



PROGRAMME



© Anne Nordmann

LES SERMENTS INDISCRETS

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE RAUCK

Avec
Cécile Garcia Fogel - *Lucile*
Sabrina Kouroughli - *Phénice*
Hélène Schwaller - *Lisette*
Marc Chouppart - *Frontin*
Pierre-François Garel - *Damis*
Marc Susini - *Monsieur Eraste*
Alain Trétout - *Monsieur Orgon*

Dramaturgie : Leslie Six
Scénographie : Aurélie Thomas
Costumes : Coralie Sanvoisin, assistée de Peggy Sturm
Lumière : Olivier Oudiou
Son : David Geffard
Vidéo : Kristelle Paré

**BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
du mardi 22 avril 2014**

Production : TGP-CDN de Saint-Denis
Coproduction : La Filature - Scène nationale de Mulhouse

GRANDE SALLE

DU 16 AU 26 AVRIL 2014

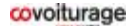
HORAIRES : 20h - dim 16h
Relâche : lun

DURÉE : 2h

 **BOUCLES MAGNÉTIQUES**
individuelles disponibles à l'accueil.

BAR L'ÉTOURDI : Sophie et l'équipe de SMB vous accueillent avant et après la représentation.

POINT LIBRAIRIE : Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

 **covoiturage**
Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr !

Toute l'actualité du Théâtre sur www.celestins-lyon.org, Facebook et Twitter.
Application smartphone gratuite sur l'Apple Store et Google Play.

LA PIÈCE

Eraste et Orgon ont décidé, pour sceller leur amitié, d'unir par le mariage leurs enfants, Lucile et Damis, qui leur semblent faits l'un pour l'autre. Mais, sans même se connaître, le fils de l'un et la fille de l'autre éprouvent une méfiance réciproque envers cette alliance : Lucile entend rester « une femme libre », craignant de perdre dans le mariage tout ce qui la rend désirable. Damis ne se trouve pas prêt, et n'entend pas renoncer à son indépendance au profit de la volonté paternelle. Certains de leur décision de principe, ils font le serment réciproque de mettre tout en œuvre pour ne pas se marier sans avoir à se dédire auprès de leur père respectif à qui ils ont déjà donné, pour ne pas les décevoir, un accord de complaisance. Afin de créer le trouble et faire renoncer les pères, ils conviennent entre eux que Damis courtisera Phénice, la sœur de Lucile. Mais voilà qu'à l'ombre de ces décrets de façade les cœurs sont troublés, le langage devient alors le paravent savant des sentiments et des intérêts. Le machiavélisme de l'orgueil et de la peur prend le pouvoir et entraîne pères, fils, fille, sœur et confidents à révéler malgré eux toutes les contradictions de leur humanité.

« Il est question de deux personnes qui s'aiment d'abord et qui le savent, mais qui se sont engagées à n'en rien témoigner et qui passent leur temps à lutter contre la difficulté de garder leur parole en la violant. »

Marivaux

Avertissement aux Serments indiscrets



© Anne Nordmann

NOTE D'INTENTION

Le génie c'est Marivaux, il faut se glisser entre les lignes pour arriver à faire entendre le rythme cardiaque des amoureux. Les acteurs devront dessiner les contours de cette histoire turbulente sur les pages délicates d'un livre de chevet. Comme une très belle miniature persane, c'est par le détail du trait et la délicatesse de la composition qu'apparaît la violence d'une chasse ou d'une bataille.

C'est à partir du noir de la nuit que nous allons construire le paysage onirique de nos amoureux. Entre intérieur et extérieur, rien n'est dit, tout est à imaginer. La mélancolie qui se dégage de Lucile et Damis est celle des jeunes gens perdus entre le désir d'aimer et la peur de ne pas l'être. Nous assisterons à la naissance de deux êtres qui, grâce à cette épreuve, sortiront de leur ignorance et s'ouvriront enfin au monde. Ce nouveau monde, c'est l'autre, celui que l'amour révèle et qui, juste par le battement d'un cœur plus fort et plus intense, change toute la perception de sa propre réalité.

Christophe Rauck



© Anne Nordmann

MARIVAUX

AUTEUR

Élevé en province, Marivaux fait ses études à Paris et s'essaye au roman burlesque. Il débute en 1720 au Théâtre-Italien et au Théâtre-Français. Son théâtre emprunte ses conventions à la commedia dell'arte : il crée des types sur lesquels il peut broder des variations, se sert du travestissement, privilégie l'amour comme ressort de la comédie.

