



● GRANDE SALLE

DU 31 MAI AU 10 JUIN 2006

LE PROJET ANDERSEN

UN SPECTACLE DE ROBERT LEPAGE

mar, mer, jeu, ven, sam à 20h - dim à 16h
durée : 2h20

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2006-2007

MERCREDI 14, JEUDI 15, VENDREDI 16 JUIN 2006 à 20h

Entrée libre

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

RÉSERVATIONS 04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org

Place des Célestins - Lyon 2^e

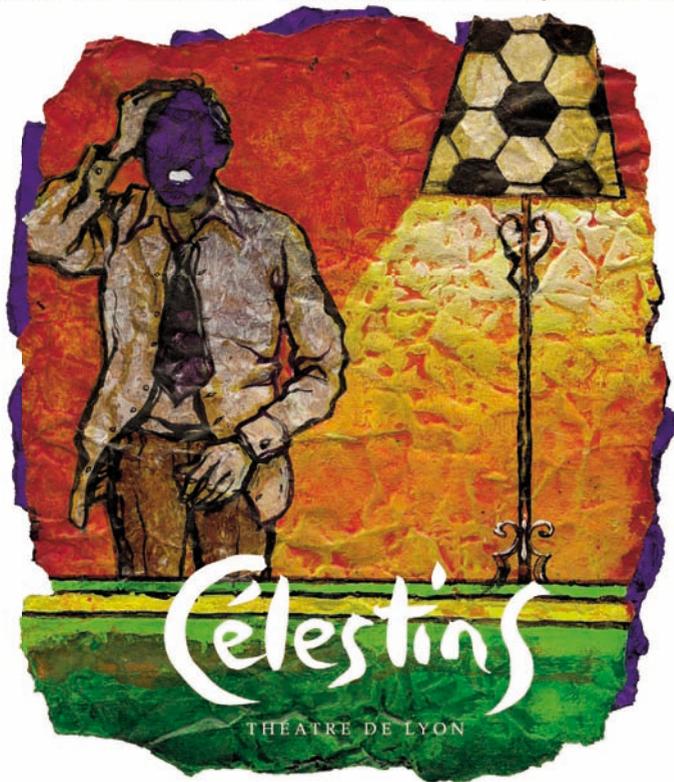


CORRIDA - Illustration : Eric Roux-Fontaine

DU 30 MAI AU 10 JUIN 2006

MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA

DE SERGE VALLETTI / MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BERREUR



MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA

DE **SERGE VALLETTI** / MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BERREUR**

AVEC **JEAN-CLAUDE FRISSUNG** DANS LE RÔLE DE MONSIEUR ARMAND

MUSIQUE ORIGINALE ET GUITARE, BANDE-SON - **MICHEL JASON RICHARD**

CHORÉGRAPHIE - **CÉCILE BON**

LUMIÈRE - **JOËL HOURBEIGT** ASSISTÉ DE **BERNARD GUYOLLOT**

COSTUMES - **PATRICE CAUCHETIER** RÉALISÉS PAR **NATHY POLAK**

RÉGIE GÉNÉRALE - **JEAN-MICHEL ARBOGAST**

CONSTRUCTION MACHINERIE - **PIERRE MATHIAUT**

Coproduction : Compagnie Les Intempestifs - La Manufacture, CDN de Nancy - La Criée, Théâtre National de Marseille
Avec l'aide de la SPEDIDAM

Durée du spectacle : 1h40

Du 30 mai au 10 juin 2006 - mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation :
le mardi 6 juin

La maison **Kenzo** habilite le personnel d'accueil des Célestins.

L'équipe du bar **l'Etourdi** vous accueille avant et après les représentations.



“Comment exprimer et rendre palpable cette furieuse envie de jouer comme un enfant qui ne nous lâche jamais, même à l'article de la mort ?” écrivait Serge Valletti en 2000, en commençant l'écriture de la pièce.

Comment rendre palpable le corps de l'acteur en action qui, au-delà de ses limites corporelles, nous rend plausible ce conte à dormir debout, cette incarnation en Zinedine Zidane, faiseur de rêves pour la planète.

