

THEATRE
DES CELESTINS
LYON

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 28 février 1990

Madame,
Monsieur,

Vous trouverez, ci-joint, le dossier de presse de notre prochain spectacle

LE FOYER

d'Octave Mirbeau

avec Jacques Dacqmine, Annie Sinigalia, François Lalande...

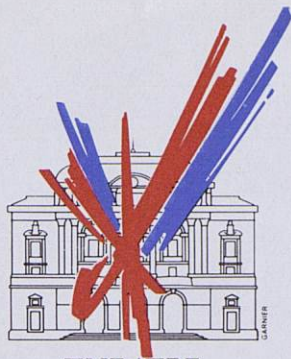
Nous serons très heureux de vous accueillir pour ces représentations

Du 26 mars au 5 avril 1990

Bien à vous.

Françoise Rey

Marie-Françoise Palluy



THEATRE
DES CELESTINS
LYON

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 26 mars au 5 avril 1990

LE FOYER

d'Octave MIRBEAU

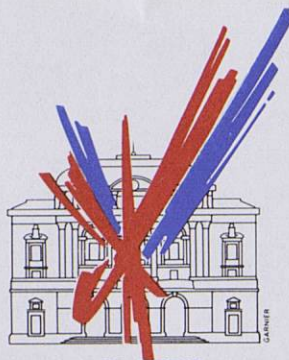
Pages

Sommaire :

- Communiqué de presse	1
- Distribution	2
- Résumé de la pièce	3
- Octave Mirbeau	4
- Régis Santon	5
- La "charité-bisness" 80 ans après...	6
- Jacques Dacqmine	7
- Annie Sinigalia	8
- François Lalande	9
- Jacques Deneux	10

Revue de presse :

- Le Figaro	11
- L'Express	12
- Le Monde	13
- Libération	14
- Le Nouvel Observateur	15



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

COMMUNIQUE DE PRESSE

MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE SUBVENTIONNE 1989

LE FOYER

d'Octave MIRBEAU

Du 26 mars au 5 avril 1990

MISE EN SCENE	: Régis SANTON
ASSISTANTS A LA MISE EN SCENE	: Christine KAY
	: Philippe LECOQ
DECORS	: Jacques DENEUX
COSTUMES	: Monique PERROT
LUMIERES	: Laurent BEAL

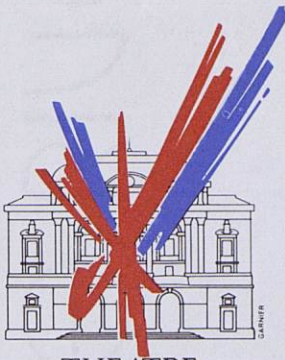
AVEC,

Jacques DACQMINE, Annie SINIGALIA, François LALANDE.

ET,

Marc LEGEIN, Claude LEGROS, Philippe LECOQ, Jeanne VAL, Christine KAY, Marion LORAN, Michel ARMIN, Xavier BOUVIER.

Renseignements et Location de 11 h à 18 heures - Tél. : 78.42.17.67



THEATRE
DES CELESTINS
LYON

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

DISTRIBUTION

THEATRE DES CELESTINS

Du 26 mars au 5 avril 1990

LE FOYER

d'Octave Mirbeau

Mise en Scène de Régis Santon

Décors de Jacques Deneux

Jacques DACQMINE	:	Baron Jean-Gabriel Courtin
Annie SINIGALIA	:	Baronne Thérèse Courtin
François LALANDE	:	Armand Biron
Marion LORAN	:	Mademoiselle Rambert
Michel ARMIN	:	L'Abbé Laroze et John
Xavier BOUVIER	:	Célestin Lerable et Arnaud Tripier
Marc LEGEIN	:	Robert d'Auberval
Claude LEGROS	:	Charles Dufrère
Jeanne VAL	:	Madame Pigeon
Christine KAY	:	Mademoiselle Rature et Julie
Philippe LECOQ	:	Ludovic Belair et valets

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

RESUME DE LA PIECE

Académicien et sénateur, philanthrope patenté, défenseur de la veuve et de l'orphelin et chantre de l'ordre moral, le Baron Jean-Gabriel Courtin a des ennuis. Il confond trop facilement sa fortune personnelle et les dons qu'il recueille pour le foyer des jeunes ouvrières en détresse qu'il a fondé.

