

DELICATI BALANES

Adaptation de l'original de M. de la Harpe
Mise en scène de Charles MAITRE
D'après de Jacques MAELLE

Spectacles

Françoise Delille

FRANÇOISE DELILLE



FRANÇOISE DELILLE

DÉLICATE BALANCE

2 actes et 4 tableaux d'Edward ALBEE
Adaptation Française de Matthieu GALEY
Mise en scène de Claude DAUPHIN
Décor de Jacques MARILLIER



DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

<i>Agnès</i>	Jeanne BOITEL Ex-pensionnaire de la Comédie Française
<i>Toby</i>	Claude DAUPHIN Créateur du rôle à Paris
<i>Claire</i>	Annie DUCAUX Sociétaire de la Comédie Française
<i>Edna</i>	Blanche ARIEL
<i>Harry</i>	Pierre JOURDAN
<i>Julia</i>	Françoise DELILLE Ex-pensionnaire de la Comédie Française



L'accordéon de Mme Annie DUCAUX a été fourni par la Maison PIERMARIA

Les robes }
de Mme Jeanne Boitel sont de chez **Pierany**
de Mme Françoise Delille de l'**Atelier**
de Mme Blanche Ariel de chez **Maria Genestre**

Les chaussures sont de chez **Durer**

" DELICATE BALANCE " ou " EQUILIBRE INSTABLE " a été créée au Théâtre de France le 26 Octobre 1967 par la Compagnie Renaud-Barrault.

Son auteur, Edward ALBEE, la plus forte personnalité du théâtre américain depuis Eugène O'NEILL, s'affirme comme l'un des Auteurs les plus importants de notre temps,

ANALYSE

De nos jours, dans une maison cossue, aux environs d'une grande ville des Etats-unis.

« Un certain soir, après un diner orageux passé en famille, deux sœurs et le mari de l'une d'elles, un couple d'amis - leurs meilleurs amis - vient demander l'hospitalité ils passeront la nuit dans la chambre de la fille, qui doit arriver le lendemain.

Celle-ci vient également se réfugier au sein de sa famille après un nouveau mariage manqué. Tel est le point de départ.

Au moment où l'on suit ces gens, chacun d'eux est victime de son propre échec, chacun d'eux s'est créé un refuge artificiel, chacun d'eux ressent la peur de vivre. Tous se conduisent de façon telle qu'ils déséquilibrent la vie. Quelqu'un doit s'efforcer de maintenir ce délicat équilibre. Etre le balancier. D'autres se complaisent dans le désordre " engagé",

Le couple " d'invités " qui, par peur, recherche un refuge auprès de l'amitié, peut également faire penser à ces personnes déplacées qui ne trouveront jamais l'accueil..., ni accueil, ni communication.

Devant l'échec individuel, chacun a la nostalgie de l'enfance, La chambre de la famille devient le nid initial. la matrice maternelle.

Et finalement le vrai sujet n'est plus de savoir s'il faut chasser ces invités ou pas, mais celui de retrouver la force de prendre une décision. Plus le temps fait son travail d'usure, plus la capacité de décider s'effrite, car : " le temps lui-même est une maladie ". Tout arrive... trop tard, finalement.

Ouvrage plein de nostalgie, d'amour et de tendresse, dans lequel l'ange du bizarre vient tout bousculer avec humour, intelligence, originalité, et, ce charme irrésistible que possède la franchise absolue »,

Jean-Louis BARRAULT

Depuis 1961 Françoise Delille a présenté et joué

1. - L'Homme de Guerre de François Ponthier, (Prix Lugné-Poë 1959)
avec Jean Davy et Paul Ecoffard

2. - Quadrille de Sacha Guitry
avec Jean Weber et Jacqueline Ricard

3. - 13 à Table de M. G. Sauvajon
avec Gilbert Gil et Nicole Mérouze

4. - Virage Dangereux de J. B. Priestley
adaptation française de Michel Arnaud
avec Paul Ecoffard et Pierre Gallon

5. { Cantique des Cantiques de Jean Giraudoux
Mais n' te promène donc pas toute nue de Georges Feydeau
avec Jean Martinelli
et René Camoin

6. - Laure et les Jacques de Gabriel Arout
avec Bernard Dhéran et Gilbert Gil

7. - Délicate Balance d'Edward Albee
adaptation française de Matthieu Galey
avec Claude Dauphin et Annie Ducaux

8. - Deux sur la Balançoire de William Gibson
adaptation française de Louise de Vilmorin
avec Yves Vincent

9. { Une Visite de Noces d'Alexandre Dumas Fils
Les Œufs de l'Autruche d'André Roussin
avec Jean Davy et Jacques Torrens