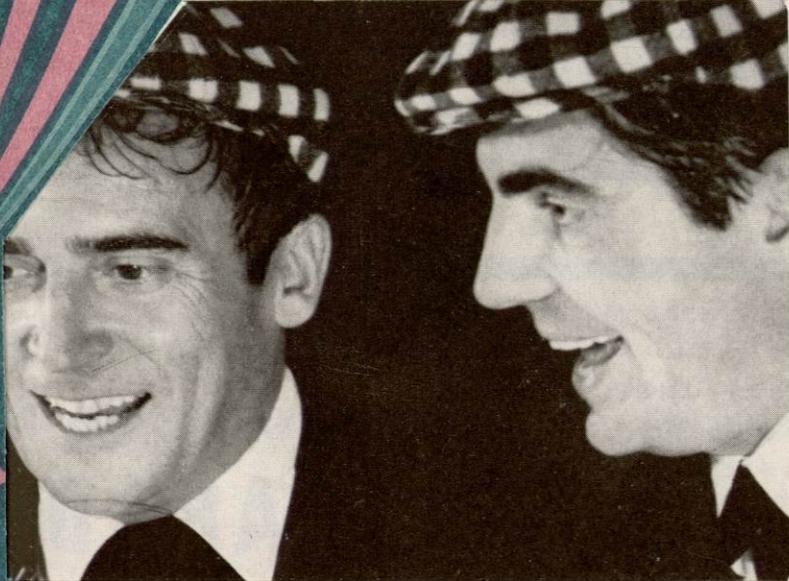


LES CÉLESTINS

SAISON 1965-66

Roger Püw . J.M.Thibault



30 mars . 4 Avril

à proximité de votre domicile
il y a toujours une succursale
de la

CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social: 12, Rue de la Bourse

disponibilité - sécurité - rentabilité

Favet

890
II^e
III^e



POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

une seule adresse

LA BRESSANE

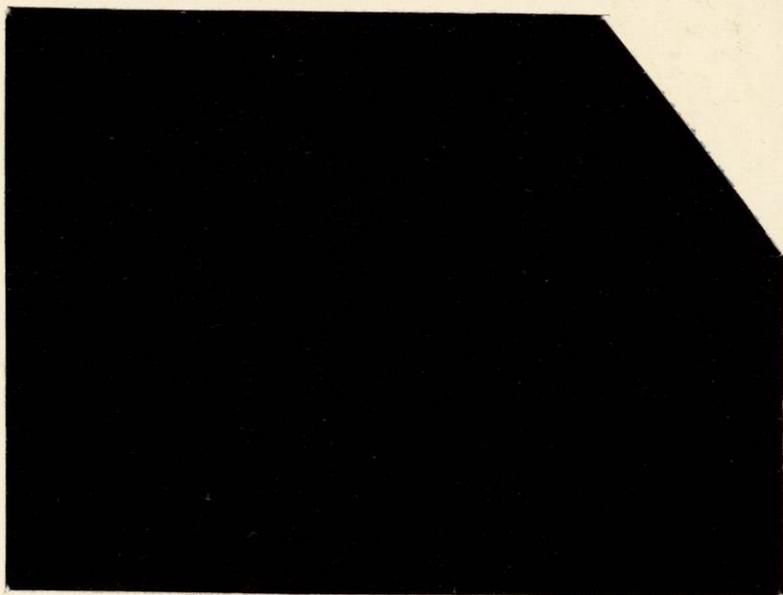
J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

5 COURS GAMBETTA

LYON (3^e)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION
9 quai Jean-Moulin - Lyon
TEL. 28-58-03

Roger-Pierre et Jean-Marc Thibault



SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE ET LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" toutes directions
COLIS POSTAUX France et Etranger
AIR - FER - ROUTE

**LAMBERT
& VALETTE**
S.A.

43-47, rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)
LYON-7^e. Tél. 72-95-71 (3 lignes)
TELEX : LAMBVAL LYON 31.092

17 rue Childebert (2^e) tél. 37-45-75

GROUPAGES

Pierrefeu

A MEUBLEMENT

fabricant - décorateur

Maison fondée en 1880

MAGASIN :
**3 COURS DE
LA LIBERTÉ**

LYON (3^e)

