



Studio Iris

**Mlle Marie-Louise DELBY**



Ph. X

**M. Pierre FEUILLÈRE**

*..Gâteau cressmé, morceau royal,  
Superbe mets et sans égal..*

*MIS DE VAUVERT, 1620*



**SOCIÉTÉ AGRICOLE  
DE ROQUEFORT**



# UN HOMME COMME LES AUTRES

par Armand SALACROU

Sous son apparence burlesque, avec toutes ses répliques qui font rire, *Un Homme comme les autres*, est une pièce qui dénonce le déséquilibre actuel.

\*  
\*\*

Je montre des personnages qui ne sont pas tous très sympathiques. Plus exactement des personnages dont on se dit : *Quelle chance qu'ils ne soient pas de notre famille!* ». « Madame Berthe » est une vieille folle. « Ded » une jeune criminelle. « Denis » un assassin manqué. « Raoul » - l'homme comme les autres - un homme qui ment, un homme qui ne résiste pas à ses désirs et qui n'a même pas le courage d'essayer de les justifier.

Et vous allez dire : « Encore ce malheureux théâtre français ! Encore une suite de scènes scandaleuses où l'on montre des vices ! ».

Voilà une erreur que je veux prévenir.

\*  
\*\*

Deux choses sont certaines : Vous ne mettrez pas en doute la réalité de mes personnages. Ils existent. Vous pouvez les rencontrer. Ils sont de toutes les capitales du monde.

Et vous ne mettrez pas en doute qu'ils ne soient malheureux, que leur vie ne soit un désastre, ... pas un exemple à suivre.

Quand j'ai publié ma pièce, j'ai posé en exergue, cette phrase de Senancour :

*« Combien la sagesse est difficile pour les familles au milieu de la confusion où vivent les peuples. »*



Studio Intran

**Armand SALACROU**



# UN HOMME COMME LES AUTRES

---

Un prologue et 3 actes d'Armand SALACROU

---

## DISTRIBUTION

---

Yveline Sivet .....	<b>M<sup>mes</sup> Annie DUGAUX</b>
Madame Berthe .....	<b>Marfa DHERVILLY</b>
Ded .....	<b>Marie-Louise DELBY</b>
Anna .....	<b>Gilberte GENIAT</b>
<i>(qu'elle a créé à Paris)</i>	
Gladys .....	<b>Golette PROUST</b>
Raoul Sivet .....	<b>MM. Jacques DUMESNIL</b>
<i>(qu'il a créé à Paris)</i>	
Denis .....	<b>Pierre FEUILLERE</b>
Roger Duhamel .....	<b>Jean POC</b>
Paul Sivet .....	<b>HENRY-HOURY</b>

---

Décors de DECANDT

Les robes de Mlle Annie DUCAUX sont de Jacques HEIM  
15, avenue Matignon

---

M. Jacques DUMESNIL est habillé par KRIEGCK,  
23, rue Royale

Son chapelier est LEON, 21, rue Daunou

---

Mme Marfa DEHERVILLY est habillée par RENEE,  
9, rue Fromentin  
Ses chaussures viennent de chez DURANDEL, 53, rue de Douai  
Gants et Bas des GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

---

M. Pierre FEUILLERE est habillé à la scène et à la ville  
par DOUBROVSKI, 39, rue de l'Arcade

---

Mlles Marie-Louise DELBY et Colette PROUST sont habillées  
par « DEMAÏN », 16, rue Halévy

---

M. HENRY-HOURY est habillé par DULOUT, 7, rue Scribe  
Son chemisier est LEINEN-PEUCH, 11, Fg. Saint-Honoré  
Chapeau de LEON, 21, rue Daunou

---

Mlle Gilberte GENIAT est chaussée par LEROY,  
199, Faubourg Saint-Honoré  
Elle porte des bas NEOMAT, 15, rue Marignan  
Sa robe est de SEYMOUR, 12, Boulevard des Capucines

---

M. Jean POC est habillé par JAKSON, 63, boulevard Haussmann

---

Disques du PALAIS DU DISQUE, 30, Boulevard des Italiens



Et depuis un siècle, la confusion s'est aggravée.

Ce drame de Madame Berthe, ma lamentable héroïne, c'est le drame de la chrétienne qui a perdu la foi. La pièce tout entière même, n'est que le drame d'un milieu bourgeois, dont la morale est une morale usée, parce qu'on ne vit plus avec les Saints, dans la crainte quotidienne de l'Enfer - les yeux toujours ouverts sur le Paradis peuplé d'anges.

Le Théâtre n'a pas à créer une nouvelle morale, mais il a le droit de montrer ce que le désordre des religions et des morales peut créer de désordre dans l'existence de petites personnes moyennes. Madame Berthe fait rire; elle est grotesque. Elle est à plaindre. Et pourtant je n'ai pas écrit ma pièce pour la plaindre. J'ai simplement regardé vivre à Paris, à Londres, à Bruxelles, à Prague, à Vienne, à Florence, mes contemporains - et je leur dis qu'ils conduisent leur vie comme un conducteur de train qui ne saurait plus lire les signaux : la catastrophe est fatale.

\*  
\*\*

— Mais pourquoi tant d'horreurs dans la bouche et dans les gestes de mes personnages ?

— D'abord parce que je n'aime pas le mensonge, ensuite parce qu'on ne peut espérer collaborer à la création d'un monde meilleur qu'en commençant par ne rien taire des défauts du monde actuel.

Jamais je n'ai autant senti la situation tragique des hommes et des femmes de notre temps que pendant les mois où j'écrivais *Un Homme comme les autres*.

Et ma pièce est « morale » parce que je doute que vous ayez envie de suivre l'exemple de mes malheureux héros lorsque vous les aurez vus se débattre dans leur solitude.

Armand SALACROU.

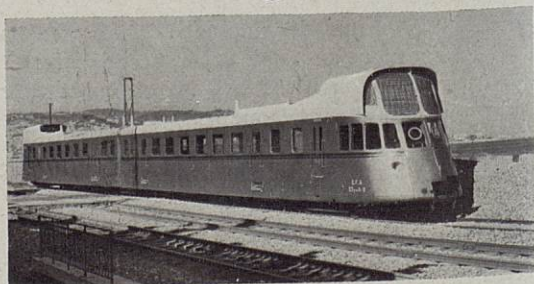
Pour faire connaître :  
SES RICHESSES,  
SES BEAUTÉS,  
SES PRODUITS

# ALGÉRIE

vous offre des moyens MODERNES de TRANSPORT



DES TRAINS CONFORTABLES



DES AUTOMOTRICES RAPIDES