

DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2007

LE PALAIS DE LA REINE

CHANTAL THOMAS / ALFREDO ARIAS

DOSSIER DE PRESSE

SALLE CELESTINE

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

Du 17 avril au 5 mai 2007

LE PALAIS DE LA REINE

CHANTAL THOMAS / ALFREDO ARIAS

Avec **Marilú MARINI** et **Alfredo ARIAS**

Mise en scène - **Alfredo Arias**

Assistant à la mise en scène - **Yann Dacosta**

Costumes - **Pablo Ramirez**

Lumières - **Laurent Castaingt**

Accessoires - **Larry Hager**

Création coiffures et maquillages - **Jean-Luc don Vito**

Paru aux éditions Actes Sud-Papiers

Commande d'Alfredo Arias suite à *Lecture dans les étoiles*

Théâtre du Rond-Point, saison 2002/2003

Création en espagnol à Buenos Aires, Argentine à la Casacuberta du Teatro san Martin dans le cadre du festival Tintas Frescas en Buenos Aires les 26, 27 et 28 novembre 2004.
En partenariat AFAA, Ville de Paris, Groupe TSE

Coproduction : Théâtre du Rond-Point, Groupe TSE, avec la participation de L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, avec le soutien de Beaumarchais, association fondée par la SACD pour la promotion des auteurs et de ses répertoires

CONTACT PRESSE :

Magali Folléa

04 72 77 48 83

magali.follea@celestins-lyon.org

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

Du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

Tel 04 72 77 40 00 – fax 04 78 42 87 05

Retrouvez toutes les informations sur notre site

www.celestins-lyon.org

LE PALAIS DE LA REINE

« C'est pas catholique un cactus dans une galette des rois »

Une mère a établi sur son fils un empire absolu. Un jour d'été si chaud que le goudron vous garde collé sur le trottoir, le fils se réfugie dans un bar et « se fait épouser » par la serveuse, une désespérée de l'amour. La voilà projetée au sein du couple tranquillement monstrueux que forment mère et fils. Ceux-ci vont tout faire pour exterminer l'intruse. Entre l'énergie que met cette jeune femme à souffrir et la tyrannie épanouie de la mère se crée un ensemble parfait, cruel, comique.

Je suis fascinée par l'incroyable santé qui peut nous faire rester des années dans des situations humiliantes en réclamant encore plus, encore mieux : c'est une jouissance à part entière, qui rappelle la façon dont les enfants jouent avec le macabre, inventent dans la souffrance. Sauf que cette part de plaisir, la plupart des gens devenus adultes ne la reconnaissent pas. Tout le malheur vient de là...

[...]

La Mère :

Avance la mâchoire supérieure et pointe le doigt à l'intérieur pour désigner l'endroit où les épines étaient fichées. J'étais l'heureuse gagnante ! C'était moi la reine ! Avec tous ces piquants enfoncés dans le palais !

Le Fils :

Le palais de la reine, maman

[...]

Chantal Thomas

CHANTAL THOMAS

AUTEUR

Chantal Thomas travaille au CNRS comme Directrice de recherches, spécialiste du XVIII^e siècle. Elle a écrit plusieurs essais sur Sade (*Sade, la dissertation et l'orgie*, Payot & Rivages, 2002 ; *Sade*, Seuil, 1994), Casanova (*Casanova, un Voyage libertin*, Denoël, 1985), Thomas Bernhard (Seuil, 1990) ainsi que *Don Juan ou Pavlov, essai sur la communication publicitaire* en collaboration avec Claude Bonnange (Seuil, 1987), *La Reine scélérate, Marie-Antoinette dans les pamphlets* (Seuil, 1989), *Comment supporter sa liberté* (Payot & Rivages, 1998) et *Souffrir* (Payot & Rivages, 2003). Elle a codirigé avec Denis Reynaud deux ouvrages collectifs : *La Suite à l'ordinaire prochain, La représentation du monde dans les gazettes* (P.U.L., 1999) et *Le Régent, entre fable et histoire* (Editions du CNRS, 2003).

Chantal Thomas a également écrit des nouvelles : *La Vie réelle des petites filles* (Gallimard, 1995) et *L'île flottante* (Le Mercure de France, 2004). Elle a obtenu pour *Les Adieux à la Reine* (Seuil) le prix Femina 2002, roman traduit dans une vingtaine de langues.