USINE :
**31, RUE
STE-ANNE-
DE-BARABAN**

CRÉATION DE MODÈLES
TRANSFORMATION
RÉPARATIONS
GARDE D'ÉTÉ
CUIRS ET DAIMS

**FLORENCE -
FOURRURES**

ANNE GIUSTI

Artisan-Fourreur

8, Place Saint-Paul

LYON (5^e)

Tél. 28-79-38

DÉMÉNAGEMENTS

GARDE-MEUBLES

PARADIS

59, avenue de Saxe, LYON

**PRIX SPÉCIAUX PAR
GROUPAGES POUR LA
FRANCE ET
L'ÉTRANGER**

NOUS CONSULTER :

60-15-93



Du 30 Mars au 4 Avril :

ROGER-PIERRE

ET

JEAN-MARC THIBAUT

DANS LE

“FESTIVAL DU RIRE”

Aux 2 pianos : CLAUDE STIEREMANS

Aux 2 baguettes : DANTE AGOSTINI

HITONE - HAUTE-FIDELITE

- Modulation de Fréquence
- Magnétophones
- Télévision

Techniciens - Installateurs :
Ets CH. ANDRÉ

61-63, rue Cuvier - LYON-VI^e
Téléphone 24-89-50 - 24-49-58

LA PLUME D'OR

SPÉCIALISTE DU STYLO

ARTICLES DE BUREAU - CUIR

71, rue de la République - LYON

Tél. 42-26-87

A TASSIN-LA-DEMI-LUNE...

Veronique

LA BOUTIQUE "DANS LE VENT"

avec ses dernières nouveautés

43, Avenue de la République - TASSIN

Facilité de stationnement

**LOCATION DE VOITURES
AVEC CHAUFFEUR**

AUTOS-TAXIS-VAISOIS

Madame J. Mingat

44 bis, Quai Jayr

LYON - VAISE

Tél. 83-78-57

A Lyon aussi...

**LES VOYAGES
WASTEELS**

*se mettent à votre disposition
pour tous vos voyages*

FER - MER - AIR

40 Cours de Verdun - LYON (2^e)

Tél. 37-01-79

**EXPRESS
PRESSING**

**DÉGRAISSAGE A SEC
REPASSAGE IMMÉDIAT
TEINTURE**

**5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE
LYON**

TÉL. 42-42-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE



Avec la Révolution, le théâtre en France était devenu un instrument de propagande politique : l'art devant servir « *la vertu et la liberté* ». Toutes les tragédies écrites sous la Révolution avaient un accent passionné qui annonçait le mouvement romantique. L'art, celui du théâtre comme les autres, va s'efforcer « *d'idéaliser la négation de l'existence bourgeoise* » ; les romantiques « *s'efforceront d'exprimer leur hostilité à l'égard de la pondération et du conformisme bourgeois, non seulement dans leurs œuvres d'art, mais encore dans leur allure...* ».

VICTOR HUGO (1802-1885) se prononce pour le vers « *libéré* », c'est-à-dire « *un vers libre, franc, loyal, osant tout dire sans pruderie, tout exprimer sans recherche, passant d'une naturelle allure de la comédie à la tragédie, du sublime au grotesque... lyrique, épique, dramatique selon les besoins, pouvant parcourir toute la gamme poétique...* ». « *Le caractère du drame est le réel...* », proclame-t-il, « *il n'y a ni règles, ni modèles, ou plutôt il n'y a d'autres règles que les lois générales de la nature... le théâtre est un point d'optique* ».

Les succès du théâtre romantique dominant le théâtre français de 1830 à 1846 ; ils vont provoquer une certaine conciliation entre les points de vue : les romantiques rejeteront peu à peu les oripeaux moyenâgeux et le pittoresque excessif, les classiques renonceront aux formes considérées comme privilégiées. La Révolution de 1830 a remis tout en question du fait que les Saint-Simoniens se sont dressés à leur tour contre la liberté dans l'art au nom de la « *fonction sociale* » de celui-ci, en prétendant que les artistes doivent devenir des « *précepteurs de l'humanité* ». On note effectivement qu'à compter de ces événements surtout, les problèmes sociaux apparaissent dans la préoccupation des poètes.

Les Romantiques

En 1829, le premier succès véritable du théâtre romantique est un drame historique, « HENRI III ET SA COUR », d'ALEXANDRE DUMAS (1802-1870), représenté à la Comédie Française. HUGO, cette année-là, dont la « MARION DE LORME » avait été interdite par la censure, écrivait « HERNANI ».

