, la satire et le sens de l'excès. Aux États-Unis, le new burlesque a désormais ses rendez-vous annuels (Tease-O-Rama), ses trophées (Miss Exotic World) et même son musée (Exotic World Burlesque Museum à Las Vegas).

Le Cabaret New Burlesque présente en Europe le meilleur de cette renaissance.

KITTY HARTL

DIRECTRICE ARTISTIQUE

D'origine autrichienne, Kitty Hartl a débuté sa carrière de programmatrice artistique avec le festival *Fin de Siècle* consacré à New York en 1999, en invitant une centaine de musiciens new-yorkais underground à se produire dans des friches et lieux insolites de Nantes.

En 2000, elle participe aux côtés de Jean Blaise au démarrage du Lieu Unique, scène nationale de Nantes, pour la programmation musicale. S'ensuivront une série de festivals interdisciplinaires pour lesquels elle va dénicher aux quatre coins du monde des artistes précurseurs. Forte de ces expériences, elle crée son propre festival à l'intersection de la musique, de l'art vivant et de l'art visuel, I.D.E.A.L, au Lieu Unique, qui acquiert une renommée internationale.

C'est dans ce contexte qu'est né le Cabaret New Burlesque en 2004. Dans le cadre de ses recherches artistiques, elle se rend à Los Angeles pour assister à une convention burlesque intitulée Tease-O-Rama. Très impressionnée par la forte personnalité, l'audace, la liberté, l'autodérision de certains des artistes, elle a l'idée de les rassembler au sein d'un Cabaret, et l'année suivante, à l'occasion du festival I.D.E.A.L, elle crée le Cabaret New Burlesque. Depuis, Kitty Hartl ne cesse de développer le Cabaret New Burlesque à travers les tournées internationales, l'édition d'un livre photographique et d'un DVD.

PIERRICK SORIN

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Artiste vidéaste, Pierrick Sorin réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence et s'interroge sur la création artistique. Fervent pratiquant de l'auto-filmage, il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente. Mais l'artiste est aussi un enfant de Méliès : il crée en particulier des petits « théâtres optiques », mélanges d'ingénieux bricolages et de technologies nouvelles.

Ses œuvres ont été présentées dans les hauts lieux de l'art contemporain : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate Gallery de Londres, Musée Guggenheim de New York, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo...

Adeptes d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a également créé des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle, avec des créations pour Chanel, Cartier, Renault...

À partir de 2007, Pierrick Sorin signe des mises en scène ou scénographies d'opéras (*La Pietra del Paragone* de Rossini au Théâtre du Châtelet, *Turandot* de Puccini à la Scala de Milan, *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi en version rock au Théâtre du Châtelet, *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Lyon...). Au Théâtre du Rond-Point, il écrit, met en scène et signe la scénographie et la vidéo de *22h13 (ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre)* en 2010. Les concepts de ses mises en scène sont toujours liés à l'usage de la vidéo. La scène est pour lui un espace de création cinématographique.

KITTEN ON THE KEYS : DÉLURÉE !

Elle est la maîtresse de cérémonie du Cabaret New Burlesque qu'elle mène tambour battant et émaille de chansons, accompagnée de son piano, de son ukulélé ou de son accordéon...

MIMI LE MEAUX :

CINÉMATOGRAPHIQUE !

Dans la droite ligne des numéros des grandes strip-teaseuses des années 50, ses shows sont très liés au rock garage, au punk et à l'esthétique des films de genre, de la série B à la série Z.

JULIE ATLAS MUZ : ARTY !

À la frontière du burlesque et de la danse contemporaine, son travail est célébré par la presse new-yorkaise, qui la sacre comme l'une des artistes les plus adroites, élevant son art au rang de science.

CATHERINE D'LISH : VIRTUOSE !

Elle a gagné une réputation de « virtuose de strip-tease » contemporaine avec ses spectacles exceptionnels et inventifs dans un style élégant et étrange...

DIRTY MARTINI :

SENSATIONNELLE !

Dirty Martini revisite des routines classiques du burlesque avec une terrible grâce, tout en jouant de ses formes callipyges avec l'aisance d'une ballerine.

ULYSSE KLOTZ

Compositeur de musiques de films et acteur français, il est le roadie du film *Tournée* de Mathieu Amalric.

ROKY ROULETTE : ÉLECTRIQUE !

Le seul strip-teaseur sur bâton à ressort du monde offre une véritable performance physique, avec une énergie et un enthousiasme communicatifs.

SAISON 2014/2015

ARPENTEZ LE TERRITOIRE DE VOS ENVIES,
ABONNEZ-VOUS !

Coproduction
FEVER

Attilio Sandro Palese

PHÈDRE

Racine
Christophe Rauck

Création
NOVECENTO

Alessandro Baricco
André Dussollier et
Pierre-François
Limbosch

Canada
**LES AIGUILLES ET
L'OPIUM**

Robert Lepage

Coproduction
PLATONOV

Anton Tchekhov
Collectif Les Possédés

OBLOMOV

Ivan Gontcharov
Volodia Serre
La Comédie-Française

Allemagne
SOLVO
Cirque Bouffon

Coproduction
**COMMENT VOUS
RACONTEZ LA PARTIE ?**
Yasmina Reza

Création
EN ROUE LIBRE
Penelope Skinner
Claudia Stavisky

Création
**UN FILS
DE NOTRE TEMPS**
Ödön von Horváth
Simon Delétang

Coproduction
RÉPÉTITION
Pascal Rambert

**LES PARTICULES
ÉLÉMENTAIRES**
Michel Houellebecq
Julien Gosselin

CANDIDE
Voltaire
Maëlle Poésy

**LA TRAGÉDIE EST LE
MEILLEUR MORCEAU
DE LA BÊTE**
Denis Chabroulet

Allemagne
LEBEN DES GALILEI
Bertolt Brecht
Armin Petras

Coproduction
PETIT EYOLF
Henrik Ibsen
Julie Berès

Italie
LE VOCI DI DENTRO
Eduardo De Filippo
Toni Servillo
Piccolo Teatro di
Milano

Coproduction
**LE MALADE
IMAGINAIRE**
Molière
Michel Didym

Coproduction
**DU PAIN ET DES
ROLLS**

Guy-Patrick Sainderichin
Julie Duclos

REQUIEM
Hanokh Levin
Cécile Backès

DISPERSION
Harold Pinter
Gérard Desarthe

Création
**DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS
DE COTON**
Bernard-Marie Koltès
Roland Auzet

WAR SWEET WAR
Jean Lambert-wild
Jean-Luc Thermanias
Stéphane Blanquet
Juha Marsalo

BELGRADE
Angélica Liddell
Collectif La Meute

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG



L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

