

THEATRE  
DES  
CELESTINS

comédie de lyon

Directeur  
JEAN MEYER

Directeur de la scène  
RENÉ MONIEZ

Régisseur général  
FRANÇOIS HERFURTH

Chef machiniste  
ROGER GIRARD

Chef électricien  
MARC BRUN

Chef costumière  
JOSIANE BERTHAUD

Maquette : HERVÉ MILON  
Impression : COMIMPRIM

*Mesdames*

ROSY VARTE

JACQUELINE JEHANNEUF

ANNE RONDELEUX

*sont habillées par*

PIERRE  
BALMAIN

44 rue François I<sup>er</sup>

PARIS

2028 W 129

THEATRE  
DES  
CELESTINS

comédie de lyon

saison 1980-1981

MADemoiselle

de

Jacques DEVAL



# MADemoiselle

Né à Paris en 1890, Jacques DEVAL, pseudonyme de Boularan de Cambajou, est mort en 1972 après avoir publié un roman : Marie Galante, et fait représenter une cinquantaine de pièces. Son père, Abel, comédien et directeur du Théâtre de l'Athénée devait en 1934 céder son fauteuil à Louis Jouvet. Les prévenances dont il entourait son personnel féminin lui avaient valu le surnom de Divan le terrible.

Mobilisé comme auxiliaire pendant la guerre de 1914-1918 parce qu'il était, selon son propre mot, myope comme une chaufferette, Jacques DEVAL sentit naître sa vocation d'auteur à la caserne de Latour-Maubourg. Dans « Sabres de bois », désopilant livre de souvenirs il cite complaisamment ce vers (noblesse oblige) de sa première œuvre :

« *Quoi ce pêne entr'ouvert serait pêne perdu...* »

Surpris en plein travail par l'Intendant, tremblant à l'idée de la sanction qui se profile il s'entend déclarer : « A votre



*Pierre Salmain*



*Pierre Salmain*

place je couperais dans le monologue de Florestan », puis sans transition : « Avez-vous quelqu'un pour le rôle d'Isabelle ? » - L'intendant - o miracle - protégeait une débutante.

Abandonnant les vers pour la prose Jacques DEVAL, pendant près de cinquante ans, donnera des comédies originales pleines d'imagination, aux caractères bien étudiés et aux situations fortes. Au moment précis où triomphaient : Jean Giraudoux avec Siegfried et Amphitryon 38 ; Marcel Achard avec Jean de la lune et Domino ; Steve Passeur avec L'Acheteuse ; Edouard Bourdet avec Le Sexe Faible et Les Temps Difficiles ; Marcel Pagnol avec Topaze, Marius et Fanny ; soutenant toutes les comparaisons, Jacques DEVAL faisait jouer successivement Etienne Tovaritch et Mademoiselle, son chef-d'œuvre.

Créée le 6 janvier 1932 au Théâtre Saint Georges par Marcelle Géniat, Marcelle Praince, Renée Devillers et Pauley, Mademoiselle a été reprise maintes fois. Le rôle de Christiane a servi de débuts, et a porté bonheur, à Danièle Delorme puis à Annie Girardot.

Lors de la reprise faite à la Comédie française en 1957, les principaux rôles étaient tenus par Denise Grey, Denise Gence et Jean Marchat.

Du 21 mars au 5 avril 1981

# MADemoiselle

de Jacques Deval

Décor de René Moniez

Robes de Pierre Balmain

Mise en scène de Jean Meyer

avec

<i>Lucien Galvoisier</i>	Jean MEYER
<i>Alice Galvoisier</i>	Rosy VARTE
<i>Hélène</i>	Catherine PRIVAT
<i>Christiane Galvoisier</i>	Anne RONDELEUX
<i>Valentin</i>	Jacques MAURY
<i>Mademoiselle</i>	Jacqueline JEHANNEUF
<i>Maurice Galvoisier</i>	Jean-Christophe LEBERT
<i>Thérèse</i>	Dominique BLANCHE
<i>Boutin</i>	Maurice RISCH
<i>Edouard</i>	Robert CHAZOT
<i>Juliette</i>	Agnès ROUSSIN



*Pierre Salmain*

Maquillage : HARRIET HUBBARD AYER

Bas : DIM