La représentation d'HERNANI (21 février 1830) est la date la plus marquante de l'histoire du théâtre en France au XIX^e siècle.

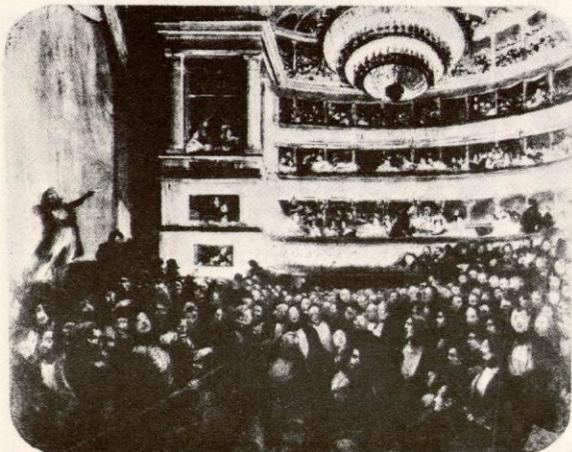
« Pour notre génération, HERNANI a été ce que fut LE CID pour les contemporains de CORNEILLE » (THÉOPHILE GAUTIER).

La pièce est exemplaire en ce sens qu'elle témoigne du rejet de toutes les anciennes contraintes en ce qui concerne à la fois le choix du sujet, la facture et le vers. Dans HERNANI, tout était neuf : contenu, structure, style. HUGO déclame dans sa préface : « que les vieilles règles d'AUBIGNAC meurent avec les vieilles coutumes de CUJAS, cela est bien ; qu'à une littérature de Cour succède une littérature de Peuple, cela est mieux ».

Les deux premiers vers de la pièce :

« Serait-ce déjà lui ? C'est bien à l'escalier
dérobé... »

ont suffi à déclencher la bagarre. Quelqu'un a crié : « Racine n'aurait jamais fait ça ! ». A quoi THÉOPHILE GAUTIER réplique : « Votre Racine est un polisson, Monsieur ! ». Sifflets et acclamations, bravos et invectives jusqu'aux horions n'ont cessé, non seulement au cours de cette première soirée, mais encore au cours des cinquante-quatre autres qui lui succédèrent.



LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION D'HERNANI LE 21 FÉVRIER 1830 - Peinture d'Albert Besnard (Musée Victor-Hugo).



CLASSIQUES ET ROMANTIQUES - Lithographie de Delaunoy (Bibliothèque de l' Arsenal).

Entre « *HERNANI* » (1830) et le chef-d'œuvre d'ALFRED DE VIGNY (1797-1863), « *CHATTERTON* », créé par Marie Dorval dans le rôle de Kitty, le 12 février 1835, qui sont les deux pièces les plus importantes et les plus significatives du romantisme, plusieurs œuvres demeurent caractéristiques : « *ANTONY* », drame-type d'ALEXANDRE DUMAS en 1831. L'année suivante, du même auteur, la célèbre « *TOUR DE NESLES* » avec 800 représentations.

ALFRED DE MUSSET (1810-1857) avec ses deux chefs-d'œuvre : la tragédie de l'amour « *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR* » (1834) et le chef-d'œuvre des drames romantiques : « *LORENZACCIO* » (1834).

En 1832, VICTOR HUGO voit interdire après la première représentation « *LE ROI S'AMUSE* ». Mais « *LUCRECE BORGIA* » (1833), drame en prose où s'illustrent encore Mademoiselle George et Frédéric Lemaître, affirme une fois de plus la mission nationale et humaine du théâtre : « *Tout œuvre est une action... le théâtre est une tribune sociale* ».

Si « *HERNANI* » nous montre l'Espagne en 1519 avec la « *splendeur de la monarchie* », « *RUY BLAS* », son autre chef-d'œuvre (1835) par contre nous montre l'Espagne de 1595 avec la « *décadence de la monarchie* ». Avec « *RUY BLAS* », ce n'étaient plus les héros exceptionnels dominés par le devoir ou la fatalité, c'était le peuple qui s'imposait avec une fougue jusqu'alors inconnue.

Le théâtre de VICTOR HUGO prendra fin en 1843 avec l'échec des « *BURGRAVES* » que souligne encore l'accueil triomphal à la « *LUCRECE* » de PONSARD (1814-1867), drame épique, ranimant l'esprit de la tragédie classique, en réaction contre les excès romantiques. Le réalisme moderne sortira cependant de ces exagérations du romantisme.