Créée sur les ondes France-Culture, sa pièce *La Lectrice-adjointe* (Le Mercure de France, 2003) a fait l'objet de lectures-représentations au Théâtre du Vieux Colombier.

ALFREDO ARIAS

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Né en Argentine, Alfredo Arias fonde, en compagnie d'amis artistes et acteurs, le groupe théâtral « TSE » à Buenos Aires et met en scène ses premières créations originales mêlant le fantastique, la féerie et l'humour : *Dracula*, *Aventuras*, *Goddess*.

Il s'installe à Paris en 1970. Sa première pièce, *Histoire du Théâtre*, et sa mise en scène de *Eva Peron* de Copi, sont remarquées pour l'originalité de leur ton, leur fantaisie et surtout un regard radicalement neuf sur le théâtre. Suivent alors *Comédie policière* ; *Luxe*, une parodie de music-hall et *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, d'après Balzac et Grandville, pièce avec masques jouée plus de trois cent fois à Paris et reprise à travers le monde notamment en Italie.

Le « groupe TSE » s'installe dans divers théâtres parisiens et assure plusieurs créations parmi lesquelles *L'Etoile du Nord*, *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni, *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras d'après Henry James et *La Femme assise* de Copi.

En 1985, il est nommé directeur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers où il mènera de front pendant six ans un travail sur le répertoire classique, des créations contemporaines et une réinterprétation ironique du music-hall : Marivaux, Maeterlinck, Mérimée, Goldoni... Sa pièce musicale *Famille d'artistes* est reprise en Argentine. Il rejoint son compatriote Copi, pour *Les Escaliers du Sacré-Cœur*.

Il sera invité au Palais des Papes au Festival d'Avignon pour mettre en scène *La Tempête* de Shakespeare, et par la Comédie-Française pour *La Ronde* de Schnitzler au Théâtre de l'Odéon.

A partir de 1992, il commence une série de créations originales qui lui permettent d'inventer un nouveau langage théâtral mêlant danse, musique et dialogues poétiques : la revue *Mortadela* pour laquelle il obtient le Molière du meilleur spectacle musical ; la revue des Folies Bergères ; *Fous des Folies* ; *Faust Argentin* ; *Peines de cœur d'une chatte française* pour laquelle il obtient le Molière du meilleur spectacle et le Molière des meilleurs costumes ; *La Dame aux Camélias* ; *Cachafaz* de Copi ; un monologue pour sa comédienne Marilù Marini, *Nini* ; *La pluie de Feu* de Silvina Ocampo et *Aimer sa Mère* de René de Ceccatty. Il a interprété le rôle de Madame dans *Les Bonnes* de Jean Genet dont il signe la mise en scène.

Metteur en scène d'opéra, il donne aussi une touche tout à fait originale aux œuvres qu'il aborde dans le répertoire lyrique en France, en Italie, en Espagne et en Argentine : *Les Indes Galantes* ; *The Rake's Progress* ; *La Veuve Joyeuse* ; *Les Contes d'Hoffmann* ; *Les Mamelles de Tirésias* ; *Le Barbier de Séville* ; *Le Songe d'une nuit d'été* ; *Carmen*, entré au répertoire de l'Opéra Bastille ; *La Corte del Faraon* à la Zarzuela de Madrid ; *Bomarzo*...

Au cinéma, il a tourné *Fuegos* sur un scénario original, *Bella vista* d'après Colette pour la chaîne culturelle Arte. Pour la télévision, il a supervisé les tournages de *Mortadela*, *Fous des Folies*, *Faust Argentin* et *Concha Bonita*.

Parmi ses dernières créations : *Concha Bonita*, une comédie musicale dont la version italienne vient d'être réalisée à Rome ; *Kavafis, les trois cercles de l'exil* au centre expérimental du Théâtre Colon à Buenos Aires ; *Incrustations* ; *Le Palais de la Reine* en version espagnole dans le cadre du Festival « Tintas Frescas » de Buenos Aires et *Mambo Místico*.

Il a publié plusieurs de ses pièces en France ainsi qu'un roman *Folies Fantôme* en 1997 aux éditions du Seuil. Il a obtenu de nombreuses récompenses : la Bourse de la Fondation Guggenheim, le Prix du Plaisir du Théâtre pour *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, le Prix de la Critique pour l'interprétation de Marilù Marini dans *La Femme assise*, le Molière d'Espagne pour l'interprète principale de *La Marquise Rosalinde*, le Molière du meilleur spectacle musical pour *Mortadela*, le Pegaso d'Oro pour *Les Mamelles de Tirésias* à Spoleto, le Molière du meilleur spectacle musical et le Molière des meilleurs costumes pour *Peines de cœur d'une chatte française*. Il est Commandeur des Arts et des Lettres.

