

Du 26 mars au 6 avril 2013

AU BORD DE L'EAU

Texte, conception et mise en scène Ève
Bonfanti et Yves Hunstad

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

Au bord de l'eau

Texte, conception et mise en scène **Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad**

Avec :

Ève Bonfanti et **Yves Hunstad**

production La Fabrique Imaginaire
avec l'aide de l'Association Beaumarchais,
le soutien du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France,
du Théâtre d'O à Montpellier, du Centre Culturel Transfrontalier Le Manège de Mons
et du Ministère de la Culture de la Communauté Française de Belgique
coréalisation Théâtre du Rond-Point
collaboration artistique Simmone Moesen, Etienne Vanderbelen



CONTACT PRESSE

Magali Folléa

Tél. 04 72 77 48 83 - Fax 04 72 77 48 89

magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et photos des spectacles sur notre site
www.celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS – RESERVATIONS

Tél. 04 72 77 40 00 - Fax 04 78 42 87 05 (Du mardi au samedi de 13h à 18h45)

Toute l'actualité du Théâtre sur notre site www.celestins-lyon.org

Au bord de l'eau

Dans la salle, le public est là, en attente de théâtre. Dans les cintres, les personnages sont là, eux aussi. Ils n'attendent rien. Sur le plateau, deux chaises sagement posées derrière une table. Une femme et un homme s'emparent de l'enjeu de la soirée : *Au bord de l'eau* est une pièce en train de s'écrire et ils seront les auteurs et les personnages de la pièce.

Quand ils arrivent, à peine construits malgré l'âge qu'ils ont, les personnages ne savent pas qui ils sont, ni même qu'il est question de jouer un rôle. Ils viennent passer un après-midi au bord de l'eau. Au bord du public, devrait-on dire, ce miroir mystérieux. Ce remous tranquille de quelque chose qui semble toujours avoir été là, une onde frémissante dont la scène serait la berge.

Fabricants d'éphémère, arpenteurs d'imaginaire, Ève Bonfanti et Yves Hunstad aiment à faire coexister la métaphysique qui se dégage de leurs questions sur l'existence et la légèreté qui se libère du plaisir de jouer devant et avec le public. Depuis *La tragédie comique* jusqu'au dernier spectacle conçu ensemble *Du vent... des fantômes*, ils réinventent sans cesse, avec un très sérieux sens de l'humour, leur rapport à l'art du théâtre.

Avec *Au bord de l'eau*, ils font du public leur alter ego dans l'acte de création. Ils nous entraînent, d'entourloupes en surprises, dans un petit bijou d'écriture millimétrée, une suite de dialogues avec tiroirs et chausse-trappes, fausses pistes et développement surréalistes.

Notes des metteurs en scène

« Nous sommes deux, une femme et homme.

Nous nous sommes réunis dans l'univers du théâtre pour faire vivre sur la scène nos propres inventions, poussées par la nécessité de prendre la parole et fonder ensemble une écriture « jumellaire », féminine et masculine, à la fois double et apparemment unique.

Fabricants de théâtre, arpenteurs d'imaginaires, nous pratiquons notre métier de jour en jour, de voyage en voyage, en tant que concepteur et acteurs de nos propres pièces. Sans lieu propre de répétitions, ni de représentations, nous nous déplaçons de théâtre en théâtre pour écrire, répéter, jouer, partager avec des publics de tout genre nos diverses créations.

Durant plusieurs années, à travers différents spectacles conçus ensemble, nous avons créé une esthétique, un style, une philosophie de création et de production qui détermine une façon de faire, une méthode de travail, un temps de recherche, un état d'esprit tout à fait singulier.

C'est dans la pratique d'un travail constant et simultané sur l'écriture et le jeu en présence du public, que naît notre rapport à l'art du théâtre.

Pour nous, le lieu du théâtre est un espace consacré à la connaissance de la vie, à la poésie de l'univers, à l'apprentissage de ce qui nous meut, à la beauté de l'incertitude qui nous compose.