La comédie quant à elle est à cette époque toute entière dans l'œuvre de SCRIBE (1791-1861), si l'on excepte les pièces gaies et les farces dont la tradition se perpétue sur le Boulevard (surtout les vaudevilles).



ALEXANDRE DUMAS
PÈRE A 30 ANS



ALFRED DE VIGNY



EUGÈNE SCRIBE
(Caricature
de Benjamin)



VICTOR HUGO

Roger-Pierre et Jean-Marc Thibault

PREMIÈRE PARTIE

Ce soir Première

Allons au Cinéma

Quand un Skieur

Version Espagnole

Le Tango du Garçon

Du Mystère... avec Mystérios

Les Moules Perlières

Téléviseur d'un Soir

La Femme très chic

L'Idole et le Musicien

Caoutchouc

DEUXIÈME PARTIE

Orchestre

Charleston

Cinéma muet

Nord-Sud

Comment parler aux chats

Le Pigeon bleu

La Serviette

La Sentinelle de 1914

Les Mauvais

Synchro

Les Rattles

Il y a vingt ans déjà que ROGER-PIERRE et JEAN-MARC THIBAUT font ensemble les quatre cents coups.

Mais, depuis vingt ans, que de chemin parcouru par ces deux compères de la fantaisie !

Nous les connaissons si bien qu'ils semblent appartenir à notre univers familial. Ils font partie intégrante de nos joies quotidiennes. Leurs trouvailles, leurs gags, leurs sketches sont autant de baumes souverains sur les blessures de la vie.

Nous les retrouvons partout : leurs succès répétés au music-hall ont été la récolte de chaque automne ou de chaque printemps.

A la Télévision, sur les ondes de la Radio d'Etat ou périphérique, sur Luxembourg ou sur Europe No I, ils n'ont cessé d'apporter leur cure de joie et de bonne humeur. Vous n'avez sans doute pas oublié « La grande farandole » ?

Au cinéma aussi, que de films joyeux dont ils ont été les inséparables héros, depuis « La vie est belle » jusqu'au délicieux « Virginie » du metteur en scène Jean Boyer dont la sortie sur les écrans a suivi de près les débuts à l'Alhambra des « Plumes Rouges », après une série de films pétaradants comme « Les Motards », « Les Héritiers », « Un cheval pour deux », etc...

Car, c'est ensemble qu'ils ont construit leur petit monde de gaieté. Leurs noms sont aussi indissociables que ceux d'Erckmann-Chatrian, de Lamark-Caulaincourt ou de Roux-Combaluzier.

Est-ce parce qu'ils sont tous les deux nés sous le même signe (la Vierge) qu'ils se sont rencontrés ?... ROGER-PIERRE se destinait tout d'abord à user ses fonds de culotte sur un fauteuil de bureau, ses études commerciales l'y menaient tout droit. Mais la guerre changea son destin, professeur de théâtre amateur, il apprit aux gosses à mimer et à jouer la comédie. Mais la Radio était là... C'est à Radio Luxembourg après la Libération, que va se décider sa carrière d'artiste.

Pourtant il n'y entre que pour mettre sa plume alerte, incisive, spirituelle, au service de textes publicitaires.

Pendant ce temps, à la même station, un autre futur artiste « baratinait » tous les jours devant un micro, JEAN-MARC THIBAUT en qualité de speaker devait digérer et faire digérer par les auditeurs la « salade » de ROGER-PIERRE.

Le speaker et publicitaire se rencontrèrent ainsi et devinrent si copains que vous connaissez la suite...

EVOLUTION THEATRALE DE 1840 AU DEBUT DU 20^{EME} SIECLE

Sous le second Empire, le théâtre prend une part importante dans la vie parisienne : vie cosmopolite à laquelle participent surtout des aventuriers, hommes d'affaires, débauchés et agitateurs, oisifs et amateurs de scandale, escrocs et prostituées de luxe. Paris, transformé par Haussmann, étale sa richesse dans les expositions. Et ce luxe d'une minorité sociale fait illusion, car le théâtre devient presque exclusivement commercial. Il ne reflète plus guère la vie de la nation, mais sous des dehors brillants, un certain abaissement de l'esprit et du sentiment dominés par le culte de l'argent, par une morale hypocrite qui couvre tout et le plus souvent le pire.