On peut voir en Marivaux un utopiste, qui utilise le théâtre comme un lieu d'expérimentation sociale, comme dans *L'Île des Esclaves* (1725) où maîtres et serviteurs échangent leurs rôles et *La Colonie*, où les femmes veulent établir une république. Il existe aussi un Marivaux romanesque, qui emprunte à la vogue des romans tragiques et des aventures de nobles déguisés : *Le Prince travesti* (1724), *Le Triomphe de l'amour* (1732).

Marivaux est surtout connu pour ses pièces qui traitent de « la métaphysique du cœur », ce qu'on a appelé le marivaudage : *La Surprise de l'amour* (1722), *La Double Inconstance* (1723), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), *Les Fausses Confidences* (1737). Marivaux dit avoir « guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer », et chacune de ses comédies a pour objet de le faire sortir d'une de ses niches.

Marivaux a été l'auteur le plus joué de la première moitié du XVIII^e siècle, avec Voltaire. Dans les années 1950-1960, redevenu à la mode, Marivaux permet à la nouvelle génération de metteurs en scène de s'essayer à de nouvelles interprétations : Vitez, Vilar, Planchon, Chéreau, entre beaucoup d'autres.



©Anne Nordmann

CHRISTOPHE RAUCK

METTEUR EN SCÈNE

Comédien de formation, Christophe Rauck a joué notamment auprès de Silviu Purcarete et Ariane Mnouchkine. En 1995, c'est le début d'une nouvelle aventure avec la création de la Compagnie *Terrain vague (titre provisoire)* autour d'une équipe de comédiens issus des rangs du Théâtre du Soleil. Il monte *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht au Théâtre du Soleil, pièce qui est jouée en tournée dans de nombreux lieux, notamment au Berliner Ensemble dans le cadre du centenaire de Brecht. En 1998/1999, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Pétersbourg dans le cadre de l'École nomade de mise en scène du JTN.

Il met en scène par la suite *Comme il vous plaira* de Shakespeare, au Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi en 1997, *La Nuit des rois* de Shakespeare à Louviers avec le Théâtre d'Évreux en 1999, *Théâtre ambulant Chopalovitch* de Liubomir Simovitch au Théâtre du Peuple de Bussang en 2000, *Le Rire des asticots* d'après Cami en 2001 au Nouveau Théâtre d'Angers, puis en tournée en 2001 et 2002, *L'Affaire de la rue Lourcine* de Labiche en 2002 avec le Théâtre Vidy-Lausanne, *Le Dragon* d'Évgueni Schwartz en 2003, repris en tournée en 2004/2005, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2004, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005, *Getting Attention* de Martin Crimp avec le Théâtre Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville en 2006. En 2007, il présente *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française et en 2008 *LAraignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro, au Théâtre de la Ville. Il dirige régulièrement des ateliers, les derniers au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au Théâtre National de Strasbourg.

De janvier 2003 à janvier 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang.

Il est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis le 1^{er} janvier 2008. Il y crée en janvier 2009 *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski. La saison suivante, il met en scène *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi, direction musicale Jérôme Correas, avec Les Paladins, ainsi qu'un texte de Bertolt Brecht, *Têtes rondes et têtes pointues*. En 2012, il crée *Cassé* de Rémi De Vos, une tragi-comédie sur le monde du travail. En 2012, il retrouve Jérôme Correas pour *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, opéra de Claudio Monteverdi. Il vient de créer *Phèdre* de Racine au Théâtre Gérard Philippe.

Il a pris la direction du Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille-Tourcoing le 1^{er} janvier 2014.

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



DU 16 AU 26 AVRIL 2014

NON RÉCONCILIÉS

De François Bégaudeau
Mise en scène Matthieu Cruciani

Avec François Bégaudeau, Émilie Capliez, Philippe Durand, Pierre Maillet



DU 15 AU 25 MAI 2014

CLOSER

De Patrick Marber
Mise en scène Françoise Courvoisier

Avec Vincent Bonillo, Juan Antonio Crespilo, Sophie Lukasik,
Patricia Mollet-Mercier



DU 16 AU 25 MAI 2014

LUCRÈCE BORGIA

De Victor Hugo
Mise en scène Jean-Louis Benoit

Avec Anthony Audoux, Thierry Bosc, Ninon Brétécher, Laurent Delvert,
Alexandre Jazédé, Martin Loizillon, Jonathan Moussali, Fabien Orcier,
Nathalie Richard et Maxime Taffanel

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 2014/2015

Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 mai 2014
à 20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili** PARIS

 **VILLE DE
LYON**