Idole de son club de quartier, voulant gagner la lumière, mais qui restera du côté des déshérités, des laissés pour compte, des favelas, de l'hospice, des oubliés de la vie.

Un homme qui, se prenant pour un autre, se raconte lui-même, pris au piège des hallucinations de l'acteur, devenant Roi... mais de ses propres démons.

Dernière danse, dernière pavane de celui qui n'a rien du héros, mais qui porte, jusqu'à l'instant de sa disparition, son humanité comme un destin de grandeur, qui dit la vie comme un cadeau de l'enfance dans la modestie de sa vie d'anonyme.

François Berreur

C'est à partir de cet article publié dans *L'Equipe magazine* que Serge Valletti a écrit *Monsieur Armand dit Garrincha*

(...) 20 janvier 1983, Garrincha meurt à l'hôpital d'un œdème pulmonaire, à quarante-neuf ans. Nilton Santos : "Pour Garrincha, la réflexion n'existait pas. Il ne voyait le mal nulle part. Il est instinctif et tout était bon et bien. C'était un saint autant qu'un fou."

Quelques jours avant sa mort, Nilton Santos, alerté par le journaliste Sandro Morreira, est allé le voir à l'hôpital. "Ils l'avaient attaché. La veille, une infirmière était venue le nettoyer, il avait avalé une bouteille d'alcool à 90°. Je ne suis resté que cinq minutes, je ne supportais pas, il paraissait dans le coma. Mon ami, Morreira s'est penché vers lui, comme endormi : "Mané, Nilton est là, ton compadre, ton ami..." Garrincha a alors murmuré : "Où est la camionnette pour aller jouer, viens, on va jouer, viens, on va sur le terrain, on va gagner, Nilton."

L'Equipe Magazine, N° 839/9, mai 1998

O.M. avec J.I.

SERGE VALLETTI

Serge Valletti est né à Marseille en 1951. Il est à la fois acteur, auteur et metteur en scène. Il n'est pas un auteur régionaliste mais il se souvient qu'il est du Sud. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails. Cette loquacité s'accompagne souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Valletti rompent avec le paysage théâtral contemporain. Souvent son humour se double d'une nostalgie secrète, de quête intime qui rend son univers très particulier.

Au théâtre, Serge Valletti est l'auteur aux Editions de l'Atalante de *Le jour se lève, Léopold !* suivi de *Souvenirs assassins, Si vous êtes des hommes !* suivi de *Réception, Monsieur Armand dit Garrincha* suivi de *Sixième solo, Un cœur attaché sous la lune* suivi de *Poeb, Fatigues et Limaçons* suivi de *Le Nègre au sang, cinq duos, Pour Bobby* suivi de *Autour de Martial, Villegiatura* écrit avec Jean-Christophe Bailly.

Textes publiés chez d'autres éditeurs : *Saint Elvis* suivi de *Carton plein, Domaine Ventre, Plus d'histoires, L'Argent, Ensemble de cinquante, Tout est vécu.*

Il est aussi l'auteur des romans *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port ; Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie* (Editions de l'Atalante).

FRANÇOIS BERREUR

François Berreur est né en 1959. Il sera initié au théâtre par Jean-Luc Lagarce qu'il rencontre à Besançon en s'intégrant à la troupe de théâtre amateur le *Théâtre de la Roulotte*. Parallèlement à l'effort fourni pour donner à la compagnie un statut professionnel, il travaille comme comédien au centre dramatique national de Besançon, au théâtre et au cinéma, sous la direction de Denis Llorca. Très proche collaborateur de Lagarce, il l'aidera à monter une maison d'éditions. Depuis 1992, il assure le fonctionnement des *Editions Les Solitaires Intempestifs*.

JEAN-CLAUDE FRISSUNG

Au théâtre, Jean-Claude Frissung travaille sous la direction de Michel Dubois, Claude Yesrin, Didier Bezace, Christian Schiaretti, Jacques Nichet, Jean-Paul Wenzel, Olivier Perrier, Jacques Lassalle, Joël Pommeret, Daniel Benoin, Michel Raskine, Jean-Luc Lagarce...

Au cinéma, il tourne sous la direction de Zabou Breitman, Bertrand Tavernier, Tonie Marshall, Robert Guediguian, Jeanne Labrune.