Le théâtre d'ALEXANDRE DUMAS Fils (1824-1895), débute par un succès romantique encore actuel, « LA DAME AUX CAMELIAS » (1852). Puis il peint « LE DEMI-MONDE » (1855), et se servant alors de son théâtre pour défendre ses idées, ses thèses, il déclenche de violentes polémiques. Il montre que « LA QUESTION D'ARGENT » (1857), n'est pas tout dans la vie, il veut améliorer le sort du « FILS NATUREL » (1858), dénonce les dangers qu'offre « L'AMI DES FEMMES » (1864) et soutient que la faute peut être rachetée par « LES IDEES DE MADAME AUBRAY » (1867).

EMILE AUGIER (1820-1889) se montre très vite anti-romantique, défendant dans ses œuvres les positions et les conventions morales de la haute bourgeoisie. Son théâtre assez arbitraire, sans grande humanité, est adroitement charpenté : « LE GENDRE DE MONSIEUR POIRIER » (1854), « LES LIONNES PAUVRES » (1858).

Le « comique des mots » domine avec le vaudeville. EUGÈNE LABICHE (1815-1888), quant à lui, porte le « comique du mouvement » au maximum de la perfection. L'auteur du « VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON » possède une technique infaillible pour déclencher mécaniquement le rire. Son comique, souvent cruel, ne respecte rien, mais il ne dénonce pas ; il expose ne visant qu'au divertissement. Il a cependant « typé » les mœurs, les goûts, les travers, les vices de « l'esprit petit bourgeois ».

VICTORIEN SARDOU (1831-1908), continuant SCRIBE, a assuré le retour aux fastueuses mises en scène, au mépris de toute vraisemblance historique, uniquement soucieux d'effets et de détails plaisants : « FEODORA », « THEODORA », « MADAME SANS-GENE », « PATRIE ».

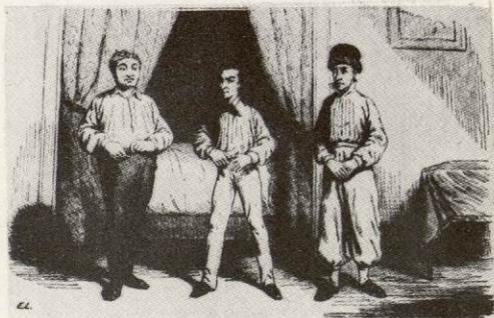
Après la tragédie de la Commune, on distingue tout autour du théâtre « officiel » (concurrencé de plus en plus par le café-concert, les cabarets de chansonniers, les revues, etc...), plusieurs sortes de théâtres :

- le théâtre d'amour : PORTO-RICHE, HENRI BATAILLE
- le théâtre muflé : HENRY BERNSTEIN
- le théâtre d'idées : FRANÇOIS DE CUREL, BRIEUX, OCTAVE MIRBEAU
- le théâtre de digestion, le plus valable par sa fantaisie : GEORGES FEYDEAU, TRISTAN BERNARD, ALFRED CAPUS, DE FLERS et CAILLAVET.

Durant toute cette période, et parallèlement, un théâtre nouveau se cherche en réaction contre tant de facilité, de légèreté, ou de fausse profondeur, un théâtre naturaliste ou réaliste, symboliste ou idéaliste, et ensuite un théâtre dit d'évasion poétique, ou même mystique.



EUGÈNE SUE : *Martin et Bamboche*, 1847



LABICHE : *Un jeune homme pressé*, 1848



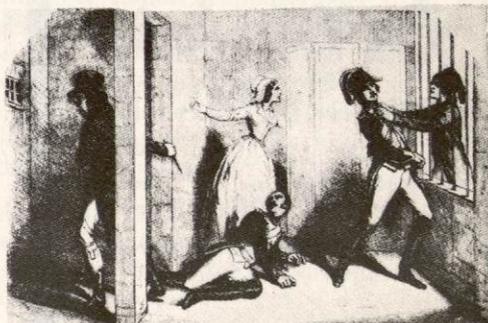
MURGER : *La Vie de Bohème*, 1849



MUSSET ET AUGIER : *L'habit vert*, 1849



A. DUMAS : *La Reine Margot*, 1847



A. DUMAS : *Le Chevalier de Maison-Rouge*, 1847

**VALS
FAVORITE**
eau minérale
naturelle
32 pétillante
et légère

Institut de beauté

R. Carayon

TOUS SOINS ESTHETIQUES

1, Cours Eugénie
LYON - MONTCHAT

Tél. 84-24-52

(Stationnement facile)

