

CRÉATION

PROGRAMME

La journée d'une rêveuse (et autres moments...)

D'après *La Journée d'une rêveuse* et *Rio de la Plata* de **COPI**

Mise en scène **Pierre MAILLET**



La journée d'une rêveuse (et autres moments...)

D'après *La Journée d'une rêveuse* et *Rio de la Plata* de **COPI**

Mise en scène **Pierre MAILLET**

Avec **Marilú Marini**
et **Lawrence Lehérissey** (au piano)

Lumière : Bruno Marsol
Son : Manu Léonard
Costumes: Raoul Fernandez

Assistants à la mise en scène : Sébastien Ribaux et Thomas Jubert

Avec les voix de Marcial Di Fonzo Bo, Michael Lonsdale et Pierre Maillet

Décor et costumes réalisés par les ateliers de la Comédie de Caen : Alexis Claire,
Patrick Demière, Pierre-Amaury Hervieu, Antoinette Magny, David Marain, Serge Taral
sous la direction de Benoit Gondouin
Tailleur (costume du pianiste) Julien De Caurel

Remerciements Émilie Loizeau, Gioia Costa, Téo Julia, Martine Philippe

CÉLESTINE

HORAIRE

20h30
Relâches : lun, dim 22

DURÉE

1h30



**Spectacle conseillé
au public aveugle
et malvoyant**

 www.celestins-lyon.org

 [Celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/Celestins.theatre.lyon)

 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

 [Theatrecelestins](https://www.youtube.com/celestins)

BAR L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, au premier sous-sol, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage

GRANDLYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr



NOTE D'INTENTION

Quand la grande Marilú Marini m'a proposé de l'accompagner dans une aventure autour de Copi, qu'elle a connu et qu'elle a beaucoup joué, souvent sous la direction d'Alfredo Arias (notamment l'inoubliable *Femme assise*, personnage récurrent dessiné par Copi pour la première fois incarnée sur une scène de théâtre), nous avons tout de suite rêvé d'une forme libre comme l'était notre "cher maître".

Copi moi, je ne l'ai pas connu, mais je l'ai beaucoup joué avec Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier. Copi, c'est pour Marilú, autant que pour moi, un auteur emblématique important, un ami qu'on a toujours hâte de retrouver et de découvrir, encore. J'ai imaginé ce spectacle bien sûr comme un hommage vibrant à l'auteur, acteur, dessinateur et figure emblématique du mouvement homosexuel des années 70, mais je voulais qu'il soit aussi et surtout un hommage à Marilú Marini par le biais de son compatriote et ami. Et j'ai tout de suite pensé à *La journée d'une rêveuse*. Terrain neutre pour elle comme pour moi, inconnu du grand public. Un beau poème théâtral, énigmatique et délirants qu'il jouait avec un hommage à Marilú Marini par le biais de son compatriote et ami. Et j'ai tout de suite pensé à *La journée d'une rêveuse*. Terrain neutre pour elle comme pour moi, inconnu du grand public. Un beau poème théâtral, énigmatique et délirants qu'il jouait avec une élégance et un détachement rares et inoubliables pour tous ceux qui l'ont vu et entendu). Elle invente sous nos yeux une sorte de Blanche-Neige, plus proche de Brigitte Fontaine que de Walt Disney.

Et en miroir avec tout ce matériau poétique et fictionnel, nous traversons le *Rio de la Plata*, un texte écrit en 1984. Conçu comme la préface d'un roman qu'il n'a pas eu le temps d'écrire, dans lequel Copi parle comme jamais de lui, de ses origines, de l'Uruguay, de l'Argentine où il était interdit, de l'exil, et de son rapport à l'écriture...

Enfin il y a de la musique et des chansons. Un pianiste est sur scène avec Marilú : Lawrence Leherissey, arrière petit-fils du grand Georges Méliès, accompagnateur des films de son illustre grand-père et avec qui j'avais déjà travaillé sur "*Igor etc*" de Laurent Javaloyes.

Seule sur scène avec lui, et quelques "voix" en guise de partenaires et de facteurs potentiels, elle est tout simplement Copi... "*Je m'exprime parfois dans ma langue maternelle, l'argentine, souvent dans ma langue maîtresse, la française. Pour écrire ce livre, mon imagination hésite entre ma mère et ma maîtresse. Quelle que soit la langue choisie, mon imagination me vient de cette partie de la mémoire qui est molle et particulièrement sensible aux flèches cachées dans les phrases anonymes. Voyageur et voyeur, mon expression prend la forme de scènes fugaces telles l'amour sous un réverbère ou la mort fatale; nourri de sensibilité du Rio de la Plata j'en garde l'exigüité des décors ; les voyages m'ont appris que peu de vêtements bien assortis font l'assurance et le crédit de l'exilé...*" (extrait de *Rio de la Plata* de Copi.)

À VOIR PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



COPRODUCTION

Le Roi Lear

William SHAKESPEARE / Olivier PY

Avec Jean-Damien Barbin, Moustafa Benaïbout, Nâzım Boudjenah (pensionnaire de la Comédie-Française), Amira Casar, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Matthieu Dessertine, Émilien Diard-Detoeuf, Philippe Girard, Damien Lehman, Thomas Pouget, Laura Ruiz Tamayo, Jean-Marie Winling

25 — 28
nov. 2015



La Colère du Tigre

Philippe MADRAL / Christophe LIDON

Avec Claude Brasseur, Yves Pignot, Sophie Broustal, Marie-Christine Danède

1^{er} — 12
déc. 2015



COPRODUCTION

Une cArMen en Turakie

Michel LAUBU (en complicité avec Émili HUFNAGEL) / Turak Théâtre

Avec Michel Laubu, Émili Hufnagel, Magali Jacquot, Marie-Pierre Pirson, Patrick Murys, Laurent Vichard



15 — 31
déc. 2015



INTERNATIONAL / BELGIQUE

Élisabeth II

Thomas BERNHARD / Aurore FATTIER

Avec Delphine Bibet, Jean-Pierre Baudson, Véronique Dumont, Michel Jurowicz, Denis Lavant, François Sikivie, Alexandre Trocki

5 — 9
jan. 2016

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili^{PARIS}