Toute la question, pour nous, est de faire coexister, dans un même spectacle, la légèreté qui se libère du plaisir de jouer sur la scène, la métaphysique qui se dégagent de nos questions sur l'existence et l'inébranlable envie de vivre et d'aimer. Le temps présent est notre espace de création. »

ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

Ève Bonfanti

Ève Bonfanti, comédienne, s'intéresse très vite à l'écriture et à la mise en scène.

Elle adapte en français et met en scène la pièce italienne *Dialogue d'une prostituée avec son client* de Dacia Maraini (au théâtre de l'atelier de Sainte-Anne à Bruxelles et au petit TEP à Paris) et *Concert à la Carte* de F.X. Kroetz au théâtre de l'atelier Sainte-Anne à Bruxelles.

Elle écrit son premier long-métrage *Madame P* et reçoit le Prix du Scénario du Ministère de la Culture de la Communauté Française de Belgique. Ce premier film qu'elle réalise est primé dans plusieurs festivals internationaux : Prix Dukatenfilm au Festival International de Mannheim en Allemagne en 1984 ; Prix de la Presse pour le Meilleur Film, Prix du Jury pour le Meilleur Film Etranger, Prix du Public pour le Meilleur Film Etranger, au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Belfort en France en 1985 ; Deuxième Prix du Public au Festival International des Films de Femmes, Montréal au Québec en 1986.

Ensuite, elle se consacre à la conception et création de spectacles où sont expérimentés en parallèle écriture, jeu, et mise en scène.

En 1988, elle commence à créer et concevoir des spectacles avec Yves Hunstad.

Yves Hunstad

Auteur de théâtre et metteur en scène, Yves Hunstad est avant tout un acteur masqué qui s'est consacré à la création de personnage inventés à partir d'improvisations. De ce terrain d'expérimentation jaillissent deux pièces, *Hello Joseph !* et *Gilbert sur scène*, également primées pour l'écriture et l'interprétation : Prix Georges Vaxelaire, Prix Herman Closson, Prix de la Variété en Belgique, Tasse D'or au Festival de Cannes.

En 1988, il commence à inventer des spectacles avec Ève Bonfanti.

La Fabrique Imaginaire

En 1988, Ève Bonfanti et Yves Hunstad écrivent et réalisent *La Tragédie Comique*.

Ce spectacle, créé en 1988 à l'Atelier St Anne à Bruxelles et en 1989 aux Bouffes du Nord à Paris, connaît un grand succès partout où il est présenté pendant huit années de tournée en Europe et Amérique. Il marque le début d'un travail commun. Il reçoit le Prix du Meilleur Spectacle Etranger au Québec et a été traduit dans une dizaine de langues.

En 1993, Ève et Yves inventent ensemble *Le Diable, l'amour et la mort*, spectacle épique sur les mythes de l'amour et du théâtre.

En 1996, ils reçoivent du théâtre de la Balsamine à Bruxelles une proposition à laquelle ils ont envie de répondre : une carte blanche d'un quart d'heure environ ! Deux années plus tard, jouant avec les règles du temps et du théâtre, cette carte blanche d'un quart d'heure est devenue un spectacle d'une heure quarante-cinq (!) qui connaît lui aussi un succès retentissant partout où il passe. Ils jouent ensemble *Du vent des fantômes* dans sa version définitive depuis 1998 en Europe et en Amérique du Nord. Ce spectacle a été couronné » Prix du Meilleur Spectacle Etranger » à Ottawa en 2000.

Dès l'an 2000, en parallèle aux tournées de *Du vent des fantômes* débute l'écriture de *Au bord de l'eau*. Créée en janvier 2003, elle est actuellement en tournée au côté de *Du vent...des fantômes*.

En 2005, Ève et Yves commencent un nouveau projet de théâtre *Voyage* avec Katia Ponomareva, Etienne Vanderbelen, Valère Le Dourner et un scénario de film *A côté de la lune* pour lequel Ève a reçu une aide à l'écriture de la Commission du Cinéma, en Belgique.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Mars-avril 2013

Mardi 26	20h30
Mercredi 27	20h30
Jeudi 28	20h30
Vendredi 29	20h30
Samedi 30	20h30
Mardi 2	20h30
Mercredi 3	20h30
Jeudi 4	20h30
Vendredi 5	20h30
Samedi 6	20h30