Octave Mirbeau, féroce et jubilant, brode sur ce scandale politico-financier une comédie au vitriol dont l'allégresse vengeresse n'a pas pris une ride. Il y peint la plus belle galerie de canailles qui se puisse rêver...

Cette âcreté, cette verve donnent dans le dialogue rosse, des scènes qui sont de vrais morceaux d'Anthologie.

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

OCTAVE MIRBEAU

Né à Trévières (Calvados) en 1848, dans une famille appartenant à la bourgeoisie provinciale royaliste. Inscrit chez les jésuites, ces "pétrisseurs d'âmes", ils finissent par le renvoyer en 1863. Enrôlé comme sous-lieutenant en 1870, il termine la guerre en prison sous l'accusation de désertion. Puis Mirbeau devient journaliste dans le camp de l'ordre moral et collabore à divers journaux d'opposition, tels Le Gaulois, La Force, Le Figaro. Paradoxe parmi d'autres ; réactionnaire en politique, il est critique d'art moderniste, qui fait connaître Rodin, Gauguin, Camille Claudel ; en témoigne le recueil posthume de ses articles, *Des Artistes* (1922). Puis il est tour à tour chef de cabinet du préfet d'Ariège, boursicotier et patron-pêcheur en Bretagne. Le moment le plus fort de son engagement dans l'opposition royaliste se situe en 1883-1884, lorsqu'il devient le rédacteur en chef des *Grimaces*, journal antirépublicain, antibourgeois, anticapitaliste et antisémite. La guerre qu'il déclare à la démocratie corrompue et mercantile, le mène devant une alternative qu'il formule ainsi : **dictature ou radicalisme**. Le second terme l'emporte chez cet individualiste forcené, qui participe à des revues libertaires.

Partisan de Dreyfus et de Zola, il propose à l'Aurore de Clemenceau des articles qui marquent la disparition de son antisémitisme. Marié en 1886, Mirbeau s'est aussi lancé dans la fiction. L'itinéraire tourmenté de son existence se reflète violemment dans ses romans, au départ largement autobiographiques. *Le Calvaire* (1887), *L'Abbé Jules* (1888) et *Sébastien Roch* (1890), transmettent sa haine de la bourgeoisie militariste et cléricale. Bûchers pour les idoles de sa jeunesse.

Membre de la toute nouvelle Académie Goncourt en 1896, il développe une esthétique naturaliste dans son oeuvre romanesque *Le Jardin des supplices*, *Le Journal d'une femme de chambre* et théâtrale *Les Affaires sont les affaires* et *Le Foyer*. Les vices sexuels, les hiérarchies d'argent et de classe qui règnent dans les *Vieilles sociétés de mensonges*, tels sont ses sujets.

Il meurt à Paris le 16 février 1917.

Serge Koster - Le Monde

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

REGIS SANTON

De 1974 à 1977, fonde et dirige le Théâtre Essaïon où il met en scène : **Comment harponner le requin** de V. Haïm, **Phèdre** de Racine, **Victor** de R. Vitrac, **L'école des femmes** de Molière, etc. Dans ce théâtre, en trois ans, il aura accueilli plus de 24 créations théâtrales et une centaine de concerts de musique de chambre.

En 1977, met en scène **On ne badine pas avec l'amour** et **La Guerre civile** de Henry de Montherlant.

De 1978 à 1983, met en scène : **La Vague** et **Les baracos** de J.J. Varoujean, **Orphée aux enfers** de J. Offenbach et écrit : **Rue du théâtre**, **La nuit** et **Le métro**.

En 1983, met en scène **Camé** au Studio des Champs-Élysées.

En 1984, **Messieurs les ronds de cuir** de G. Courteline.

En 1985, deux opéras-comiques de N. Dalayrac et **Le Confort intellectuel** de M. Aymé, adaptation J. Nerson.

En 1986, reprise des deux opéras de Dalayrac au Théâtre Grévin ; **Faust** de Gounod au Festival de Saint-Céré et **La Chasse aux corbeaux** de E. Labiche à l'Espace Jacques Prévert. Ce spectacle marque le début du contrat qui lie sa compagnie à la Ville d'Aulnay-sous-Bois.

En 1987, **Le Pool en eau** de R. Poudérou et reprise de **La Chasse aux corbeaux** au Théâtre de la Plaine (90 représentations).

Le 1er septembre 1988, Régis Santon est nommé directeur artistique du Théâtre de la Plaine - Théâtre d'arrondissement de la Mairie de Paris.