La Cuisine
François Chaussard

Elements de cuisine à la mesure

Prix prédéterminés

**UNE MAISON
PAS COMME LES AUTRES**
5, rue Gentil - LYON-2°

Téléphone : 28-39-48

EDUCATION PHYSIQUE
Culturisme

Cours d'ensembles et particuliers
MASSAGES REEDUCATION
Gymnastique corrective
Sudation

G. Prévost
agréé S. S.

11, rue Jean-Jaurès Villeurbanne
Tél: 84-95-85

Netéclair

Maison H. BAUBET

Entreprise Générale de Nettoyage
TOUS LOCAUX

Vernis spécial pour parquets

123, Rue Boileau - LYON 6°
Tél. 24-30-52



**MOBILIER MODERNE
DE JARDIN
ET D'APPARTEMENT**

**L'homme
d'osier**

C. CORNU
MAITRE - VANNIER

Fondée en 1780
AUCUNE SUCCURSALE

22, Rue Paul-Chenavard
LYON - 1er
Tél. 28-35-33

PROLOGUE en vers, dit par M. BUSTOT, du Conservatoire.

Première Représentation
MADemoisELLE POMME

Comédie en un acte, en prose
Mlle WOIWIL, des Variétés
présentée par M. Jeanin-Lou

Geste MM. MAVER.
Pomme PAUSADER.
Fleur COMBODOR.
Bell-rainbo LUCY.
Cochardreau DESPES.

Première Représentation
UN PRÉFET

Comédie en un acte, en prose
M^{lle} JEANNE LÉRY présentée par M^{lle} Lormot

Jean MM. OSIP.
Le Guineut ANTOINE.
Picou RIGCARD.
Lormot PINSARD.
Le La Rairie BEUYERE.
Claire M^{lle} FEEVILLE.
Une Bonne MAGGINI.

Première Représentation
LA COCARDE

Comédie en un acte, en prose

Toucharde MM. RIGCARD.
Albert BURGIER.
Le Comte OSIP.
Un Domestique PINSARD FILS.
Berthe Mlle VERDA.

Première Représentation
JACQUES DAMOUR

Comédie en un acte, en prose

Jacques MM. ANTOINE.
Berra HASKYOT.
Sagnard BÉVEYER.
Félicie M^{lle} BARNY.
Pauline LA PETITE JEANNE-MARIE.
Françoise M^{lle} MAGGINI.

ORDRE : Prologue - Mademoiselle Pomme - Un Préfet
Jacques Damour - La Cocarde.

LE THÉÂTRE LIBRE

C'est à la fin du XIX^e siècle qu'une expérience va donner au théâtre contemporain tout ce qu'il compte de valable. ANDRÉ ANTOINE (1857-1943), jeune acteur amateur inconnu, fonde le Théâtre Libre en 1887. ANTOINE entendait tout recommencer. Il voulait s'opposer aux trucs et aux ficelles, à la pièce bien faite. Il suggère aux nouveaux auteurs des actions simples, directes, visuelles, de véritables « tranches de vie ». ANTOINE a révélé le comique moliéresque de GEORGES COURTELINE avec « BOUBOUROCHE » ; il a joué les œuvres de ZOLA et des GONCOURT parmi d'autres. Il est le premier à ouvrir la scène française aux grands étrangers : IBSEN, HAUPTMANN, TOLSTOI, STRINDBERG.

De 1887 à 1896, l'influence qu'exerce le Théâtre Libre est à l'origine d'initiatives théâtrales très diverses en France et dans de nombreux pays. Par réaction contre le « *vérisme* » d'ANTOINE, PAUL FORT crée le Théâtre d'Art en 1890, conçu comme un théâtre poétique.

A l'exemple d'ANTOINE, par contre, LUGNE-POE (1869-1940) fonde en 1893 le Théâtre de l'Œuvre auquel on doit la révélation du chef-d'œu-

vre du symbolisme : « *PELLEAS ET MELISANDE* », de MAETERLINCK ; la farce la plus célèbre du théâtre contemporain, « *UBU ROI* » en 1896 d'ALFRED JARRY. C'est à l'Œuvre qu'apparaît également en 1912, PAUL CLAUDEL avec « *L'ANNONCE FAITE A MARIE* ».

En cette fin du XIX^e siècle et début du XX^e, la question se posait d'un théâtre pour le peuple, d'un théâtre qui ne serait pas seulement un divertissement, mais un enseignement au sens large du mot.