MARILÚ MARINI

COMEDIENNE

Marilú Marini est née en Argentine de mère allemande et de père italien.

C'est comme danseuse qu'elle monte pour la première fois sur scène. Elle interprète son premier rôle au théâtre dans *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry.

À Buenos Aires, amie très proche d'Alfredo Arias, elle participe à la fondation de sa compagnie le « Groupe TSE » puis le suivra à Paris où elle fait ses débuts dans *24 heures*.

Sous sa direction, elle joue dans *Peines de cœur d'une chatte anglaise* d'après une nouvelle de P.J. Stah ; *La Femme assise* de Copi et obtient le Prix de la meilleure comédienne décerné par le syndicat de la Critique Dramatique en 1984 ; *La Tempête* de Shakespeare créé au Festival d'Avignon en 1986 ; dans *Mortadela* qui obtient le Molière du meilleur spectacle musical 1993 ; le monologue *Nini* lui permet de rendre hommage, à la grande actrice et auteur argentin Nini Marshall en 1995 ; *Le Faust argentin* lui donne l'opportunité de jouer plusieurs personnages tous extravagants ; *La Pluie de feu*, pièce inédite de Silvana Ocampo lui offre un rôle sur mesure.

Dans *Aimer sa mère*, elle interprète des monologues écrits spécialement pour elle par des auteurs tels que : Olivier Py, René de Ceccatty, Yasmina Reza, Nicolas Brehal, Edmund White, Olivier Charneux, Pinti, Jorge Goldenberg.

En 2004, elle joue en espagnol dans *Incrustations, Le Palais de la Reine* de Chantal Thomas pour le Festival « Tintas Frescas » à Buenos Aires.

En 2005, elle joue dans la comédie musicale *Mambo Místico*.

Elle collabore à la mise en scène des *Peines de cœur d'une chatte française* auprès d'Alfredo Arias, qui obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 1999.

En dehors du « Groupe TSE », elle travaille pour *Leo Katz et ses œuvres* de Louis-Charles Sirjacq, *Armada* de Didier Carette, mise en scène de Simone Amouyal, *Reviens à toi encore* de Gregory Motton, mise en scène d'Éric Vigner, *La Priapée des écrevisses* de Christian Simeon, mise en scène de Jean-Michel Ribes. En 2002 et toujours sous la direction de Jean-Michel Ribes, elle joue au Théâtre du Rond-Point dans *Le complexe de Thénardier* de José Pliya. L'année suivante dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mise en scène d'Arthur Nauzyciel, elle fait une création très personnelle du mythique personnage de Winnie au Théâtre National de l'Odéon et en tournée en France, à Barcelone et à Buenos Aires pour une saison dans une version en espagnol.

Elle joue aussi dans *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène d'Alfredo Arias au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre des Bouffes Parisiens et en tournée en France et à l'étranger.

Au cinéma, elle a travaillé avec Daniel Schmid, Ariane Mnouchkine, Hugo Santiago, Michel Soutter, Alfredo Arias, Virginie Thévennet, Pascal Bonitzet, Claire Denis, Catherine Corsini et Olivier Py.

Pour la télévision, elle a tourné avec Nina Companez dans *Chef de famille*, aux côtés d'Edwige Feuillère, Pierre Dux et Fanny Ardant.

Marilú Marini a été nommée Officier des Arts et Lettres.

DU MARDI 17 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI 2007

LE PALAIS DE LA REINE

15 REPRESENTATIONS

AVRIL / MAI 2007

Mardi 17	20h30
Mercredi 18	20h30
Jeudi 19	20h30
Vendredi 20	20h30
Samedi 21	20h30
Dimanche 22	Relâche
Lundi 23	Relâche
Mardi 24	20h30
Mercredi 25	20h30
Jeudi 26	20h30
Vendredi 27	20h30
Samedi 28	20h30
Dimanche 29	Relâche
Lundi 30	Relâche
Mardi 1er	Relâche
Mercredi 2	20h30
Jeudi 3	20h30
Vendredi 4	20h30
Samedi 5	20h30

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS :

du mardi au samedi, de 12h15 à 18h45

tél. 04 72 77 40 00 - fax 04 78 42 87 05

www.celestins-lyon.org