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

LA "CHARITE-BISNESS" 80 ANS APRES...

Si on ne le confond pas avec le Pont... ou l'orateur du même nom - on sait que Mirbeau est l'auteur d'un Journal d'une femme de chambre (à moins que l'on croie toujours que c'est Luis Bunuel). Pour certains, ceux qui aiment la littérature **hard**, celle qui vous décroche le coeur à la cinquième page et que, malgré la nausée montante, l'on dévore d'un seul trait, c'est aussi l'auteur du Jardin des Supplices. Pour d'autres, amateurs d'art et de peinture, c'est, à travers ses chroniques dans Le Figaro l'inépuisable défenseur des Impressionnistes, de Rodin, de Camille Claudel... Celui qui a eu raison contre et avant tous les autres. Mais Mirbeau et le Théâtre, quel rapport ?

Les affaires sont les affaires, bien sûr !

Et le Foyer ?...

Quoi, le Foyer ?

Si l'on parlait aussi du Foyer ?.

Créée à la Comédie Française le 7 décembre 1908 après un retentissant procès, la pièce ne restera pas longtemps à l'affiche. Malheur à celui par qui le scandale arrive ! et, en matière de scandale, Mirbeau fut un éminent spécialiste. Depuis, c'est le trou noir. Bien sûr, de loin en loin, quelque rat de bibliothèque théâtrale exhibe avec émotion des exemplaires aussi poussiéreux que rares. Oui, parlons un peu du Foyer : La **charité-bisness**, monopole du conservatisme droitier en 1900, devenue fraternelle et de gauche en cette fin de siècle, reste un sujet sulfureux. C'est toujours l'alibi type pour les bonnes consciences, c'est toujours le moyen infailible de ranimer des carrières défaillantes d'artistes, d'affairistes ou d'hommes politiques en vue ! Elle est toujours enfin le rideau de fumée qui permet l'escamotage de vilaines opérations : **derrière une affaire, il y a toujours une sale affaire**. Mirbeau n'aimait pas plaire à tout le monde, rendons-lui cette justice il a tout fait pour cela. A cause et grâce à cette bizarre-rie de caractère, 80 ans plus tard, il est toujours là, toujours dérangeant, toujours décapant, agressif presque. Ses mots nous aiguillonnent, nous piquent et nous énervent, et comme pour la lecture du **Jardin des Supplices**, nous en éprouvons de bien troubles et ambigus plaisirs.

Régis Santon

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

JACQUES DACQMINE

THEATRE

Entre à la Comédie-Française à 17 ans, y joue Renaud et Armide, Le Soulier de satin, Le Passage du malin, à la Compagnie Renaud-Barrault Bérénice, Hamlet, Le Bossu, Amphytrion, Malborough s'en va-t'en guerre, Le Partage de midi, La Répétition, Judith, Jules César, Angelo, Tyran de Padoue.

Par ailleurs, a joué Ami-Ami, La Liberté est un dimanche, Dix petits nègres, La Lune est bleue, Gigi, Comme les Dieux, José, Le Balcon, Les Apparences sont trompeuses, Le Silence éclaté et aussi Antoine et Cléopâtre, Les Loups, Hedda Gabler (avec I. Bergman), Goetz von Berlingen, Pygmalion, La Chienne dactylographe (mise en scène D. Benoin).

TELEVISION

Ses derniers téléfilms sont Les Hommes de Saint-Romans, La Mafia, L'Argent, Mont-Royal, Tout compte fait.

CINEMA

De nombreux films dont Le collier de la Reine, Macadam, Caroline chérie, Les Aristocrates, Classe tout risque, La Crime, Erreur de jeunesse, A double tour...

De 1967 à 1974, a été à la direction générale de l'ORTF, conseiller artistique du PDG, puis adjoint au directeur de la troisième chaîne, enfin responsable de la promotion de la TV dans le monde.

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

ANNIE SINIGALIA

THEATRE

A joué, entre autres *Croque Monsieur* de M. Mithois, mise en scène J.P. Grenier, avec Jacqueline Maillan au Théâtre Saint-Georges, *L'obsédé* de J. Fowles, adaptation F. Roche, mise en scène R. Hossein, avec R. Hossein au Théâtre des Variétés, *La Locandiera* de C. Goldoni, mise en scène J. Ardouin avec M. Le Royer au Théâtre Hébertot, *Joséphine* revue de A. Levasseur avec J. Baker à Bobino, *Monsieur Klebs et Rozalie* de R. de Obaldia, mise en scène J. Rosny avec M. Bouquet au Théâtre de l'Oeuvre en 1976 (reçoit le Prix Gérard Philipe), *Faisons un rêve* de S. Guitry, mise en scène J. Rosny avec C. Rich au Théâtre Saint-Georges.