ROMAIN ROLLAND (1866-1944), un des premiers à lutter dans ce sens, résumait ainsi la situation : « *Il existe parmi ceux qui se disent les représentants du Théâtre du Peuple, deux partis absolument opposés : les uns veulent donner au peuple le théâtre tel qu'il est, le théâtre quel qu'il soit ; les autres veulent faire sortir de cette force nouvelle, le peuple, une forme d'art nouvelle, un théâtre nouveau. Les uns croient au théâtre, les autres espèrent dans le peuple. Entre eux, rien de commun. Champions du passé. Champions de l'avenir* ».



UBU ROI, d'ALFRED JARRY, AU THÉÂTRE ANTOINE - Caricature de De Losques. (Figaro du 16 février 1908).



OUVRAGES UTILES

HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE
DU THÉÂTRE

L. DUBECH - MONTBRIAL - EN-
CEL - HORMANVAL - LIBRAIRIE
DE FRANCE - PARIS

LE THÉÂTRE DES ORIGINES A
NOS JOURS

LEON MOUSSINAC - LE LIVRE
CONTEMPORAIN - AMIOT DU-
MONT - PARIS

HISTOIRE UNIVERSELLE DU
THÉÂTRE

ROYER ALPHONSE

« LE THÉÂTRE » - ENCYCLOPÉ-
DIE PAR L'IMAGE

DUSSANE - HACHETTE - PARIS

*élégante et personnelle
votre ligne sera...*

Claire Belle

CRÉATION - COUTURE

68, rue Pt Ed.-Herriot - LYON (2^e)

SONT EN VENTE CHEZ

Instruments à cordes

Instruments à vent

Ouvrages d'enseignement

Instruments électroniques

Instruments électriques

Matériels de batterie

Accordéons

71, rue d'Alsace

VILLEURBANNE

Tél. 84-53-97

A.L.T.I.

**TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail
LYON (6^e)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

**FOURNITURES
POUR COUTURE
HAUTE NOUVEAUTÉ**

Tabardel
LYON

62, rue Président Edouard-Herriot

PRÊT A PORTER TISSUS

Du 9 au 17 Avril :

LES PRODUCTIONS TICHADEL

présentent

LA REVUE
"SPLENDEURS"

la

13,

C

a

et

CO
CO

42,

19

école BERLITZ

langues vivantes
traductions



13, rue de la République - LYON - 1^{er}
Téléphone : 28-60-24

CONSTRUCTION
CO-PROPRIÉTÉS

ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin
LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-30-58

L'INSTITUT COMMERCIAL LYONNAIS

*assure la préparation
aux examens d'Etat*

C.A.P. { Sténo-Dactylo
Employé de Bureau
Aide-Comptable

B.E.C. toutes options

et au Diplôme de la Chambre
de Commerce Britannique

COURS DU JOUR avec études surveillées

COURS DU SOIR pour Employés

Placement assuré

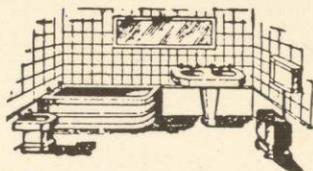
JEUNES FILLES
42, av. de Saxe - LYON-6^e Tél. 24-79-16

JEUNES GENS
19 bis, quai V.-Augagneur - LYON-3^e
Tél. 60-08-07

ENTREPRISE DE PLOMBERIE - ZINGUERIE
TOUS TRAVAUX DE BATIMENT

Installation salles de bains,
appareils sanitaires

ZINGUERIE ET COUVERTURE
NEUF ET ENTRETEN



R. Mouniez

Magasin et Atelier :

1 et 3 rue du Chariot-d'Or

LYON - 4^e

Téléphone : 28-76-92



un
TAPIS
base
élégante
de
la douceur de vivre

TAPIS

Boccara

expert de père en fils depuis 1890

18, PLACE BELLECOUR - LYON II^e

184, FAUBOURG ST-HONORÉ - PARIS VIII^e

F. FAVEL

CAISSE
D'ÉPARGNE
DE
LYON

SIÈGE SOCIAL : 12, RUE DE LA BOURSE

DISPONIBILITE-SECURITE-RENTABILITE

IL Y A TOUJOURS
UNE SUCCURSALE
A PROXIMITÉ
DE VOTRE DOMICILE