MISE EN SCENE

Comment on regarde tomber les feuilles de Y. Marchand avec B. Fresson et Y. Marchand au Théâtre d'Enghein et au Théâtre 13.

TOURNEES ET FESTIVALS

Le Misanthrope de Molière, mise en scène J.L. Cochet avec C. Giraud au Festival de Sarlat, *Six personnages en quête d'auteur* de L. Pirandello, mise en scène J. Bertheau avec R. Vallone, *Les Caprices de Marianne* de A. de Musset, mise en scène J.P. Barlier avec Y. Marchand au Festival de Sète.

TELEVISION

De nombreuses émissions parmi lesquelles *Un Ours pas comme les autres* (N. Companeez), *Les Dames de la côte* (N. Companeez), *La Paix du dimanche* (J. Osborne), *La grande cabriole* (N. Companeez).

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

FRANCOIS LALANDE

Pendant dix ans, se consacre au cabaret et au music-hall (*L'Ecluse*, *L'Echelle de Jacob*, *Le Cheval d'Or...*). Revenu au théâtre, au TNS, à Nanterre, à Reims, au TEP, puis au boulevard, il ne cesse de jouer dans des spectacles d'auteurs les plus divers.

THEATRE

Ses principales pièces sont *La cerisaie* de A. Tchekhov aux Amandiers de Nanterre, *Les Caprices de Marianne* de A. de Musset à la Renaissance, *Arrête ton cinéma* de G. Oury au Gymnase, *Tueur sans gages* de E. Ionesco au TEP, *Messieurs les ronds de cuir* de G. Courteline à la Comédie de Paris, *Samedi, dimanche, lundi* de E. de Filippo au Théâtre du 8e à Lyon, *Le Confort intellectuel* de M. Aymé au Studio des Champs-Élysées, *Les voix intérieures* de E. de Filippo au TEP, *L'Hurluberlu* au Palais-Royal, *Le Plus heureux des trois* de Labiche au Poche-Montparnasse.

TELEVISION

Le Marathon de J. Audoir, *L'auberge du bonheur* de P. Bureau, *Arcole ou la terre promise* de M. Moussy, *Maupassant* de C. Santelli, *Ca c'est palace* de J.M. Ribes, *Tale of two cities* de P. Monnier et *Douce France* (Production Hamster TF1).

CINEMA

Ses principaux films sont *Yoyo* de P. Etaix, *La Coccinelle à Monte-Carlo* de V. Mceverty tourné à Hollywood, *Julia* de F. Zinneman, *Judith Therpauve* de P. Chereau, *French Postcards* de W. Huyck, *Bras de fer* de G. Vergez et *Liaisons dangereuses* de S. Frears.

THEATRE DES CELESTINS

LE FOYER

Du 26 mars au 5 avril 1990

JACQUES DENEUX : DECORATEUR

A signé de nombreux décors dont les plus récents sont : **Le Confort intellectuel** (M. Aymé), mise en scène R. Santon, Comédie de Paris et Studio des Champs-Élysées, **La Maison des Jeanne et de la culture** (Tilly), mise en scène Tilly au Théâtre de la Renaissance, **Faust** (Gounod), mise en scène R. Santon au Festival de Saint-Céré et **La Chasse aux corbeaux** (Labiche), mise en scène R. Santon à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois et au Théâtre de la Plaine de Paris en 1986. **Récital Hubert Reeves**, mise en scène M. Uzan, J. Deneux, Antigone, Reims et tournée Champagne-Ardenne et **Y'a bon bamboula** (Tilly), mise en scène Tilly au festival d'Avignon Benoît XII et Théâtre Paris-Villette en 1987. **Daisy** (José Sasportes), mise en scène R. Demarcy au Petit Odéon en 1988.

En outre, a aménagé le Théâtre de la Bastille lors de sa création, a amélioré la visibilité de la salle Christian Béraud à l'Athénée (gradins). A participé à l'élaboration de nombreux spectacles en collaboration avec Gérard Didier pour J.C. Fall et Ph. Adrien.